

TUNCER CÜCENOĞLU

MATRIOSKA

(Matruşka)

(El amor es distinto en Estambul)

(Comedia Negra)

Traducido del Turco por:

Şaban Saki

Tuncer Cücenoglu

cucenoglutuncer@gmail.com

tcucenoglu@hotmail.com

www.tuncercucenoglu.com

Şaban Saki

sabansaki@gmail.com

PERSONAJES:

LA MUJER: De unos 30 años, atractiva, tiene muy mal genio.

EL HOMBRE: De unos 45 años, canoso, guapo. Es un guionista de nivel.

TIEMPO: Presente.

LUGAR: Estambul.

ORDEN AMBIENTAL DEL ESCENARIO:

Una pequeña mesa en el medio del escenario con un cenicero encima y dos sillas en ambos lados de la misma

Un equipo de musica en un sitio apropiado.

Cojines en el suelo

Dos teléfonos en los dos lados del escenario

PRIMER ACTO

(Silencio. Lo primero la mujer, luego el hombre entran dentro. Los dos están borrachos...

La mujer como si estuviera preparandose por una pelea. El hombre pasa para dentro. La mujer enciende un sigarrillo, impaciente. El hombre regresa con una bandeja entre manos en la que lleva dos copas de bebidas y un bol lleno de frutos secos. Los coloca ordenadamente encima de la mesa. Llena las copas con licor, se sienta en una de las sillas. Levanta su copa.

HOMBRE *(Suavemente)* Hola.

MUJER *(Combativa)* ¿Con qué cara?

HOMBRE ¿Qué pasó?

MUJER ¿Qué más iba a pasar?

HOMBRE Pero qué bien había empezado nuestra velada; cenabamos y estabamos contemplando el mar.

Y luego te has cambiado de repente, mejor dicho despues de ir al aseo y regresar. Has dicho “Vamanos”. ¿Qué es lo que te entristece?

MUJER ¿No lo sabes?

HOMBRE ¿Qué es lo que tengo que saber?

MUJER Ayer tu mujer habia ido fuera de la ciudad por la enfermedad de su madre...

HOMBRE Sí...Se fue...

MUJER Me lo has dicho un día antes, aprovechando de esto también has dicho que podríamos ir a tu casa por la noche, pero llamándome en último momento me has comunicado que iba a venir tu hija y ella ha venido anoche.

HOMBRE ¿Acaso te has enfadado conmigo porque he tenido que estar con mi hija? ¿No me decías que podrías comprenderlo eso; no habíamos quedado de acuerdo contigo así desde el principio

MUJER ¡Estas diciendo tonterías!

HOMBRE ¿Estoy diciendo tonterías? ¿No me dijiste que no ibas a ponerte celosa nunca de mi hija?

MUJER ¡Yo nunca estuve celosa de tu hija!

HOMBRE ¿Entonces?

MUJER Tu hija no ha venido al final anoche pero tu me has mentado diciéndome que iba a venir. ¡Me he enterado de esto cuando me alejé de tí con la excusa del aseo! Le he llamado a la mujer de tu cuñado, como si fuera una amiga de tu hija..

HOMBRE (*incrédula*) Sí, no ha podido venir, va a venir mañana, ¿Qué tiene de raro esto?

MUJER ¿Por qué has necesitado esta mentira?

HOMBRE No podía ir contigo, porque no tenía dinero

MUJER ¡Estas mintiendo otra vez, porque estabas con otra mujer! Yo oía el ruido de platos y cacharros del fondo! Pensé ingenuamente

que su hija debe estar recogiendo la mesa.
¡Me tomasté por tonta, esa mujer estaba echándose reír a carcajadas seductoras!

HOMBRE Estaba viendo la tele y una mujer estaba recogiendo la mesa. No es como tu piensas, aquella era la mujer de la tele. ¿No lo hacen esto todas las mujeres?

MUJER Riéndose a carcajadas, ¿verdad?

HOMBRE Su amante estaba desnudo esperándole en la cama, quería que se fuera cuánto antes con él. ¿Qué iba a hacer la mujer?

MUJER ¡Vete a saber con qué ignominia estabas llamando a esta mujer! ¡Desde luego hasta romper los platos y vasos con prisas!

HOMBRE Un momento, tu debes de saber que esa mujer era la de la tele.

MUJER ¡ Y yo me lo trago Ya te he pillado!
¡Confíesalo ya, confíesalo!

HOMBRE Pero bueno, ¿Qué es esto? Pareces una niña pequeña

MUJER Cuando me metí en la cama por la noche, empecé a pensar. No me podía dormir. ¡Me levanté de la cama como una flecha a las tres de la madrugada! Me había dado cuenta de que aquella carcajada seductora no era de tu hija. ¡Volví a llamarte de nuevo, no contestabas, quién sabe en que sueños tan profundos estarías entre los brazos de esa

puta! Me estaba volviendo loca. Miré fuera por la ventana, no había ni un sólo taxi, podría ir a tu casa y podría mataros a los dos, aquella mujer y a ti salvajamente, podría acabar en cárcel.

HOMBRE Menos mal que no había.

MUJER ¿Qué no había?

HOMBRE Taxi. ¿Qué pensamientos tan locos son estos?

Como si estuviéramos cara a cara con un Othello en mujer nativa. ¿Pero como puedes creer que hayan ocurrido estas cosas? Lo tuyo es la típica carecterisca de piscis. Me pregunto ¿Si el verdadero Othello era piscis también? Es digno de investigarlo.

(El hombre se acerca suavemente a la mujer, levanta la mano para acaciarle el pelo, la mujer se retira rápidamente la cabeza.)

MUJER ¡Quitate esas manos sucias de mí! ¡Ya no quiero unas manos que abrazarón a otra mujer, repugnante, tu eres un hombre repugnante!.

HOMBRE ¡Cállate ya!

MUJER ¡No me voy a callar, cabrón!

HOMBRE ¡Te he dicho que te calles, no grites!

MUJER ¡Voy a gritar!

HOMBRE Estamos en casa de otros, nos van a oír.

MUJER ¡Que nos oigan! (*Intenta gritar*)

HOMBRE *(Intentando cerrar la boca de la mujer)*

Estamos montando un escándalo MUJER ¡Quiero
que lo oiga todo el mundo! HOMBRE

(Intentando impedir) ¿Y si se lo comunican a la
policía? ¿Que quieres, que se nos publiquen
las fotos mañana en los

periodicos? El guionista famoso fue pillado
con su amante. Y nuestras fotos de todo tipo
y color; y debajo escrito “El guionista
casado y su amante intentan ocultar sus
caras” ¿Y si cayéramos en manos de los
paparazzis?

(El hombre le da una bofetada a la mujer que intentaba gritar.)

MUJER *(Sorprendida)* Me has pegado! Me has
pegado!

(Pasa su sorpresa y ella tambien le da una bofetada a él.)

HOMBRE *(Cogiendo un cojin del suleo intenta defenderse.)* ¡Déjame, vete!

MUJER *(Mientras le estaba dando coje ella tambien un cojin del suelo)* ¿Asi que quieres esto? ¡Asi!

(Se cansan los dos, se paran, el hombre deja el cojín al suelo, la mujer tambien; se sientan)

HOMBRE ¿Comó es posible esto, hasta este punta llega
nuestra relación?

MUJER Llegamos hasta este punto en siete meses,
¡pero por tu culpa, por tus mentiras y tu
hipocresía!

HOMBRE ¿Soy yo el único hipócrita, tú no tienes
ninguna culpa?

MUJER ¡No, no tengo ninguna culpa, siempre he sido
muy honesta contigo, desde el principio!

HOMBRE ¿Sí, tu crees? Vamos a confrontarnos
entonces, ¿Quieres?

MUJER ¡Sí quiero!

HOMBRE Qué bien había empezado todo.

*(El foyer de un teatro. La mujer está de pie con un
pitillo en una mano y un vaso de té en la otra. El hombre
entra, mira alrededor y le ve enseguida a la mujer)*

HOMBRE Menos mal que haya venido a este teatro,
todo tiene un porqué. A lo mejor... pero qué
bonito sería, opta estar de pie, piensa que
asi estará mejor, no se equivoca, si se
hubiera sentado no habria tenido la suerte
de ver sus piernas. Sus piernas son
preciosas, parecen un par de columnas.

*(La mujer le ve al hombre. El hombre le quita la
mirada rapidamente.)*

MUJER ¿Quién es éste? Es una cara conocida. Me
ha quitado la mirada enseguida. Quizas me
ha mirado asi sin más.

*(La mujer hace que no le llama la atención el hombre
pero le controla por reojo.)*

HOMBRE *(Le mira de nuevo a la mujer)* Hace que no le intereso pero le intereso. Será mejor que le dé la idea de que le miro procurando que ella no se entere de eso. Realmente es una mujer muy mona, es un poco menor que yo, no un poco, es bastante más joven. Ahora a las mujeres de esta edad les llaman mucha atención los hombres de mi edad. No olvidemos que paso un mortal por este mundo como Freud. No debo de olvidar esta broma y usarla en algun sitio.

MUJER ¿De que le conozco yo a este hombre, no sé si he visto su foto en algun periodico? Quizas en algun programa de la tele, pero le ví en algun sitio seguro. Nunca me equivoco con mi sexto sentido ¿acaso me equivoco? ¡Dios mio!. Yo le conozco este hombre seguro.

HOMBRE No le tengo que hacerle notar que le estoy mirando con una admiración sexual. No les gustan ese tipo de miradas a las mujeres. Tengo que aparentar un poco ingenuo, a lo mejor tengo que disimular el hombre a quien sólo le gusta sencillamente

MUJER Es un hombre muy majo, realmente muy majo, tampoco es muy bajo, por lo menos es más alto que yo. No me mira como si fuera una caza.

HOMBRE No tengo que mirarle como si fuera una caza
¡Cuidado!

MUJER Además tampoco tiene el pelo teñido, es un
hombre justo de su edad.

HOMBRE Le tengo que conocer...

*(Se oye un sonido muy fuerte de gong pero un sonido
de gong habitual...)*

HOMBRE *(A la mujer)* ¿Qué extraño, verdad?

MUJER *(Con una aperiencia simpatica)* ¿Extraño, el
qué?

HOMBRE El sonido de gong. Si digo que no me he
asustado, seria mentira. ¿Acaso usted no se
ha asustado?

MUJER No, no mucho, pues...

HOMBRE Si no me entienda mal..

MUJER Diga.

HOMBRE ¿Nos coincidimos usted y yo en algun sitio
antes?

MUJER Yo tambien he pensado lo mismo, me
parece que...

HOMBRE Yo tambien tengo la misma sensación, pero
no me extraña esto, creo que tenemos una
corriente entre nosotros.

MUJER En un momento me he sentido como un
transformador. No me gusta la electricidad.
Se acabó el romanticismo despues del
invento de la electricidad. Por ejemplo la luz
de velas.

HOMBRE Entonces retiro mis palabras porque no me gustaria que se siente molesta usted.

MUJER No pasa nada.

(Se observaban mutuamente intentando aperseverar como si no se miraran, cuando coinciden sus miradas cambiaban la mirada hacia abajo sonriendo)

HOMBRE No me tengo que callar.

MUJER No está bien que se haya cortado la conversación.

HOMBRE Tengo que encontrar un pretexto lógico para conversar de nuevo.

MUJER Sé que quiere hablar pero no habla, a lo mejor espera que hable yo.

(Se oye la segunda vez el sonido de gong.)

HOMBRE No me he asustado esta vez.

MUJER Bueno, uno se acostumbra.

HOMBRE Estoy pensando todavía donde le ví a usted.

MUJER Yo también.

HOMBRE Me parece que la obra es una comedia.

MUJER Sí, así lo pone, ¿Acaso no le gustan las comedias?

HOMBRE No, no hago selección, porque tengo que ver todas.

MUJER ¿Es usted crítico?

HOMBRE ¡Dios me guarde! ¿Le doy ese aspecto?

MUJER Sí, se parece usted a un hombre quien escribe o dibuja, más que cualquier otra cosa.

HOMBRE Yo...

MUJER Dejeme imaginarmelo yo por favor. ¿Es usted escritor?

HOMBRE ¿Le gusta el cine?

MUJER Las dos cosas que más quiero en la vida son el cine y el teatro.

(El hombre abre su cartera con una gran alegría, saca un libro y se lo da a la mujer. La mujer lo coge.)

MUJER *(Lee la portada)* “Esperanza Inagotable de Aurora”

HOMBRE ¿Ha visto esta película?

MUJER ¿Cómo no? Es la película de seis premios de la temporada pasada. Lo vi en un cine del otro lado del Bósforo.

HOMBRE Creo que es una buena espectadora de cine, se va tan lejos para ver una película.

MUJER No, yo vivo allí. Lo que no entiendo es su relación con este libro.

HOMBRE ¿Quiere dar la vuelta al libro?

MUJER *(Le da vuelta al libro, lo mira)* Aaa este es usted, es guionista usted, es guionista de todas las películas que me gustan; “Vamos a Enterrar Nuestros Muertos”, “El sol siempre amenecerá” “Manos Unidas” No la ví ésta, ¿Es una película de amor?

HOMBRE *(Suspirando profundamente)* Lo escribí para que fuera un ejemplo a la solidaridad de la clase obrera. Fue realizada la película pero

no se pudo poner en la cartelera porque fue prohibido.

MUJER ¿Entonces era con un contenido social?

HOMBRE No me gusta una cualificación de este tipo

MUJER Seguro que la veremos algun dia.

HOMBRE No podrá verla porque la quemaron.
Quemaron hasta las copias. Es una culpa decir "Unir vuestras manos" a la clase obrera. Si me permite, quiero firmar mi libro para usted.

MUJER No, no; me gustaria comprarlo en una librería.

HOMBRE No puede encontrar mis libros en las librerías.

MUJER ¡Vaya! Qué bien, debe ser una gran felicidad ser el escritor de los libros super vendidos

HOMBRE No tuve nunca la suerte de tener una felicidad asi. Cuando fue prohibido la otra pelicula la editorial con miedo ha retirado todos mis libros del mercado.

MUJER ¿Cuántos libros tenía?

HOMBRE (*Piensa un buen rato*) Tres.

MUJER Qué mal hizo su editorial.

HOMBRE Le asustaron al hombre, le

amenazaron. MUJER No tenia que asustarse. Un editor no debe de asustarse.

HOMBRE Lo mismo le dije yo, no te pega este miedo, le dije, no se puede llegar a ninguna parte con miedo.

MUJER No se llega. ¿Podría la humanidad llegar a este siglo si no se hubieran publicado como libros hasta los pensamientos más contrarios, podriamos superar la edad medía?

HOMBRE Yo tambien le dije exactamente lo que acaba de decir usted pero la editorial no piensa como nosotros. Me dijo que si sigue vendiendo estos, podria tener de tal cantidad de multa que no podria financiarlo ni siquiera vendiendo todos los libros y retiró mis libros con sus propias manos. A lo mejor tenía razón.¿Me dice su nombre?

MUJER *(Saca una tarjeta de visita de su bolso y se lo da)* Aquí lo tiene.

HOMBRE Gracias

(El hombre escribe algo con mucho esmero, lo firma y se lo da.)

MUJER *(Lo coge y lee como si se hubiera afectado)*
“Agradeciendo al sonido de gong el cual nos hizo acercarnos uno al otro y sintiendo una gran felicidad por conocerle, con afecto.”

(Hace como si se hubiera puesto sentimental).

Muchas, Muchisimas gracias.

HOMBRE Por favor, espero que me de la posibilidad de firmar y ofrecerle los demas libros mios. ¿Su tarjeta?

MUJER ¿Acaso me la devuelve? Quedese con ella.

HOMBRE (Él tambien saca una tarjeta suya) Coja usted también la mía.

MUJER(*Lo coge*) Gracias. (*Lo lee*)¿Trabaja usted en Plasticos Kar?

HOMBRE El hecho de tener ingresos por otra parte me da la libertad en todo lo que quiero escribir. Escribo lo que quiero, nadie me puede hacer escribir nada de lo que no quiera yo. Esta es mi ventaja. Escribo lo que quiero pero se prohíben y ésta es mi contradicción.

MUJER ¿No sería más correcto si dijéramos que es su sufrimiento?Y esto es lo que más pega a todos los escritores. Os queda bien la tristeza.

HOMBRE Gracias. (*Mira a la tarjeta que tiene en la mano*)Aquí vienen solamente los numeros de su oficina.

MUJER (*Hace como que no le haya oído*) Si desea vamos a pasar dentro.

HOMBRE Está bien, pase.

(*Disimulan pasar a la sala.*)

HOMBRE ¿Puedo ver el numero de su asiento? (*Coge la ficha del asiento que le da la mujer. Tambien mira a su numero de asiento.*) Ajaaa, pero que coincidencia es ésta? Vamos a ver la obra juntos

MUJER ¿De verdad?

HOMBRE Sí, mire.

MUJER Es exactamente igual que en las películas turcas.

HOMBRE Sí, Exacto pero es una coincidencia muy agradable.

MUJER Así es.

(Lo primero la mujer luego el hombre se sientan. Silencio...)

HOMBRE Hemos atrevesado bastante camino usted y yo.

MUJER No entiendo, ¿Qué camino?

HOMBRE Osea, en cuanto amistad, hemos atravesado bastante camino.

MUJER Sí, sí.

(Silencio...)

HOMBRE ¡Dios mio! Qué mujer mas maja, ¿Qué gran suerte es esta? Casi estamos uno encima del otro como las palomas.

MUJER Me tengo que contener y no hablar innecesariamente, no vaya a creer que soy una charlatana.

(La mujer se quita uno de sus zapatos con el otro pie. Lo ve eso el hombre, siente una emoción extraña.)

HOMBRE No sabe que los dedos de los pies me seducen, ¡oh Dios mio! Tiene unos dedos increíbles...

MUJER *(Le ve al hombre mirando a su pie)* Qué bruta soy, no debía quitar mi zapato al lado suyo. ¿Comó he hecho una cosa así, además al lado de un hombre a quién acabo de conocer? *(Al hombre)* Disculpe, me hacía daño mientras caminaba.

HOMBRE No, no se preocupe; a mí no me molesta para nada, ¿por qué me iba a molestar? Los zapatos nuevos siempre suelen hacer

daño. MUJER ¿Comó ha sabido que son nuevos?

HOMBRE Está clarísimo, se nota que son nuevos. Por favor pongase cómoda, quítese el otro también. Puede quitarse siempre sus zapatos cuando esté a mi lado.

MUJER Gracias.

(Se oye ya la tercera vez el sonido del gong. Esta vez algo ronco y del fondo. Se pone la luz dramática. Se ilumina de nuevo el ambiente; el hombre y la mujer empiezan a aplaudir.)

HOMBRE ¿Comó encuentra la obra?

MUJER Me gusta mucho, ¿Y usted?

HOMBRE Puedo decir que me ha gustado también; de todos modos hay un esfuerzo, una mano de obra en el medio. Hay que felicitarles hasta las ovejas que no hacen miel.

MUJER Pero ha aplaudido.

HOMBRE Estabamos sentados en la primera fila, los actores nos miraban insistentemente para que aplaudieramos. (Dan unos pasos.)

HOMBRE ¿Le puedo llevar a su casa?

MUJER Está muy lejos mi casa.

HOMBRE No importa, tengo coche.

MUJER Le agradecería si me dejase al embarcadero. ¿Se acabó?

HOMBRE ¿El qué?

MUJER El conocernos

HOMBRE Se acabó.

MUJER Debería haber entendido qué tipo de hombre eres. Has empezado ocultando todo pero como si hubiera sido ciega y zorda. Veía todo como quería ver, mientras tú me mentías y a la vez me ocultabas muchas cosas. Por ejemplo no me dijiste que estabas casado y tenías una hija.

HOMBRE ¿Esperabas que te dijera en el primer momento de conocerte que estoy casado y tengo una hija? ¿Además cómo quedaria esta forma de acercamiento a una mujer quién me gustaba? Tampoco dije que no estoy casado. (*A los espectadores*) ¿Lo he dicho? Decidme. Pero tú te enterasté de que estoy casado nada más llegar a casa.

MUJER De que iba a enterarme, acaso soy una adivina?

HOMBRE ¿Fijate! Tú también mientes. ¿No te firmé un libro mío?

MUJER ¿Qué tiene que ver eso con el libro?

HOMBRE ¿No leíste el resumen de mi biografía que viene detrás del libro?

MUJER Una biografía en la que repitiendo varias veces los títulos de varias películas completas y la historia de tu vida. Fuiste muy hábil en cazarme haciendo diversas payasadas... “sonido de gong”, “Habría que felicitar a las abejas que no hacen miel”; sorprendiéndome me atontasté.

HOMBRE(*Le enseña la contraportada del libro*) Lee esto, lee en voz alta para que oiga todo el mundo.

MUJER Casado, tiene una hija. ¿Y qué?

HOMBRE ¿Cómo podría decir de otra manera, sería correcto poner barreras dando información sobre mi estado civil a una mujer a quien acababa de conocer y encima me gustaba? La relación entre un hombre y una mujer requiere sutileza. No se dice así cualquier cosa, sin más.

MUJER Tienes razón tú, otra vez; ¿Verdad?

HOMBRE Cada quien tiene su propia forma de hacer las cosas. ¿Cómo puedes esperar algo así de mí, decirte una cosa así sin que hayamos llegado al nivel de quedar contigo? ¿Además si hablaríamos de todo, qué nos iba a quedar

de que hablar más adelante? Nadie espere de mí dejarte en una situación difícil y poner barreras a nuestro encuentro. Yo soy un hombre delicado y te lo hice saber esto con sutileza. No lo creo para nada pero si no te disté cuenta de ello, ¿Soy yo el culpable?

MUJER No iba a cambiar nada si me hubiera dado cuenta. ¿Casarse y divorciarse no ocurre entre los artistas?

HOMBRE No te metas con los artistas tanto. Algunos artistas pueda que estén confusos en donde colocar la institución matrimonial y ser amantes, no pueden decir que todo tiene su propio sitio. ¿No puedo ser yo uno de los pocos artistas que haya podido conseguir este equilibrio? ¿No sé si me explico mi vida?

MUJER No me digas “Mi vida”.

HOMBRE Vale mi vida, no te lo digo. ¿Tienes algo más que decirme respecto cómo nos conocimos?

MUJER ¿Tu objetivo oculto de mostrar el motivo de tu venida al teatro como si fuera un hecho obligado por el amor profesional y laboral; no era una preparación previa para anunciar tu profesión de escritor? No, no; no intentes explicarme nada. Piensa un poco y entenderás que tengo razón. En realidad ni siquiera es necesario que pienses. ¿No me

explicaste tú más tarde que el verdadero motivo de venir a ver esta obra fue la limpieza que hacía tu mujer aquel día y no quería que estuvieras por el medio en casa? La cosa más positiva que aprendí de tí durante nuestra unión de siete meses es que aprendi la analisis humana la cual creias que sólo lo poseias tú. Eres muy hábil cuando me explicas a mí pero cuando te ocultas a ti mismo eres torpe.

HOMBRE Por cierto, no se puede negar tu habilidad en no darme el numero de tu teléfono fijo de tu casa.

MUJER ¿Tu crees que el conocerte apenas hacía diez minutos sin saber quien eras si quiera, me haria sentir la obligación de darte mi numero de teléfono de casa?

HOMBRE ¿Soy yo una persona a quien no supieras quién soy?

MUJER Para aquel entonces sí eras asi pero ahora ya se te sabe quién eres.

HOMBRE (*Molesto*) Me parece que no te gusta mucho este juego. Si quieres vamos a dejarlo ya.

MUJER Justo alavez, me gusta mucho esto, vamos a continuar.

HOMBRE ¿Dónde quedamos?

MUJER Habia dicho “Si me deja al embarcadero le agradecería”.

HOMBRE No, hay cosas antes de eso. Entraste en entre bastidores para felicitar al actor quien te dió la invitación

MUJER ¿Qué necesidad de actuar esa parte? Estamos perdiendo tiempo.

HOMBRE No, no; vamos a actuar.

MUJER Yo quiero entrar en entre bastidores y felicitar los actores. ¿Quiere usted también venir conmigo?

HOMBRE Gracias, yo opto esperar. Ya he aplaudido suficientemente, ¿Me explico?

MUJER Entiendo. (*Hace como que entra en entre bastidores.*)

HOMBRE Has salido muy rápido. Casi ibas a saltar a mis brazos como si fuera un Salvador. Había venido corriendo el actor quien te invitó a la obra y estaba proponiendote tomar un par de copas juntos y tener tu opinión sobre la obra. Teoricamente se lo rechazaste.

MUJER Sería más correcto si dijeras “Se lo rechazaste cortésmente. No podía ir a verle nunca.

HOMBRE ¿Por haberme conocido, verdad? (Seguro de sí mismo) Había entendido que te gusté

MUJER No, no era sólo por eso, ese hombre tenía el pelo teñido y estaba colgado un medallón en su cuello como la herradura

de un caballo. A mí no me gusta nada todo lo que no sea natural.

HOMBRE Pero aun así dejaste la puerta entre abierta y no dejaste de decirle “Otro día será”.

MUJER Entonces le diría “No te tiñes el pelo y quitate ese medallón también” Ahora sería mentira si te dijera que no espere una proposición tuya de este estilo.

HOMBRE Rechazaste a uno delante de mis ojos. No me puedes decir que me gusta que se me diga no a mis proposiciones.

MUJER No tenías el pelo teñido ni se te colgaba en tu cuello un medallón.

HOMBRE Pero yo no podía saber eso porque. Había vivido una cosa concreta, habías rechazado la proposición de un hombre.

MUJER Mentiroso. Me explicaste esto de una manera diferente en nuestro primer encuentro.

HOMBRE ¿Cómo?

MUJER Entonces lo verá todo el mundo. Tú realmente....

HOMBRE (*En plan pasota*) Pero a mí se me olvida la comida que comí ayer. Me pone triste el hecho de que muestras como una prueba por mi despistez y ser olvidadizo, de ser un mentiroso.

MUJER ¡Deja, deja! Conforme intentando de explicar te hundes aún más. Y luego llegamos al

embarcadero con tu coche. Muchas gracias.

HOMBRE No, yo te doy mis gracias. Ha sido fantástico esta manera de conocernos. No me gustaría decirte adiós, pero...

MUJER Dígamelo por favor.

HOMBRE No estropeemos el embrujo. Podría dejarle en su casa.

MUJER Pero yo vivo muy lejos de aquí. ¿Usted dónde vive?

HOMBRE En este lado.

MUJER No, no me gustaría que se cansara.

HOMBRE Pero otro día seguro que sí, ¿Verdad?

MUJER Espero.

HOMBRE Está en nuestras manos hacer esto. Ninguno de los dos somos niños. (*Mira a su reloj disimuladamente.*)

MUJER Desde luego (*Se pone nerviosa*) ¡Habías mirado a tu reloj! Pero yo creí que esto lo hiciste para advertirme cortesmente de la posibilidad de perder el barco. Con su permiso, no vaya a perder el barco.

HOMBRE Por favor (Coge la mano de la mujer entre sus manos) Nos vemos cuanto antes, ¿Vale?

MUJER Vale.

(La mujer se va alejando con desgana. Mira atrás. Levanta el brazo para despedirse moviendo la mano. El hombre también levanta el brazo, en la muñeca del cual tiene el reloj y mueve la mano de la misma manera.

Mientras mira al reloj había agachado la cabeza con un gesto triste.)

HOMBRE Cogiste el barco. Me había quedado sólo como un árbol, me mirabas desde el barco y moviste de nuevo la mano. Cuando oí el pitido del barco senti un dolor profundo. Acababa de conocer a una persona a quien esperaba desde hacía años y tenía que separarme de ella. Esperé allí sólísimo hasta que desapareció el barco de la vista.

MUJER Después de comprar mi billete e ir hacía al barco, como si no supieran caminarmis piernas. Había viento pero me quedé en la parte descubierta del barco. Estabas de pie como un Diosalli lejos.No quería irme a casa. No te parecías a los demás hombres.Me parecía que estabas actuando con autocontrol aunque yo sabía que querías estar conmigo y esto me introducía mucha paz. Nada más desaparecerte tú de vistame senté en un asiento y saqué tu libro, miré lo primero a tu foto, era una foto de aproximadamente hace diez años, eras joven. Como si estuvieras mirando algo a lo lejos; eso si estabas mucho más atractivo ahora. Los años te habían aportado un aire más efectivo. ¡Dios mio, que sortuda era, acababa de conocer una persona como tú.

HOMBRE Mientes, ¿No íbamos a hablar todo clarísimamente?

MUJER Estoy explicando claramente,

HOMBRE Lo primero, no me has dicho todavía que pensaste cuando leíste mi biografía y viste la parte en que te enteraste de que estaba casado.

MUJER Si lo leí, me había sorprendido, me entristecí también. Enseguida pensé que podría aportar una sorpresa diferente el ser artista tú, o sea podías estar divorciado.

HOMBRE Acabamos de hablar de todo esto. Vamos a ver; ¿Qué es lo que pasó cuando llegaste a tu casa.?

MUJER No dejaba de sentirme molesta al enterarme de que estabas casado pero había una esperanza. Cuando entré en casa mi padre estaba como siempre frente la tele y mi madre fregando los cacharros. Me fui directamente a mi cuarto. Vinó enseguida a mi lado mi hermana quien había notado mi felicidad por mi estado. Me preguntó el motivo de esto, consideré más oportuno decirle que había visto una obra de teatro muy bonita. Saqué el libro y aunque había visto la película empecé leer el guión. Había encontrado la persona a quien esperaba desde hacía años. Había esperado quizás

desde hacía treinta años para conocer una persona como tú. Pasé una noche mala con sentimientos contradictorios, ¿Y tú)

HOMBRE Me dije a mi mismo; me encontré con una mujer con quien puedo montar un mundo para dos personas a pesar de todas las condiciones negativas, no tengo que desgastar este enlace, tengo que aprovechar bien de esta suerte. Me voy haciendo mayor, mi productividad se reduce en vez de aumentarse porque ya no tengo emociones en mi vida. Esta unión me va a emocionar, Tengo que esforzarme para demostrarle mí valía, hacerle vivir fantasías sexuales, tiene que quererme, me tiene que adorar; tiene que venir cuando le llame e irse cuando le pida que se vaya. No me tiene que recordar cada dos por tres que estoy casado. Me tiene que escuchar y comprender. Tiene que estar encima de mis miedos y mis preocupaciones como una madre.

MUJER Como una madre, ¿Eh? ¡Ay! Vosotros, los hombres; buscáis una mujer como vuestras madres a lo largo de vuestras vidas...¿Qué hicisté cuando llegasté a casa?

HOMBRE Entré en casa echando sonrisas a todas partes. Como no cenó para no engordar, tomé algún tentempié y una copa, y pasé a

mi cuarto. Me eché a la cama, estaba muy feliz, pensaba en tí continuamente.

MUJER Pero me ibas a comentar todo abiertamente..

HOMBRE Tiene unas piernas preciosas, y sus labios...

MUJER Sigues ocultando algo

HOMBRE No, no oculto pero ya no te contaré lo posterior porque es algo muy seductor. Pasamos a la mañana del día siguiente

MUJER Si pasamos. Venga vete a tu oficina y yo a la mía.

(Disimulan pasar a sus respectivas oficinas. Los dos están al lado de sus teléfonos.)

MUJER No tengo que llamarle, él tiene que llamarme.

HOMBRE Tengo que impedirle que piense de mí un hombre con ganas de echarle a la cama, no debo de llamarle.

MUJER Me llamará como sea porque le gusté, debo de esperar a que me llame él.

HOMBRE Leyó el guión, ¿Lo leíste, no?

MUJER Sí lo leí, además varias veces

HOMBRE Entonces debes de llamarme, ¡Anda llámame!

MUJER Pero él es hombre, debe llamarme él, yo no tengo que llamarle.

HOMBRE Espera que le llame yo, me parece que no me va a llamar.

MUJER Casi es hora del final de la jornada, llámame ya.

HOMBRE Tengo que salir, pero no me ha llamado, puede llamarme, debo de esperar algo más; si llama le diría que se me han olvidado las revistas por eso he vuelto.

MUJER Debo esperar algo más. Si me llama le digo que estaba recogiendo mi bolso y estoy a punto de salir.

HOMBRE Está claro, no me va a llamar hoy, ya salgo, si hace falta le llamo desde fuera. *(Sale)*

MUJER No puedo esperar más. Ya tengo que salir. *(Justo cuando iba a salir suena el teléfono, coge el auricular emocionada)* ¡Digame!. Yo también justo estaba a punto de salir cogiendo mi bolso; ¿es usted *(El día siguiente por la mañana el hombre entra dentro)*

HOMBRE Traigame el café Señor Salim. ¿Lo habrá recibido? Se sorprenderá mucho, le va a gustar mucho. Les gustan a las mujeres este tipo de cosas.

MUJER *(Entra dentro con un tiesto en la mano)* Qué hombre más delicado. *(Huele la planta)*
Esto es lo que se espera de un artista.

HOMBRE Hoy es el segundo día, casi es mediodía ya pero aún no me ha llamado.

MUJER Hoy me llamará Seguro, no me tengo que alejar del teléfono. Cuando llame espero que no haya aquí ningún cliente

HOMBRE Acaso no ha ido al trabajo, en ese caso no habra podido recibir el tiesto que le envié, a lo mejor no se lo han entregado (*Llama a algun número*) Oiga.... Si, soy yo, ¿Habeis enviado, le habeis entregado personalmente, estais seguros de que fue ella misma? ¿En la puerta eh, justo entrando para dentro? Vale. Gracias. (*Cuelga el teléfono*) ¿Entonces por qué no me llama? Acaso ha desistido estar conmigo al enterarse de que estoy casado. Quizas deberia de tachar esa parte de mi biografía antes de darle el libro. No, no; hice lo correcto porque este tipo de informaciones previas evitan firmemente las quejas posteriores de las mujeres.

MUJER Le llamaré y le voy a dar las gracias. Además puedo usarsu guión como pretexto.

HOMBRE Puedo preguntarle qué le pareció el guión. No, esto seria un truco muy anticuado. Debo encontrar algo diferente.

MUJER Casi es de noche, ya debe de llamarme, ¡Venga!

HOMBRE ¿Dicen ustedes que el primer paso debe de dar el hombre? Estoy de acuerdo.
¿A pesar de tanta experiencia, cómo puedo olvidar esto? ¡Dios mio!

(*Empieza a llamar.*)

MUJER Pero estoy siendo muy áspera con él
(*Empieza marcar el teléfono*) Le tengo que dar las gracias por lo menos.

HOMBRE Está comunicando, seguro que me está llamando a mí.

MUJER No estará llamandome a mí. Cuelgue enseguida.

HOMBRE (*Llama de nuevo*) Y si me dice que nos veamos? Bueno, no pasa nada, quedamos y estamos juntos un par de horas. ¿Qué les diría a los míos? Ya no se le convence mi mujer con el pretexto de reuniones.

MUJER (*Suena el teléfono, lo coge*) ¡Digame, digame!...

HOMBRE ¡Dios mío, es ella! (Lo cuelga.)

MUJER Seguro que era él, ¿pero por qué lo cuelga? ¡Venga llama y no cuelgues!

(*El hombre coge el auricular del teléfono que sonaba de nuevo.*)

HOMBRE (*Creyendo que llamaba ella*) Oíga, yo...¿Ah eras tú? No, no tardaré, nada más terminar la reunión iré, ¿Qué mis cuñados, hojaldres, un kilo? Vale; no, no se me olvida. Está bien, procuraré no tardar. Vale, hasta luego.

(*Cuelga el teléfono.*)

MUJER ¡Vamos llamame ya!

HOMBRE No debo de llamarle. Tengo que aguantar un poco más.

MUJER Sé que luchas y aguantas para no llamarme.
No hagas eso, llama ya.

HOMBRE *(Llama de nuevo.)* Oiga.

MUJER *(Coge el teléfono)* Dígame. Disculpe no le puedo reconocer, ¿quién es?

HOMBRE Al final ya le pilló, para preguntarle si ha leído mi guión o no?

MUJER ¿Comó no? Me gustó mucho... Además le doy mis gracias por lo que ha enviado, es usted muy gentil

HOMBRE Por favor, yo lo hice eso para que se acordara de mí.

MUJER Que bien ha hecho.

HOMBRE Me gustaría charlar con usted sobre el guión y tener su opinión.

MUJER Ante todo debo de decirle que me gustó mucho

HOMBRE Que no sea este intercambio de opiniones por teléfono, tomando algo un día cara a cara...

MUJER ¿Sería mejor eso verdad? No me gusta nada una situación confusa. Por ejemplo ¿Por qué no hoy mismo?

HOMBRE Menos mal que le dije a la de casa que iría después de la reunión. No tengo que perder esta oportunidad.

MUJER ¡Oiga, oiga! No le puedo oír.

HOMBRE ¡Oiga, oiga! ¿No me oye?

MUJER No le puedo oír; ¡oiga, oiga!

HOMBRE ¿Y los hojaldres, que va a pasar con ellos?
MUJER ¿Qué ha decihó, qué hojaldres, acaso he oído mal?
HOMBRE ¿Hojaldres? ¡Vaya! Pues, soy un hombre de corazón tan delicado como hojaldres, osea es muy malo tener un corazón como hojaldres.
MUJER Pero los artistas suelen ser de corazón de hojaldres; si no fuera sensible cómo podría escribir todo esto?
HOMBRE Es verdad, estoy de acuerdo. Pues le recojo a usted entonces a la salida.
MUJER Muy bien.
HOMBRE Nos entretenemos un par de horas por allí.
MUJER Le espero.
HOMBRE Un beso.
MUJER Un beso.

(Cuelgan los teléfonos los dos se corrigen la ropa apresuradamente. El hombre ya está listo, la mujer sigue echándose perfume.)

HOMBRE No, no eches tanto, date prisa.
MUJER Pero me habías dicho en nuestro encuentro que te gustaba mi perfume
HOMBRE Pero no tengo que tardar a casa, que nos encontramos cuanto antes. Me puse loco de contento después de comprar un kilo de hojaldres del supermercado de al lado y al verte en la puerta de tu oficina. Fuimos a un bar y nos sentamos, mejor dicho cupimos

difícilmente. *(Con un paquete de hojaldres en la mano, están de pie en un bar, se echan sonrisitas, el hombre además está saludando la gente conocida a su alrededor.)*

HOMBRE *(Con señas)* Dos...

(Simulan coger las copas.)

HOMBRE *(Con su estado más simpático)* ¡Holaaaa!

MUJER Como me gusta esta palabra, tan sincera tan bonita.

HOMBRE Me alegro de que le guste la palabra hola. ¿Hay mucha gente, verdad?

MUJER Sí, mucha gente.

HOMBRE Estos bares son así. Por eso le dije que fuéramos a la orilla del mar pero no lo quisiste, ¿Por qué?

MUJER No me gusta eso lo de estar dentro del coche, me siento como....no sé, bueno como si me sintiera vulgar.

HOMBRE ¿Debe haber algún motivo de esto?

MUJER *(A los espectadores)* A la orilla del mar, dentro de un coche intentó meterme mano un hombre, hubo bastante disgusto. No me gustaría que ocurriera de nuevo algo así. ¿No sé si le he faltado? *(Al hombre)* No sé, me siento molesta, pero ¿por qué no algún día...?

HOMBRE ¿Cómo le pasan los días desde el día en que nos conocimos?

MUJER Entre casa y trabajo y alguna vez la tele, ¿Y a usted?

HOMBRE A mi también, la única diferencia es que yo no veo la tée, sólo veo las noticias, a veces si hay alguna pelicula que no haya visto intento verla. Me parece una caja de tonto. ¿No ha pensado en mi ningun momento?

MUJER ¿Comó no? No deje de pensar en usted ningun momento; y usted?

HOMBRE Yo procuré no pensar pero no pudé lograr; estaba conmigo cada momento.

MUJER Es la respuesta que le pega a usted, es esto lo que le pega.

HOMBRE Les pega bien la tristeza a los artistas pero yo no me considero escritor.

MUJER ¡No me diga eso! Es usted un verdadero escritor, sus caracteres eran tan vivos que aquel padre de alli era identico al mio propio. Escribió usted como si le conociera a mi padre muy bien.

HOMBRE No será tanto, aquel es sólo un tipo común de padre. Los padres de nuestro pais se parecen entre sí. Los otros padres y padrinos también se parecen; me refiero a los padrinos de mafia.

MUJER Es muy gracioso usted. *(A los espectadores)*
El camino que se dirige a los artistas pasa por gustar a lo que producen ellos, A mi me

afectó tanto como una novela, lo leí tres veces.

HOMBRE ¿Tres veces?

MUJER Sí, tres veces. Era necesario para bajar a sus profundidades. No debería de saltar ningún detalle.

HOMBRE Gracias. Le he cansado

MUJER No, al contrario, he disfrutado enormemente. ¿Puedo preguntarle una cosa?

HOMBRE Por favor.

MUJER Pero no me vaya a interpretar mal ¿Promete?

HOMBRE Prometo.

MUJER ¿Por qué no me ha preguntado si podemos tomar un par de copas después de la obra?

HOMBRE Pues, (*Se lo piensa*) No me gustan las cosas apresuradas, todas las uniones deben de suceder al final de algún esfuerzo.

MUJER ¡Hace un rato habías dicho por el miedo de ser rechazado! ¿Has visto cómo te he pillado?

HOMBRE Desde luego eso también era un motivo

MUJER A pesar de mirarle insistentemente a este paquete que no lo soltabas no me habías dado ninguna explicación. Pero si tu tienes razón. No podías decirme que este paquete era de hojaldres que compraste por el encargo de tu mujercita..

HOMBRE Si entremetes tanto no puedo centrarme en lo ocurrido.

MUJER Está bien está bien. ¿Está usted en los rodajes de sus películas personalmente?

HOMBRE No. A mi me gusta ver mis películas acabadas.

MUJER Mira, te pillo de nuevo la mentira. Ocultas el hecho de que te echaron del plato.

HOMBRE El decir que me echaron no dejaría una buena impresión de mí. (*Actua de nuevo*) De todos modos los directores no dejarían intervenir a nadie. En cuanto les entregue el guión ya se concluiría mi trabajo.

MUJER ¿Está bien esto, o sea que no vayais a intervenir?

HOMBRE Es bueno pero a la vez malo. ¿Qué dice el maestro Shakespeare? El bueno es malo y el malo es bueno.

MUJER Es un enfoque muy acertado.

HOMBRE Nadie puede ser un Shakespeare si porque si.

MUJER (*Viendole que va saludando siempre a mucha gente*) Conoce mucha gente.

HOMBRE Es el trabajo, la profesión, las relaciones y las obligaciones. Me gustaría conocerle, ¿Me puede contar de sí mismo?

MUJER Trabajaba en un laboratorio, abrí una pequeña tienda el año pasado. Recolecto las

cosas antiguas, cosas con valor historico, cosas de regalo, antiguedades algo asi.

HOMBRE No puede alejarse del arte.

MUJER Así es. Vivo con mis padres y tengo una hermana, ha regresado a casa estos dias.

HOMBRE ¿Dónde estaba, había ido a algun sitio?

MUJER Estaba casada, se divorció.

HOMBRE ¿Por qué se divorció?

MUJER No pudieron estar juntos, no estaban felices. No tiene que insistir uno en una convivencia sin sentido.

HOMBRE Espero que no tengan hijos.

MUJER No, no lo tienen pero aunque tuvieran no cambiarían las cosas.

HOMBRE ¿Comó que no? Sobre todo habiendo un hijo en el medio. No tenemos derecho hacerles infelices a otros intentando hacernos felices a nosotros mismos. ¿Puedo preguntarle algo si no le importa?

MUJER Claro que sí.

HOMBRE ¿Qué hace en sus tiempos libres?

MUJER Despues de cerrar la tienda, cuando llevo a casa me relaja estar en mi cuarto escuchando musica y leyendo algo. Tambien me gusta ver la tele. Intento ver una buena pelicula u obra de teatro si las hubiera; desde luego sólo los domingos.

HOMBRE ¿Se va sólo, no tiene un compañero?

MUJER No, a veces me voy con una amiga mia.

HOMBRE ¿No tuvo nunca un amigo?.

MJER Tenía un novio hace tres años. Seguimos como novios unos dos años pero al final le dejé.

HOMBRE ¿Por qué os seperasteis?

MUJER No, no nos seperamos, yo le abondoné porque me engañó. No perdono la mentira y el engaño. No pudo valorarme. De todos modos los hombres sois asi, en cuanto tengaissegura una,ya no teneis ningun impedimento para buscar otra nueva. Además ya teníamos la casa alquilada y todo. Teniamos los muebles comprados, casi ibamos a firmar ya el casamiento pero el prefirió engañarme y consiguió su pena.

HOMBRE La gente puede cometer errores, podía no haber exagerado tanto una escapadita..

MUJER (*Se cabrea*) ¡Esto no tiene nada que justificar! ¿Qué tenia que hacer, pasar de su engaño como si no hubiera hecho nada?

HOMBRE No, pues no he querido decir eso, desde luego debía tener su castigo, estoy de acuerdo completamente.

MUJER Les pille saliendo juntos del piso que alquilamos, justo cuando cerraban la puerta, Decía que era compañera de trabajo y quiso

ver los muebles. Creyó que me lo iba a tragar eso pero se equivocaba.

HOMBRE A lo mejor no existía ningún engaño.

MUJER Si existía, si hubiera ido un poco más pronto les iba a pillar en cama. Se quedarón congelados al verme delante suyo de repente y no sabían qué decirme; que le gustarón mucho los muebles, que nos los disfrutáramos. ¿Cómo me lo puedo creer yo estas mentiras? No puedo aceptar yo estas cosas. No me tiene que tratarme así quien quiera estar conmigo.

HOMBRE Le entiendo.

MUJER Después de separarme de él conocí dos personas pero no tardé mucho en comprender que ellos también tenían intenciones ocultas; tenían sólo una pretensión, entrar en cama conmigo. Me separé de ellos sucesivamente y decidí no estar con nadie más, hasta que le conocí a usted.

HOMBRE Gracias, ¿Pero cómo puede estar segura de que yo no voy a desear vivir sexualidad con usted? Es usted una mujer atractiva. Los hombres querrán estar con usted, no hace falta ocultar esto. Si siento un deseo así; ¿Es una culpa esto?

MUJER ¿Por qué iba a ser culpa? El sexo es una necesidad también pero eso de meter mano dentro de un coche e intentar besar en cualquier sitio; así como aquí te pillo aquí te mato. No, no, estos no son el tipo de acercamientos que yo pueda aceptar. No es mi estilo. Si vaya a ocurrir algo de esto, ocurriría por sí sólo. ¿No es así?

HOMBRE Así es. (*A los espectadores*) Cierra el paso, ¿Acaso no va a ser posible esto? Pero no debo de perder la esperanza... ¡Oh Dios mío! Se ha quitado los zapatos otra vez, debo intentar no verlo.

MUJER ¿Me habré pasado? Creo que se haya creído en la imposibilidad de algunas cosas, mirenle la cara, está deshecho (*Al hombre*) Porque estos hombres eran simples, no tenían ningún interés intelectual sino sólo en la entropía.

HOMBRE Hay que conseguir el equilibrio.

MUJER Además todo tiene su propio lugar y tiempo. ¿No es así?

HOMBRE (*A los espectadores*) Hay que puntualizar este lugar y tiempo. (*A la mujer*) ¿Cómo puede ser el lugar y el tiempo según usted? ¿O sea sería un año, un mes o una semana?

MUJER ¿Ante todo, no es necesario conocerse los dos?

HOMBRE Evidentemente, ¿Pero el sexo no es un efecto importante para que las dos personas se conozcan bien? Además es relativo lo que llamamos tiempo.

MUJER Por favor quiero decirlo yo, la teoría de relatividad, ¡espere espere! Pues Einstein... sí, sí, Einstein.

HOMBRE ¡Bravo, bravo! Vaya, me gusta más ahora.

MUJER Gracias, a mí también me gustaría conocerle a usted.

HOMBRE La escena en que te comentaba de mi vida, no ocurrió en el bar. Salimos después de pagar la cuenta y fuimos a la costa con mi coche.

MUJER Habías olvidado coger el paquete de hojaldres. ¿No va a recoger el paquete?

HOMBRE Esta escena no paso allí. Yo olvidé el paquete y mi mujer me regaña mucho por eso, me acuerdo muy bien. ¡Lleguemos ya a la orilla del mar!.

(Como si la mujer estuviese sentada en la orilla del mar y quitados sus zapatos con las piernas colgadas hacia abajo, al mar, balanceandolas. El hombre está a su lado. Es un estado bastante romantico)

HOMBRE Como sabe usted, trabajo en una empresa de plasticos; esto me facilita ganar un buen dinero y poder escribir las cosas que quiero.

MUJER ¿Está usted feliz?

HOMBRE Se refiere a mi matrimonio. Debo tratar como si le hubiera entendido equivocadamente. ¿Estoy feliz? No lo sé. Si veo que se aprovecha de lo que escribo, desde luego estaría feliz.

MUJER No, yo le preguntaba por su vida privada.

HOMBRE Si le hago una pregunta como “¿Si estuviera feliz por qué iba a estar aquí? ¿Puedes considerarlo como una respuesta suficiente?

MUJER Si no está feliz, ¿Por qué mantiene su infelicidad? Haga lo que hiciera falta y punto final.

HOMBRE “Del dicho al hecho hay un trecho” Tengo una hija, es una barrera.

MUJER ¿Cuántos años tiene?

HOMBRE Pues....Veinte.

MUJER Ya no es tan niña, ¿Dónde estudia?

HOMBRE Se va a licenciar en la universidad este año pero tampoco trabaja mi mujer.

MUJER ¿Nunca trabajó ella?

HOMBRE Dejo de trabajar el año pasado.

MUJER ¿Por qué lo dejó?

HOMBRE No le gustaba trabajar. Aprovechando de que estabamos bien de dinero, volvió a su querida cocina.

MUJER Trabajaría de nuevo. Esto no es un motivo para ser infeliz.

HOMBRE Desde luego que no lo es. Ya que estamos hablando todo claramente, hay que decir entonces, mi cuñado, el hermano de mi mujer es mafioso, está dentro de una estructura cuyas normas no se encajan con las nuestras.

MUJER Hasta en eso me mentisté y convertistéa un matón en un mafioso.

HOMBRE No estropees la obra, continuemos por donde dejamos.

MUJER ¡Vale vale! (*Se centra de nuevo*)¿Qué puede ser?

HOMBRE¿Comó que, qué puede pasar? Si le dejo su hermana, él me pegaría un tiro, además ésta vez no seria por mi tobillo para asustarme.

MUJER ¿Hizó él algo asi antes?

HOMBRE Una vez le dí una bofetada a su hermana y me hizó caer todos los dientes.

MUJER ¿Tiene dentadura postiza?

HOMBRE Menos mal que me quedaban unos cuantos bien y por eso es implante. Vamos a dejar todo esto, centremenos a nosotros mismos. Empecé a envejecerme, siento que se me va yendo, deslizando la vida por mis manos. Quiero que me lo pares tú esto, debes parar esta ida cuanto antes. (*A los espectadores*)

La via de poder conquistar a las mujeres
pasa por pedir ayuda a ellas.

(Viendo que la mujer está afectada) Debe de ayudarme
en todos los aspectos.

MUJER Le voy a ayudar en todos los aspectos. Tiene
que escribir especialmente, tiene que
escribir sin cesar.

HOMBRE *(Intenta besarle)* Escribiré, voy a escribir
nuestra relación, voy a hacer de nuestra
relación una serie increíble. Es maravillosa
tu perfume.

MUJER ¡No lo haga! Nos vaya a ver alguien.

HOMBRE ¿Quién puede ver? En frente nuestro están
las islas, delante el mar, ¡le quiero, quiero!

MUJER No lo haga aquí, pare, no es un sitio
apropiado esto, no lo haga

HOMBRE *(Mira disimuladamente al reloj)* Los
hojaldres, no debo de tardar. *(Se aleja)* No
he podido contenerme en un momento dado,
le pido perdón, tenemos que esperar el fin
de semana.

MUJER ¿No sé, si lo dice de verdad? Tengo que
comprarlo...¿Y si yo le deseo a usted
ahora?

HOMBRE ¡Vaya, vaya! No es posible pedirle a mi
primo la llave del piso estas horas. Si supiera
que esté en casa, podríamos ir
arriesgandonos. Si le llamo podría enterarme

enseguida pero tambien van a venir mis cuñados, esta vez no me perdonaria mi mujer(*A la mujer*) No hace falta tanta prisa, nos encontremos el fin de semana. Nos iríamos donde podemos estar a solas, solamente los dos, donde no habría gente innecesaria como camereros algo asi. Me gustaría encontrarme con usted viviendo mucha emoción

MUJER Sí, lo dijisté pero ocultasté el verdadero motivo de que no había casa donde ir. Tú realmente eres un hombre mentiroso.

HOMBRE Pero no olvides; el amor se alimenta con pequeñas mentiras. Lo había leído en un libro, o era algo asi como las pequeñas mentiras alimentan al amor.

MUJER Está claro, estás bien alimentado. Continuemos actuar.

HOMBRE (*Simula entrar en la oficina.*) Quedaban dos dias para nuestro encuentro y debía de tomar todas las medidas. (*Teclea el teléfono*) ¡Oiga, oiga! ¿Comó estas primo?

MUJER Bien, bien. No me llamas desde hace mucho; me parece que estas sin nada, te va mal ¿eh?

HOMBRE (*Toca la madera con la mano.*) No, no me va muy bien. Otro dia conocí una mujer en el teatro, tienes que verla, es una maravilla.

MUJER ¡Que te sea dichosa! ¿La llave?

HOMBRE Sí. Le iba a llevar este fin de semana...

MUJER ¿Este fin de semana? ¡Vaya por Dios! Van a venir mi hermana mayor y su familia.

HOMBRE No me fastidies. ¿No lo puedes aplazar?

MUJER ¿Comó voy a poder? Acaban de llegar de un viaje de seis horas, nos echarón de menos, pero si quieres te paso con mi hermana y hables tu mismo.

HOMBRE ¿No, no por Dios? Que no se entere de estas cosas. ¿Está contigo ahora? No me dejes en ridiculo.

MUJER ¿Pero chaval, acaso yo tengo una hermana mayor?

HOMBRE ¡Joder! Es verdad; no me tomes el pelo.

MUJER Por lo que veo estás muy afectado por esta mujer. Que mi casa es tuya.

MUJER *(Teclea el telefono)*Comunicando, seguro que me está llamando.

HOMBRE Gracias.

MUJER ¡Ah! Una cosa, el agua se corta a menudo
Trae agua cuando vengais, ¿vale?

HOMBRE Está bien. Gracias.

MUJER Es mi deber chaval,

HOMBRE Veo que tu no cambias nunca del ligue.

MUJER ¿Qué hago? Es una chica guapisima, no me puede atraer ninguna otra más que ella misma; ¿Acaso me propones algo?

HOMBRE Cásate, cuando te casas lo harías (*Se ríen juntos.*)

MUJER Venga, hasta luego.

HOMBRE Hasta luego. (*Cuelga el teléfono.*) Ya está este asunto también.

MUJER Debo llamarle, incluso debo llamarle a menudo y de este modo cuando no le llame se preocupe. Había leído en un periódico; llamar a tu querido siempre y él como va a saber que le llamarías siempre, esto se convertiría en un hábito pero si paras de llamarle repentinamente se sorprende porque se corta una cosa que él se había acostumbrado. Es una buena táctica ésta, probarlo y lo verán. (*Teclea el teléfono.*)
¡¡¡Oiga!!!!.

HOMBRE Hola.

MUJER Hola ¿Cómo está?

HOMBRE Gracias. Me alegro de que me llame. MUJER No hay de que.

HOMBRE ¿Qué hace?

MUJER Intento trabajar, ¿Y usted, qué hace?

HOMBRE Pienso en usted.

MUJER Y yo, en usted.

HOMBRE Estuvé dándome vueltas en cama toda la noche,

MUJER Yo también.

HOMBRE Insomnía total, me levanté y tomé un par de copas, entonces me quedé dormido.

MUJER Yo también.

HOMBRE Que llegue mañana ya.

MUJER Las mañanas siempre llegan.

HOMBRE Que sea mañana ya.

MUJER Yo también quiero que sea ya.

HOMBRE Y también está lista la casa. (*A los espectadores*) ¡Vaya hombre! Se me ha escapado...

MUJER ¡Oiga, oiga! Has dicho casa, ¿Acaso lo he oído mal?

HOMBRE Comó, pues...¿Qué cosa?

MUJER Pues, eso va por tu cuenta, ¡Ah que sea mañana ya!.

HOMBRE Mañana vamos a estar a solas por primera vez, estoy muy emocionado.

MUJER Yo también.

HOMBRE Hasta luego, un beso.

MUJER Yo también.

(*Cuelgan los teléfonos. Los dos se dan alguna vuelta.*)

MUJER (*Teclea de nuevo el teléfono*) ¡Oigaaaaa!...

MUJER Hola.

HOMBRE Hola

MUJER ¿Qué hace?

HOMBRE Pienso en usted. ¿Y usted?

MUJER Yo, en usted.

HOMBRE ¿Puedo decirle una cosa?

MUJER Puede decir.

HOMBRE ¿Puedo tutearle?
MUJER Sí, puede tutearme
HOMBRE Que bien va a ser el tutearle
MUJER Sí, va a ser muy bien.
HOMBRE Pero con una condición, y usted también me va a tutear.
MUJER Es ésto lo que esperaba siempre, llamarle de tú me hará feliz. Tú.
HOMBRE ¡Oh Dios mio! ¿Me lo repite?
MUJER Tú...Tú...Tú. Lo dice usted también?
HOMBRE Tú...Tú...Tú. ¿Le gusta?
MUJER ¡Muchoooo! Llamame de tú .
HOMBRE Vale. ¿Si te digo “hasta luego” te enfadarías conmigo?
MUJER ¿Por qué, ha pasado algo?
HOMBRE Tengo una reunión dentro de un rato.
MUJER Está bien, que te sea leve.
HOMBRE Gracias, que tengas una buena reunión tú también.
MUJER Pero yo no tengo ninguna reunión.
HOMBRE Disculpa, ha sido por costumbre; debería de decirte “Buen negocio”, te deseo buen negocio, besos.
MUJER Besos.
(*Cuelgan los teléfonos.*)
HOMBRE Era despues de media hora.(*Coge el teléfono que suena con emoción*) ¡Digaaa!. Hola, que bonito oír tu voz...¿Eras tu mujercita

mia? ¿Hojaldres, otra vez tu hermano y su familia? Que les esperamos con los brazos abiertos, desde luego vendrán. ¿Comó que lodigo como si me repugnará cariño? Tu hermano es mi hermano también. No, no lo olvido, no te precupes, no se me olvida. Vale, hojaldres. Un beso.

(Cuelga el teléfono.)

MUJER ¿Habrá acabado su reunión?

HOMBRE Debo ir a casa pronto hoy. Sería util para dar confianza. Tengo que buscar un buen pretexto para mañana noche. Un pretexto convincente; ¿Qué puede ser? *(Piensa.)*

MUJER Si hubiera terminado, me llamaría. ¿No sé si me llamaría? Pero no tengo que darle esta oportunidad.

(Teclea el teléfono.)

HOMBRE Ya lo tengo. *(Descuelga el teléfono)* Una cena para los distribuidores. Perfecto.

MUJER ¡Oiga! ¿Cúando?

HOMBRE Mañana noche...

MUJER ¿Mañana noche? ¿No nos vamos a encontrar?

HOMBRE ¿Comó no? Tenemos la cena esta noche pero nada puede impedir nuestro encuentro de mañana.

MUJER No debe de impedir, te espero impacientemente.

HOMBRE Y yo también a tí, todo está listo.

MUJER ¿Dónde me llevará? No hay motivo de tener miedo. habrá tomado medidas. Si ocurriera algo inesperado, sabe que él también se perjudicaría.

HOMBRE ¿Me oyes? Oiga, oiga.

MUJER Ha pasado algo, se cortaba la comunicación. ¿Qué me decías?

HOMBRE Te decía que todo está listo.

MUJER Evidentemente estas cosas las prepara el hombre. HOMBRE Ya, ya; ya lo he preparado. Tu tranquila, ya nos queda poco para nuestro encuentro.

MUJER Será mañana noche.

HOMBRE ¡Ojala! Fuera esta noche, ¿Pero qué digo yo?

MUJER ¿Por qué no?

HOMBRE Pero tenemos cena con los distribuidores, tenemos que ser pacientes.

MUJER Así es; al final de la paciencia llega lo esperado.

HOMBRE Conforme se va extendiendo la conversación digo tonterías. Tengo que terminar cuanto antes esto.

MUJER No te puedo oír otra vez.

HOMBRE ¿Me puedes oír ahora?

bastante mi cuñado y su mujer;
incluso mi cuñado ya se había puesto
mis pijamas y colocado su ropa en el
respaldo de una silla. Procurando
especialmente que lo oiera mi mujer,
le dije que mi trabajo era muy pesado
no me quedaba ningun tiempo para
mismo con las reuniones

y
mí

innecesarias y no me dejaba; seguía
quejandome diciendo; además nos
han cargado con las cenas de fin de
semana. Y despues seguí intentando

de darle pena diciendo “Mañana
noche vamos a dar una cena a los
distribuidores...¿Acaso nosotros no
somos personas, no vamos a poder
estar en casay conversar algo con
nuestras respectivas mujeres?”

Y añadí “Si no se tratara del
mantenimiento de mi familia, no
podría aguantar y dejaria este trabajo
enseguida" Mi mujer intervino de una
manera inesperada; “Llevame a mí
también” pero no tardé en dar una
respuesta convincente: “¿Cómo te
puedo llevar? Todos los
distribuidores son hombres; en el
bosque de machos, barbudos y

bigotudos sola una flor. Los tios no
son nada civilizados, sólo
conversaciones de besugos, ¿yo ahora
tengo que escuchar a estos hombres?

Me entran ganas de dimitir de verdad.

salida mia hizo efecto enseguida;

dijó “No puede ser, ¿Comó
despues?Tienes que

la alegría de
de semana
los hojaldres

haber
vasitos de té

MUJER

Estuvé dandome vueltas en cama toda
la noche, me quedé dormida hacía por
la mañana. Soñe con unos hombres de
quienes caían las salivas y no me
acuerdo de sus caras, intentarón
violarme pero llegasté tu y me
salvasté

HOMBRE Te doy las gracias por la confienza que
depositas en mí.

MUJER Yo tenía confienza en tí pero tu
seguías mintiendome; ¡oh Dios mio!

HOMBRE (*Señalando arriba*) No le pidas ayuda
a él; porque él también es masculino.

Llegué a la oficina.

Esta

mi mujer

nos mantenemos

soportar” Asi pues con

asegurarme tanto este fin

como cualquier otro comí

con mucho gusto, dormí

tranquilamente a pesar de

tomado tres cuatro

MUJER Entré en la tienda, ¿Habrá venido ya?
HOMBRE Si, Ya he llegado, vamos llamame.
MUJER (*Teclea el teléfono*)Oiga.
HOMBRE Que bonito oírte la voz por la mañana pronto. Me reina una paz interna.
MUJER A mí también.
HOMBRE ¿Comó has pasado la noche?
MUJER Muy nerviosa, con insomnía; me quedé dormida hacia por la mañana.
HOMBRE Yo también; si digo que no dormí nada, no sería una exageración.
MUJER Yo también.
HOMBRE Rezo para que pase el dia rápido.
MUJER Yo también. ¡Ojala! Vengan algunos clientes y así me entretengo; porque sino no va a pasar el tiempo hoy.
HOMBRE Haz crucigramas, yo siempre hago crucigramas en estas situaciones.
MUJER Osea, tienes relaciones con muchas mujeres.
HOMBRE No tengo, tenía; ya sólo estás tu en mi vida.
MUJER Que esté yo siempre.
HOMBRE Estés tú siempre. Voy contigo al final de la jornada.
MUJER Bueno, ya hablaremos de nuevo, ¿No? ¿Acaso no vamos a poder hablar hasta al final de la jornada?

HOMBRE Desde luego que hablaremos pero si hubiera un corte de comunicación en los teléfonos, vayamos a garantizar la cosa desde ahora.

MUJER Yo ya pague la factura del teléfono recientemente, el mio no tendría corte.

HOMBRE Tampoco el mio pero por sí acaso. ¿Que tiene de malo acordarlo desde ahora?

MUJER Está bien.

HOMBRE Yo voy a pasar dentro en breve, te doy un beso y te deseo buen hacer de crucigramas.

MUJER Gracias, yo también te doy un beso.

(Entre sonidos de besos cuelgan los teléfonos.)

MUJER *(Abre el periodico y empieza hacer la crucigrama.)* De izquierda a derecha: Tierra rodeada de mar. *(Piensa)* Isla. *(Lo escribe)* El nombre completo del famoso director de cine español, su nombre Carlos. *(Piensa. Teclea el teléfono)* ¡Oigaaaaa!.

HOMBRE ¡Digame!.

MUJER Soy yo.

HOMBRE Sí, dime.

MUJER El famoso director de cine español que su primer nombre es Carlos...

HOMBRE Carlos Saura.

MUJER Saura. Vale, encaja; ¿Puedo preguntar una cosa más?

HOMBRE Sí, pregunta...

MUJER La famosa novela de Alberto Méndez... tres palabras...

HOMBRE “Los Girasoles Ciegos”....

MUJER Gracias.

HOMBRE Denada, venga un beso.

MUJER Un beso.

(Cuelgan los teléfonos con besitos.)

MUJER *(Continua haciendo crucigrama. Teclea el telefono)* Oiga. Otra vez soy yo.

HOMBRA tu orden.

MUJER ¿La famosa novela de Federico García Lorca?.

MUJER Cinco palabras.

HOMBRE La Casa de Bernarda Alba.

MUJER Siiii. Ya está. Hay una más...

¿El nombre del famoso escritor Español quien se apellida como de Cervantes?

HOMBRE Miguel... Miguel de Cervantes.

MUJER Venga, ¿A ver si puedes saber esto también? ..¿Una de las famosas obras de Tirso de Molina?...

HOMBRE La Celosa de sí misma... La Vergonzosa en Palacio..

MUJER No, tiene que ser otra de cuatro palabras...

HOMBRE ¡El Burlador de Sevilla!

MUJER Vale, ya está. Gracias.

HOMBRE Denada. Un beso.

MUJER Un beso.

(Cuelgan entre besitos.)

MUJER *(Tecllea)* Oiga , ¿No te aburro, verdad?

HOMBRE Qué va, por favor, me haces feliz.

MUJER Sé feliz entonces, te pregunto; de arriba abajo, el famoso autor británico con el apellido Bond; James, no, no vale

HOMBRE James Bond es agente, lo único en común es que los dos son Británicos. Edvard Bond, Edvard.

MUJER *(Se alegra como un niño pequeño)*
Si, correcto. ¿Qué nivel de cultura es ésta?

HOMBRE ¿Qué menos puede ser? Es mi trabajo esto. Venga un beso. *(Cuelgan entre besitos.)*

MUJER *(Estaba hecha ya crucigrama. Tecllea el teléfono)*
¡Oigaaa!.

HOMBRE Dígame. Pregunta, venga pregunta.

MUJER Se acabó, ya esta hecha. Estoy buscando una nueva crucigrama.

HOMBRE Si tuvieras dificultad de saber, me puedes llamar, ¿Vale?

MUJER Vale. ¿Sabes?, yo tengo mucho miedo.

HOMBRE ¿De que tienes miedo?

MUJER No habría ningun fallo, ¿Verdad?

HOMBRE Qué tipo de fallo puede haber?
Yo ya organicé todo, no puede ocurrir nada de que temer estando tú a mi lado. Puedes estar segura de ello.

MUJER Está bien.

HOMBRE Va, un beso (*Está un poco molesto*) Un beso.

(*Cuelgan los teléfonos con besitos.*)

HOMBRE ¿Por qué me habrá dicho que tiene miedo? ¿Será virgen?

Vaya por Dios, si fuera asi estaríamos perdidos, ojala no losea, no; no creo que sea. Tuvó novio, tiene esta edad, no puede ser; ya nos encontremos.

MUJER Pero hay más llamadas telefónicas entre medio.

HOMBRE Déjalo ya, Hay un montón de llamadas innecesarias, vamos a encontrarnos ya.

MUJER Pero no decías entonces asi.

HOMBRE Venga, ya no tengo paciencia. Terecogí, llegamos delante del apartamento de mi

primo, esperamos un rato dentro del coche porque una familia numerosa salía fuera del edificio con los niños. Me habían visto antes entrando y saliendo en este edificio con otras mujeres; no sé porque pero me dió verguenza. (*A la mujer*)Tú espera en el coche un rato, subo yo lo pimero y al cabo de un rato vienes(*Hace como si caminara.*)

MUJER Cómo se ha sorprendido. ¿Qué numero de puerta es?

HOMBRESegundo piso, numero 5. He pasado la familia andando incluso saludando como en una situación normal pero la anciana no se lo tragó, dijo “Espera alguien en el coche”y el hijo de 7 ó 8 años se ha extendido diciendo “Esta vezaparcó el coche bastante cerca” Su madre quisó llevarse el niño pero él se salvo de sus manos y empezó esperar el resultado; como si intentará pillar a la fuerza tu entrada por el edificio pero su madre diciendole “No te acostumbres estos escándalos” le dió una bofetada y se le llevó arrastrandole al pequeño.

MUJER Cuando la familia pasaba cerca de mí, la anciana agachando por la ventanilla del coche dijo “Esta vez es otra mujer” con claras ganas de hacermelo oír. Y la

mujer joven diciendo “Este hombre es de películas; debe de traer estas mujeres con el compromiso de hacerles arctrices” emitió su opinión. Cuando se alojaron ellos, en un momento dado pense irme cerrando la puerta pero cambie de esta idea rápido y entré corriendo por el portal del edificio, aún sin llegar a la puerta del apartamento me tiraste para dentro

HOMBRE Casi nos iban a pillar.

MUJER Me han visto.

HOMBRE No importa.

MUJER ¿Viniste con otras mujeres también a este piso?

HOMBRE A partir de ahora sólo vendré contigo, te lo prometo.

MUJER ¿De quién es este piso?

HOMBRE Es de mi primo, tranquila, no es un extraño.

(Echa algunos cojines al suelo, le da a la mujer una copa previamente preparada y le hace sentarse al suelo)

¿Qué tipo de música te gusta?

MUJER Clásica.

HOMBRE ¿Clásica? Ojala haberlo cogido del coche, mi primo es un poco paleta pero vamos a mirarlo aún así, a ver *(Lo rebusca)* ¿A ver si te va a gustar?

(Se oye una musica romántica.)

HOMBRE ¿Te gusta?

MUJER Muy bonita.

HOMBRE Dime la verdad, sino te gusta bajo al coche y te traigo unos discos de musica clásica.

MUJER De verdad es muy bonita...
¡Ayyyyy! que majo eres.

HOMBRE Y tú también cariño. ¿Sabías que este cantante era un portero de un equipo de futbol? Iglesias, que voz más extraordinaria tiene.

MUJER A la vez es sensible y guapo, les encanta a todas las mujeres él.

HOMBRE Me pongo celoso.

MUJER Mientras estés tú no me puede gustar nadie y me gustaria que a tí tampoco no te guste nadie.

HOMBRE Es imposible eso, ya todas las mujeres están prohibidas para mí.

MUJER ¿No lo estaban antes?

HOMBRE Vamos a dejar lo de antes por favor, ya empieza una nueva vida para mí.

MUJER Para nosotros.

HOMBRE Sí, para nosotros, serás mi fuerza motivadora, hay un

hombre detras de un hombre con
exito.

MUJER *(Se rie)* ¿Un hombre?

HOMBRE Perdon. Hay una mujer.

*(Se acerca como un gato y empieza besarle por sus
hombros.)*

MUJER ¿Empiezas asi siempre?

HOMBRE Sí, no, osea todo eso era antes.

MUJER Qué tonta fuí. Ahora me culpo
por hacer vista gorda a tus
confesiones.

*(Saca uno de sus zapatos furiosamente como si lo
tirara.)*

HOMBRE No, no lo habias quitado asi el zapato

*(Vuelve a ponerle el zapato, se lo quita con esmero y
lo deja a un lado, también el otro. También se desnuda él
mismo y se echa encima de lamujer como una pantera)*

Vas a ser tú la mujer detras de mí.

MJER Llamame “Mi mujer”.

HOMBRE Mi mujer. Y tu llamame “Mi macho”.

MUJER Mi macho.

*(Se oscurese el ambiente. Vuelven encenderse las
luces. El hombre está fumando.)*

MUJER Enciendes uno también para mí.

HOMBRE Perdoname *(Enciende y se lo da.)*

MUJER ¿Me quieres?

HOMBRE Muchoooo. Te quiero mucho.

MUJER Me lo dices de boquilla. Acaso te he decepcionado? Estas como raro, ¿No estarás enfadado conmigo por no estar virgen?

HOMBRE Noooo, desde luego me hubieragustado que estuvieras conmigo por primera vez pero pienso que no tengo derecho de hacerle un problema esto. ¿Vas a levantarte tú o me levanto yo?

MUJER Cierra los ojos, no me mires.

HOMBRE No quiero que te de verguenza conmigo.

MUJER También llegarán esos días pero ahora cierra los ojos.

(El hombre cierra los ojos. Mira al reloj disimuladamente. La mujer se sienta encima de él como si montara a un caballo. Empieza hacerle cosquilla.)

HOMBRE No, no lo hagas, me da mucha risa, no lo hagas.

MUJER ¿Qué más cosas vamos a hacer? HOMBRE
(Le echa al suelo y le sube encima) ¿Qué

unión más bonita, verdad? Me debe de terminar nunca esta terminará.

encontrarnos una semana para que no se hábito.

¿Qué emocionas, no emoción, no Tenemos que vez por convierta en un Tenemos que

contarnos todo lo que se
acumula. Venga vamos a levantarnos.

MUJER Un poco más, quedamos un poco más.

HOMBRE No, no quedamos, no me gustaria tener
problemas en casa, ¿Quieres que me vaya
a disgustar ella?

MUJER No quiero. (*Entra dentro.*)

HOMBRE (*Detras suyo*) Estamos haciendo juntos el
dibujo de la felicidad .Ha quedado bien
aqui Nazım. Debo usar esto en otra
ocasión.

MUJER (*Desde dentro*) Me hubiera gustado no dejar
inacabada nuestra noche y estar
trasnochando entre tus brazos.

HOMBRE (*Mientras está vistiendose*) Algun
dia lo harémos tambien eso, es
posible que invente algun viaje y
hacemos una escapadita a algun
lugar juntos, ¿Por qué no?

MUJER (*Viene vestida. Escribe a un papel el numero
de teléfono de su casa*) El numero de teléfono de
mi casa, me puedes llamar siempre que
quieras.

HOMBRE Sal tú lo primero, entra en el coche
y esperame, voy yo enseguida, que
no nos vea nadie.

MUJER No quería que vinieras hasta
delante de mi casa. Me dejasté en la
esquina de nuestra calle.

HOMBRE Tenías razón, no me hubiera
gustado que corriera rumores de tí.

MUJER ¿A ver si me ibas a llamar cuando
llegarás a a casa?

HOMBRE No podía llamarte, sería un detalle
de mi parte pero mi mujer estaba
aún despierta

MUJER Esperé toda la noche, quise oír tu
voz diciendo “Ya he llegado a casa”

si haya ocurrido un accidente?
guarde!. Conseguí lo que
aunque fue tarde.

¿Y
¡Dios
buscaba

HOMBRE Creo que he encontrado esta vez lo
que buscaba. No me ha puesto
trabas pero eso también sera por el

interes que tiene a mí. Si sigue así la
cosa, qué maravilloso sería. Si

realizamos nuestros sueños sin
nuestro vida montada.

menos los dedos de sus

Pudiera llamarle pero
puede pillarme y eso sería
el teléfono su
esté dormida.

estropear
Echo de
pies. ¡Ojala!
mi mujer
mi fin. Igual coge
padre o puede que

MUJER Tengo que hacerle entender lo que más me gusta es estar besada por mi nuca. ¿Qué encontrará en los dedos de mis pies?

HOMBRE Debo dormir. Cuando duermo mal no paso el día productivo. Tengo que dormir, voy a contar las ovejas; uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis.

MUJER No digas tonterías. Levantate ya, vamos a terminar el primer acto.

HOMBRE Sí vamos a terminarlo.

MUJER Se descansen todos quince minutos para reincorporarse; les habrá cansado el conocer un hombre como tú.

HOMBRE Tienes razón, tampoco es fácil conocerte. ¿No es Matriosca el nombre de esta obra?

MUJER Sí...

HOMBRE ¿Está loco este escritor, qué tiene que ver con Matriosca?

MUJER Me parece que te lo has olvidado, en el segundo acto todos verán lo que tiene que ver. Venga levántate, debemos de darles las gracias a los espectadores por vernos sin aburrirse pero antes de cortar hace falta un final muy sorprendente. ¿Sabes qué

ha pasado hoy? Te engañe con otro hombre porque te lo merecías, él que lo merece debe estar castigado.

(El hombre se sorprende como un niño pequeño a quien se le quita el juguete, corre detrás de la mujer que esta yendo hacia entre bastidores.)

HOMBRE Un momento, un momento.

SEGUNDO ACTO

(La mujer entra con un albornoz puesto.)

MUJER Me he duchado, me he espabilado un poco. Ya he decidido separarme de él pero debo de encontrar un buen motivo que le pueda convencer también a él; mejor dicho debo de hacerle confesar todo para que no me pueda culpar a mí. O completamente conmigo o sin mí.

HOMBRE *(Entra)* ¿Era verdad lo que decías?

MUJER Yo nunca te mentí.

HOMBRE ¿Tú? Ma haces reír. *(Simula reirse)*
Ja, ja, ja...

MUJER ¡Qué gracioso!.

HOMBRE Sí, realmente es muy gracioso que digas que no mentisté; crees que no

sé porque lo dices para hacerme
daño?

MUJER No te autoengañes en vano porque
no estabas en tu oficina hasta el
mediodía pese a todas mis llamadas
ni dejaste ninguna nota, no podía
soportar a que me ignoraras; quedé
con él y...

HOMBRE ¿Quién es él?

MUJER ¿Tengo que darte cuentas? El es él.
No tiene ninguna importancia quien
fuera, lo que importa es haberme
vengado de tí.

HOMBRE Me haces daño.

MUJER Tu también me hiciste daño.

HOMBRE (*Se enfada*) ¡No me puedes engañar!

MUJER Te engañé.

HOMBRE ¿Tú estas loca? (*Le agarra el brazo y lo
aprieta*) Dime, ¿Estas loca?

MUJER Se ha vuelto loco, qué bien,
dejame el brazo, ¡ me haces daño!

HOMBRE (*Le suelta el brazo, le da una patada al
cojin del suelo*) Mientes.

MUJER Sufres y me haces feliz. Tú puedes
engañar porque eres macho; yo no
puedo engañar porque soy mujer.
Te engañe, si así por las buenas.

HOMBRE Si hubieras engañado rechazarias
mi petición del encuentro, pero
vinisté.

MUJER ¿Cómo podía decirte la verdad
sino hubiera venido? Teníamos
que realizar esta confrontación, no
podía aguantar más, no podía
permitir que esta relación
continuará de esta forma. Porque
la que sufre siempre soy yo.

Después del primer encuentro
nuestro, después de dejarme en
casa ni siquiera me llamaste por
teléfono.

*(La mujer quita el albornoz y se queda con su
vestido.)*

MUJER Nada más llegar al trabajo te
llamé. *(Tecléa el teléfono.)*

HOMBRE *(Coge el auricular)* Oiga.

MUJER Buenos días.

HOMBRE Hola.

MUJER Hola. Ayer estuve muy preocupada
por tí, ¿Cómo fuiste?

HOMBRE Apenas había circulación. Fui muy
rápido.

MUJER Me podías haber llamado.

HOMBRE Sí lo pensé pero no quisé molestarte,
podías estar dormida

MUJER No podía dormir porque los borrachos que salían de los bares y pubs estaban por las calles.

HOMBRE Te doy las gracias por pensar en mi.

MUJER Podemos tomar un café a la salida del trabajo.

HOMBRE Van a venir el hermano de mi mujer y su familia. Tengo que ir pronto a casa.

MUJER Puedo matar el hermano de tu mujer.

HOMBRE No es mala idea, así me salvo.

MUJER Nunca me mientes, odio a la mentira.

HOMBRE ¿Y si te miento para no hacerte daño?

MUJER Hazme daño pero no me mientes, yo soporto; sobretodo no te perdono si me engañas.

HOMBRE ¿De dónde sacas todo esto?

MUJER Te lo digo para que estés informado. Acabaría con esta unión tan bella, te lo juro.

HOMBRE Como no voy a querer que se acabe.

MUJER Entonces no hay problema porque yo te acepté con todo lo tuyo; es mi derecho esperar esto de tí.

HOMBRE No seas pueril...

MUJER Dijisté pero aún así no tuviste reparos en engañarme. Ahora quiero oírlo de tu propia boca, por favor dime la verdad, no voy a enfadarme contigo y te perdonaré, sólo dime la verdad. ¿Me has engañado, verdad? Dime sí y yo voy a olvidar todo, venga di sí.

HOMBRE No.

MUJER ¿Mientes!

ERKEK No.

MUJER ¿Estas llorando tú?

HOMBRE (Gira la cabeza a un lado) No.

MUJER No te creo, haces como si llorarás.

HOMBRE Me has hecho mucho daño.

MUJER Te quería.

HOMBRE Estábamos juntos los fines de semana pero me llamabas todos los días muchas veces.

MUJER (*Tecllea el teléfono*) Hola.

HOMBRE Hola.

MUJER ¿Qué haces?

HOMBRE Estoy trabajando, ¿Y tú?

MUJER Pienso en tí.

HOMBRE Yo también.

MUJER Pero no me decías que trabajabas.

HOMBRE Osea, trabajo y pienso en tí. ¿Que otra cosa puedo hacer? Porque si no, nadie te pagaría un salario, besos.

MUJER Yo también...

(Cuelgan entre besos.)

HOMBRE Al principio me gustaba que me llamarás tan a menudo, porqué no decirte la verdad; me enorgullecía que me dijeras que pensabas en mí siempre.

MUJER *(Teclea el teléfono)* ¡Oiga!

(El hombre hace el sonido de un besito y la mujer le responde, cuelgan los teléfonos.)

HOMBRE Esta situación se repitió durante días y semanas. De vez en cuando yo también te llamaba pero ya había empezado aburrirme de esto; no tenía

sentido lo que hacíamos pero tampoco quería decepcionarte. *(Teclea el teléfono)*

MUJER ¡Oiga!

(El hombre hace el sonido de un besito y la mujer le responde, lo primero el hombre, luego la mujer cuelgan los teléfonos.)

HOMBRE Una vez habías llamado justo diecisiete veces.

MUJER ¡Dieciseis!

HOMBRE Diecisiete.

MUJER Lo confundes otra vez con el número de los tés.

HOMBRE Lo que sea, me llamabas en cualquier tiempo. Un día estaba

reunido con un cliente para un asunto muy importante; era la orden del jefe, tenía que acaparar el negocio...

MUJER (*Teclea el teléfono*) ¡Oiga!.

HOMBRE Diga.

MUJER (*Hace sonidos de varios besitos*)

HOMBRE ¡Dígame!.

MUJER ¿Pero qué trato es esto?

HOMBRE Estoy en una reunión señora, por favor déjeme su número yo le llamo.

MUJER Te quiero mucho.

HOMBRE Le comprendo señora, por favor le llamaré yo.

MUJER ¿Qué pasa, a que se debe esto lo de usted, señora, por favor?

HOMBRE Está bien, creo que le podría llamar dentro de media hora más o menos. MUJER

¡No se te ocurra colgar!

HOMBRE Hasta luego. (*Cuelga*) Disculpeme señor.

(*La mujer, vuelve a teclear el teléfono.*)

HOMBRE Me pide un descuento increíble. (*Le suena el teléfono*) ¡Oiga!.

MUJER ¡Has colgado el teléfono en mi cara!

HOMBRE ¡Oiga, oiga!...

MUJER No me vengas con cuentos, ¡no
cuelgues!

HOMBRE No te puedo oír (*Cuelga y deja descolgado el
auricular.*) Que no se interrumpa nuestra
conversación señor (*La mujer vuelve a llamar.
Aunque haya entendido que él está ocupado
continuallamandole. El hombre simula despedirse del
cliente. Coge inmediatamente el teléfono y le llama; al
enterarse de que está comunicando, cuelga. Esta vez suena
su teléfono.*)

HOMBRE ¡Diga!

MUJER No se te ocurra colgar!

HOMBRE No voy a colgar mi vida, ya se ha
ido el cliente.

MUJER ¿Si se ha ido, por qué no me has
llamado enseguida?

HOMBRE Sí te he llamado, estaba
comunicando, te lo juro.

MUJER Ya estás harto de mí. Cuelgas el
teléfono ami cara. No te lo puedo
perdonar esto.

HOMBRE Estaba en una reunión muy
importante mi vida; ¿Por qué no
quieres comprenderme?

MUJER Me podías decir “Te quiero”.

HOMBRE Estaba con un cliente muy
importante y estábamos hablando de
cosas muy serias.

MUJER Osea, nuestra relación no es seria; sí verdad, es solamente entre cuatro paredes donde nos cerramos únicamente los fines de semana. Si quieres que te diga la verdad; esto no me es suficiente, tienes que estar más tiempo conmigo. ¿Acaso me preguntas alguna vez si tengo algun problema?

HOMBRE ¿Comó no? Siempre te lo pregunto.
¿Tienes algun problema?

MUJER ¿Si que tengo! Tenemos que hablar.

HOMBRE Hablemos entonces. Te escucho...

MUJER No se puede hablar todo por teléfono. Recogeme a la salida.

HOMBRE No puedo.

MUJER Pero tengo problemas, debes de escucharme, tomamos un café y hablamos un par de horas.

HOMBRE Está bien, voy a recogerte a la salida.

(Cualga el teléfono. Simulan estar sentados en algun lugar.)

HOMBRE Mi vida, has dicho una o dos horas; estamos a qui casi desde hace tres horas y todavia no me has dicho cuál es tu problema. Por favor no

me entretengas más. Va a haber
peleas en casa.

MUJER Que haya.

HOMBRE ¿Que haya? ¿Quieres que me
 disguste yo?

MUJER Sí.

HOMBRE Si es así, yo me voy, ¡Venga hasta
 luego!

MUJER (*Le impide el paso*) ¡No puedes ir!

HOMBRE Nos está mirando todo el mundo.

 Por favor habla un poco bajo.

MUJER ¡No puedo!

HOMBRE Si quieres, grita, ¡joder! Yo me
 voy, ya está bien.

MUJER (*Le impide de nuevo el paso, llorosa.*) Por favor
 escuchame.

HOMBRE (*Vuelve a sentarse*) ¡Vamos! Te escucho, sé
 breve.

MUJER Yo, yo estoy embarazada.

HOMBRE ¿Cómo?

MUJER Vamos a tener un hijo.

HOMBRE ¿Cómo lo sabes?

MUJER No tuve menstruación, ya me han
 pasado cinco días.

HOMBRE Pero, a veces no se lo tiene, ¿No?
 Por tensión, preocupaciones algo del
 estilo.

MUJER (*Saca un parte medico de su bolso y se lo da*)
¿Lo echas un vistazo?

HOMBRE(*Lo lee*) Perdoname, lo siento mucho. Pero
estabamos sumamente cuidadosos,
¿Cómo es posible?

MUJER (*A los espectadores*) Esperaba que me dijera “No
te precupes, nos casariamos nada
más divorciarme de mi mujer” Si
me quisiera asi me lo diria.

HOMBRE Si es asi, no importa, nos hemos
enterado al principio; conozco un
ginecologo.

MUJER Yo tambien tengo mi ginecologo
pero lo más importante es que
costará muchisimo.

HOMBRE No importa, pero ¿Cúanto sería?
(*Mira al papel en el que acaba de escribir algo la
mujer le da a él y se queda asombrado.*)

MUJER No hace falta que vengas tú, es
suficiente conseguir el dinero; dije,
levantasté y llamasté por telefono a
algun sitio, volviste sonriente.

HOMBRE Estará listo el dinero mañana por la
mañana a las diez, te lo daría sobre
las once.

MUJER Te he liado, ¿Cómo vas a pagar tanto
dinero?

HOMBRE Le he pedido del hermano de mi mujer; le devuelvo poco a poco.

MUJER ¿Del hermano de tu mujer, cómo le puedes pedirle a él?

HOMBRE Hay solidaridad entre los hombres en estos casos; lo ha tomado muy comprensivamente.

MUJER ¿Lo ven ustedes? En realidad te iba a devolver el dinero el día siguiente cuando me lo trajerás porque... HOMBRE

Porque no estabas embarazada, habías cogido un parte médico falso.

MUJER ¿Cómo te has enterado de eso?

HOMBRE Cuando te lleve el dinero al día siguiente, quisé llevarte yo al médico y tú lo negaste diciendome

“Yo voy sola tú no apereces por allí, mejor” Salimos juntos fuera, tu cogiste un taxi y fuiste a un adivino.

Yo te perseguí; me enteré del portero de que ese edificio donde entraban y salían muchas mujeres, le pertenece a un adivino; por otro lado menos mal que sabía el nombre de la clínica donde dijiste haber hecho el test del embarazo; no me fue muy difícil llamar allí y

enterarme de que ese parte medico
no era tuyo.

MUJER Ya entiendo el porque de que
estabas tan distante conmigo
aquellos dias.

HOMBRE¿Podía estar de otra manera? Habias
hecho cosas incomprensibles, partes
medicos falsos, adivinos, mentiras.

MUJER Tenía que hacerte este test, quería
saber tu reacción ante una situación
asi. En cuanto el adivino, quería
saber qué iba a pasar con nosotros,
eso es todo.

HOMBRE¿Pudisté saber por lo menos?

MUJER El adivino me había dicho "No te
rindas, estas en buen camino" Puse
la cantidad que le pagué al adivino
en su sitio, iba a devolvertelo y
explicarte todo pero debía esperar
un momento oportuno porque no
sabía cómo iba a ser tu reacción.
Compré un regalo al que creo que
puedas encontrar interesante; iba a
explicarte todo cuando
celebraramos tu cumpleaños.

*(Toquetea la caja de regalo que sostiene en la mano
para ponerlo mejor el papel de regalo. Teclea el
teléfono.)*

HOMBRE (*Coge el teléfono*) ¡Dígame!

MUJER ¡Oiga!.¿Cómo estás?

HOMBRE Estoy bien.

MUJER Tienes la voz extraña.

HOMBRE Las extrañezas siempre son interesantes.

MUJER Nos vemos hoy.

HOMBRE Nos veríamos mañana.

MUJER Tienes que recogerme.

HOMBRE Tengo una reunión, debo de entrar dentro de un rato y no sé tampoco cuando podríamos terminar.

MUJER Tengo que verte.

HOMBRE Si terminamos pronto te llamaría.
¿Cuándo podríamos terminar la reunión Señor Hamdi? (Alejando algo el auricular) Oooooo... No puedo ni calcular... Ves lo que dice Señor Hamdi.

MUJER ¿Quién es este señor Hamdi?

HOMBRE Es el director adjunto, creo que te lo dije, yo te llamaré, venga, besos. (Cuelga)

(La mujer vuelve a llamar. El hombre no coge el teléfono. Ella vuelve a llamar de nuevo, él no lo coge y no aguanta más, deja descolgado el teléfono. La mujer coge el paquete de regalo y sale de su tienda.)

HOMBRE ¿Por qué me llama otra vez
insistentemente? Cada vez que
me llama me corren sudores fríos de mi
espalda para abajo. ¿En qué lío me metí yo?
Es mejor que me vaya hoy pronto (*Empieza a recoger
sus cosas*) No tiene sentido... Es agotador. ¿Qué
pretende hacer? He perdido mi facultad de
pensar. Tengo dificultad de analizar los
hechos.

(*Justo cuando iba a salir por la puerta, entra la
mujer.*)

MUJER ¿Qué, estabas pirandote?

HOMBRE Se me agotó el tabaco, estaba
yendo a comprármelo.

MUJER ¿No tenías una reunión?

HOMBRE No pudimos hacerlo al no venir
una persona que tenía que venir.

(*El hombre enciende un cigarrillo.*)

MUJER ¿No se te habían agotado tus
cigarrillos?

HOMBRE Si no tengo de más no me siento
bien, lo sabes.

MUJER No tienes curiosidad por saber el
motivo de estar yo aquí?

HOMBRE ¿Cómo no, por qué has venido?

MUJER (*Le alarga el paquete que tenía detrás suyo
oculto*) Lo cogí esto para tí.

HOMBRE (*Coge el paquete*) ¿Qué contiene?

MUJER No te asustes, no contiene una
bomba, si tienes tanta curiosidad,
lo abres y ves.

HOMBRE(*Lo abre*)¿Qué es esto?

MUJER Es la muñeca Matriosca. Asi ustedes
tambien ya se han librado de la
curiosidad.

(El hombre saca otra muñeca del interior de la muñeca y continua sacanda todas las demas munecas sucesivamente las cuales quedarían en el escenario hasta al final de la obra.)

HOMBRE¿Qué cosa más interesante es esto!

(Le suena el teléfono. El hombre lo coge.)

HOMBRE¿Diga!.

MUJER Soy yo. Esta noche cuando vualvas a casa
compra hojaldres, que sean 2 kilos y medio kilo
de carne picada, no grasienta.

HOMBREEstá bien.

MUJERNo tardes.

EHOMBREVale.

MUJERTambién té

HOMBREBien.

MUJER¿Has tomado nota? Porque si no,
te lo olvidas, estas muy

despistado ultimamente; a ver
dime lo que vas a comprar.

HOMBRENo se me olvida, lo sé.

MUJER Dos kilos de hojaldres, escribe,
escribe.

HOMBRE Vale.

MUJER Pero no escribes, pero no escribes; escribe.

HOMBRE(*Escribe*) Ya lo he escrito.

MUJER ¿Qué has escrito?

HOMBRE Dos kilos de lo que has dicho. Vale.

MUJER ¿Qué he dicho?

HOMBRE(*Se enfada*) ¡Hojaldres, carajo! ¿Qué, soy yo
un niño pequeño?

MUJER(*Llorosa*) Me regañas.

HOMBRE Pero bueno, ya está bien; azúcar
y aceite.

MUJER ¿Has visto, ya te lo olvidas? Té y carne
picada; ¿Has escrito?

HOMBRE Sí, lo he escrito, venga hastaluego. (*Cuelga el
teléfono*) ¡Dios mio, Dios mio!

MUJER Era tu mujer ¿Verdad? Van a venir de nuevo
su hermano y familia, tendrás que ir a casa
pronto, ¿No es así?

HOMBRE Si, así es. Venga vamos a salir.

MUJER ¿No me vas a preguntar por qué te regalo
Matrioska? Qué hombre mas insensible eres
tú.

HOMBRE ¿Insensible yo? Es una cosa muy interesante
esto; va empequeñeciendo, mirala.

MJER Si, exactamente como nuestra relación.

Conforme abriendocada una de ellas a la vez

que van empequeñeciendo todo va
aclarandose (*Le besa*) ¡Feliz cumpleaños!.

HOMBRE¿Cumpleaños, el mio?

MUJER Estas mintiendo otravez. Si me dices que no
te acuerdas de cuando es tu cumpleaños, ya
no tendría palabra que decirte.

HOMBRECreeme que no me lo sé.

(*La mujer se marcha furiosamente*)

HOMBREEs verdad, hoy es mi cumpleaños. ¡Que
persona más ineseñible me he hecho yo; un
momento, ¡esperame!..(*Corre por detras suyo. Al rato
vuelve a la oficina*) Ha cogido un taxi y se ha
ido.Realmente he hecho una gran tonteria.
Salí fuera y estuve caminando alazar.

MUJER Ibas a ir a casa, estaba esperandote tu
mujercita.

HOMBRENó fuí a casa, a las tantas de la noche
cogi el coche y llegué a vuestra calle,
Estaba lloviendo. Me bajé, me coloque
debajo del toldo de la tienda que está
en frente de vuestro edificio. No sé por
qué me quedé mirando al piso en que
las luces estaban apagadas.

No

sé cuanto esperé.

MUJER Cúntame, cúntame aunque
sea mentira.

HOMBRE¿Mentira? Piensa lo que te da la
gana pero ocurrió así y luego

creo que hacia por la mañana
me fuí a casa.

MUJER Habrá sido una tragedia.

HOMBRE No, completamente al contrario;
mi mujer me estaba esperando
llorando, aquellos hermanos de
mi mujer con quienes me
enfado a menudo, habían
alarmado todas las comiserías y
hospitales, Me tuvieron en
palmitas y no me preguntaron
nada pero yo les dije solámente
“Estuvé paseando bajo la lluvia”

MUJER ¿Por qué no me contasté todo
esto?

HOMBRE ¿Cómo iba a poder contartelo?
No me creerías. Despues empezaron los
dias sin tí, no me llamabas.

MUJER ¿Cómo podía llamarte?

HOMBRE Comprendí mejor aquellos dias que
realmente te quería y te echaba de
menos; podia enumerar todos los
motivos para aceptar que tu tenías razón.

Estabas luchando fuertemente para no
perderme. Quise llamarte varias veces. (*Teclea
el teléfono*) ¿Con qué cara le iba a llamar? (*Cuelga*) Si
mentías era por mí. ¿No estaba mintiendoyo?

HOMBRE Mi mujer...

MUJER Mi macho. Llevame en tus brazos.

(El hombre le besa y también quiere cogerle en sus brazos para llevarle.)

HOMBRE *(Nada más dar un paso adelante le suelta la mujer gritando con mucho dolor, se queda doblado)*

¡Ooof, aaaah!

MUJER ¿Qué ha pasado?

HOMBRE No sé. Ma pasa algo raro en mi parte izquierda, mi pierna, quizás mi cintura... ¡Ooof!.. Aaaaah!..

MUJER Vamos a llamar un medico.

HOMBRE No, no... ¿A quién vamos a llamar a estas horas?

MUJER Pero estas sufriendo. No puedo aguantar, ví una clinica por aqui cerca...¿Comó se llamaba, Dios mio?

HOMBRE Me echo un rato, a lo mejor se me pasa
¡Aaaaah!

MUJER Tengo yo la culpa, No debíapeditarte algo asi.

HOMBRE No te culpes cariño, tenía que ocurrir y ocurrió.

MUJER ¿Te pasó algo asi antes?

HOMBRE No lo sé...¿Comó no? Si, sí me pasó...Una vez me paso lo mismo cuando levantaba una estufa.¡Aaaaah!

MUJER ¿Comó he pedido de í una cosa
así? Tenías que decirme que no me
podias llevar en los brazos.

HOMBRE¿Quieres decirme que ya soy mayor?
¡Aaaah! No quiero darte pena ¡Aaaah!

MUJER Mi vida, cuánto lo siento.

HOMBRE ¿Pero qué voy a hacer mañana,
comó voy a poder ir al trabajo?

MUJER ¡Fijate! Por lo que te preocupas, no te
vayas.

HOMBREPero tengo que firmar los contratos
yo. ¡Aaaah!

MUJER No firmes.

HOMBRE ¿Qué quieres, que me vaya a quedar sin
trabajo encima...con este estado invalido
que tengo? ¡Aaaah! Debo de intentar
levantarme.

*(Se levanta con la ayuda de la mujer pero estáesforzando
mucho)*

¡Aaah! ¡Oooof! Es mejor que me vaya.

¡Aaaah! Ojala pudiera ir a casa. ¡Aaaah!

MUJER Quedate aqui. Voy a una farmacia y compro
unanelgézico. Te cuido hasta por la mañana
y te quedas nuevo. Te vas al trabajo muy
derecho como antes.

HOMBRE¿Pero qué digo en casa? ¡Aaaah! No puede
ser.

MUJER Le dices la verdad. Quiero cuidarte.

HOMBRE De golpe mi mujer, mi hija, el hermano de mi mujer y su mujer así como todos sus amigos cotillas se reunirían alrededor mío.
¡Aaaah! ¿Crees que nos dejarían en paz
¡Aaaaah! Venga nos vamos. Tú recoge las cosas.

(Se sienta en el punto de la silla. La mujer apaga el toca cassette. El hombre intenta levantar también con la ayuda de mujer haciendo muchísimo esfuerzo..y se lavanta, entre los llantos de ahhhh, offff salen andando..)

HOMBRE Te deje sobre el camino conduciendo con dificultad. Llegué a casa difícilmente.
Después de cuidarme con todos los detalles, cuando paso a la cocina para preparar poleo, sonó mi teléfono; menos mal que tenía el teléfono al lado mío. ¡Aaaah! Lo cojo yo.

(Coge el teléfono.)

MUJER *(Intentando cambiar su voz)* ¡Oiga! Yo llamo de una empresa cinematográfica. ¿Guionista?

HOMBRE *(Como gimiendo)* Soy yo, dígame.

MUJER ¿Eres tú mi vida, cómo estás?

HOMBRE Muy mal. Muy mal. ¿Así que no se va a rodar esta película? ¡Aaaah!.

MUJER Lo manejas bien, contesta como sí o no,
¿Vale?

HOMBRE Sí.

MUJER ¿Puedes caminar?

HOMBRE No...

MUJER ¿Comó estas comparando con como estabas antes, estas mal?

HOMBRE Sí pero esta pelicula debe rodarse. ¡Aaaah! Sí estoy un poco mal pero espero poder levantarme mañana. Podemos hablar más detalladamente entonces. Que cambien el director. Ha sido realmente una buena pelicula esta pelicula.

MUJER Cuidate bien cariño.

HOMBRE Gracias por su interes. ¿Está usted en la empresa ahora?

MUJER ¡Bravo! Lo disimulas bien, acabo de llegar a casa. Tú nopienses en mí, me gustaría estar a tu lado.

HOMBRE No puede ser con este guión, ojala pudiera ser posible. Yo tambien soy partidario de que se ruede tal como está pero para que sirve. Hablemos de todo esto mañana, ¿Vale?

MUJER Vale. Besos.

HOMBRE De lo que acaba de decir.

MUJER Besos, besos, besos.

(El hombre cuelga el teléfono.)

HOMBRE Cuánto me quiere, no aguanto que yo sufre. El dia siguiente fuí al trabajo aunque este medio doblado hacía delante. Podía seguir trabajando condificultad pero esta lesión

me había servido bastante, empezaron
nuestras llamadas

MUJER *(Ya habia tecleado los numeros del teléfono)*

¡Oiga!.

HOMBRE ¡Diga!.

MUJER Otravez soy yo, ¿si estas disponible,
podemos vernos?

HOMBRESí mi amor, estoy disponible. Te agradezco
por tu comprensión. ¡Aaaah!

MUJER Ya no quiero ponerte triste.

HOMBRE Sé asi siempre a partir de ahora, ¿Vale?
Aaah.

MUJER ¿Te duele?

HOMBRE No quiero entristecerte, por favor no me
preguntes este tipo de preguntas.

MUJER Está bien mi amor, ya no te preguntaré.

HOMBRE Como si aquella mujer malhumorada se
fue y vino un angel en su lugar.

MUJER Venga, que no te canse más.

HOMBRE Gracias por llamarme.

MUJER ¡Muaj, muaj! *(Hace sonido de un par de
besos)*.

HOMBRE ¡Muaj, Muaj! aaah!. ¡Muaj!. *(Cuelgan.)*

HOMBREAquel dia me fuí a un medico, me
sacaron una radiografía, me hicieron
una inyección y me dijo que no debo
de levantar cosas pesadas a esta edad
mia. También me recetó un

analgésico. Aquella noche me dormí sobre una manta extendida sobre el suelo. Cuando me levanté por la mañana estaba completamente bien. Me fuí al trabajo muy contento. Tú me llamaste de nuevo.

MUJER Buenos días el hombre más guapo del mundo.

HOMBRE Buenos días.

MUJER ¿Cómo estás hoy?

HOMBRE Hace tiempo, ví una película americana, el protagonista de la película incluso rompió su propia pierna con el fin de poder mantener vivo el interés de la mujer. Tenía que usar esta situación exactamente como él.

MUJER Te pregunté como estabas, si no estás disponible no hablemos.

HOMBRE No, no; si estoy disponible pero no estoy bien; ¿acaso me voy a quedar inválido cariñoso? Se me aumentan los dolores, ¿Y si me quedo paralizado?

MUJER Cállate, no se te ocurra pensar en estas cosas. Te va a pasar pronto.

HOMBRE Me tranquilizas pero ¿si no me pasa?

MUJER Yo te cuidaré toda la vida. Escucha, te cuento una cosa graciosa, uno me quiere a mí.

HOMBRE ¡Aaaah! ¿Quién es?

HOMBRE Es un señor dos años que mayor que yo; tiene su piso y su coche, No están en vida sus padres..

HOMBRE Osea, ¿es una loteria! ¿Te conocía de antes?

MUJER No, qué va... Vive en el piso al lado del mio. Por lo visto me seguía en mis entradas y salidas.

HOMBRE Menos mal que no me vió junto a tí.

MUJER ¿Qué más da? Anoche vino así por las buenas. Les gusto mucho a mis padres.

HOMBRE ¡Vaya, vaya! ¿Y a ti?..

MUJER Bueno, es bastante guapo y también tiene un buen trabajo.

HOMBRE ¡Pues no haberle dejado escapar!

MUJER Le lleva a un lado y le dije “Mira, eres un hombre hecho y derecho, no pierdas tiempo en vano conmigo, yo tengo obsesiones.

HOMBRE ¡Bueno!!!!...

MUJER ¿Qué, le dije bien?

HOMBRE ¿Osea, yo soy una obsesión?

MUJER ¡Qué va! Tú no eres una obsesión mía sino tu eres mi todo. Emplé la palabra obsesión concientemente para que creyera que soy un poco vulgar; ¿Me comprendes? Que no te canse más... Muaj, muaj, muaj.

HOMBRE ¡Muaj...muaj..muaj!

(Cuelgan los teléfonos.)

HOMBRE Estaba de pie en mi oficina y de pronto oí el
sonido de unos pasos, esto no era extraño
para mí, enseguida comprendi que eras tú
*(El hombre se tira al suelo con los docieres an las
manos. La mujer entra dentro con ramo de flores en la
mano y sonriendo.)*

MUJER ¿Dónde estás? ¡He llegado yooooo!..

HOMBRE *(El hombre como si estuviera sufriendo con
dolores fuertes en el suelo)* Menos mal que has
venido, cojeme la mano, ayudame
levantarme.

MUJER ¿Cómo ha sido, como te has caido alsuelo?

HOMBRE Tenía que cojer ese docier, de repenteme he
encontrado en elsuelo... ¡¡¡ahhhhh!!

*(La mujer le coge de la mano y le levanta con un
gran esfuerzo.. el hombre se sienta en la silla.)*

HOMBRE ¡Ya me pasa! Tú tranquila.

MUJER ¿Cómo puedo estar tranquila?

HOMBRE *(Dando la impresión de como si ocultara su
dolor)* Ah has traído también flores.

MUJER Como no puedo ir a tu casa, he venido
aquí.

HOMBRE Eres muy cortes, gracias. ¿Tomamos un té?

MUJER Si, tomamos.

HOMBRE *(Grita desde su sitio)* ¡Señor Mahmutttttt,
señor Mahmutttttt!

¿Qué pasa, No está este hombre?

MUJER ¿Quién es él?

HOMBRE Es mi conserje. Tiene que estar
delante de la puerta.. *(Se enfada)* ¡Se
aleja a menudo así por las buenas! *(Se levanta
olvidando y camina normalmente. Grita desde donde la
puerta.)*

¿Dónde estas Señor Mahmut, traenos
dostés.

*(La mujer le observe al hombre con mucha sorpresa.
El hombre se da cuenta del error que acaba de cometer.
Bajo las miradas furiosas e la mujer camina doblado y se
sienta en su sitio.)*

HOMBRE ¡Aaaah!. A veces se me olvida pero
después me duele aun más, justo como
ahora. Aaaah!

MUJER Levantate, te digo que te levantes de pie.

HOMBRE *(Como si no le entendiera, se
levantadificilmente)* ¿Que pasa, pasa algo?

MUJER Anda, te digo que andes, anda hacia
la puerta.

HOMBRE Me duele mucho.

MUJER ¿No te dolía hace un rato?

HOMBRE No entiendo lo que quieres hacer..
Aaah!

MUJER Si que lo entiendes, eres un falso
embustero. Eres un indecente
abuzón que me tomas el pelo
jugando con mis sentimientos.
Sin verguenza.

HOMBRE Pero estas muy injusta conmigo.

MUJER Ponte derecho.

HOMBRE (*Se pone derecho*) Pero quiero explicar. ¡Mira me duele de nuevo!

MUJER ¿Dime cuando se te ha pasado?
Dimelo francamente.

HOMBRE ¡Oh Dios mio! Puedo andar de verdad. Ya me ha pasado, ya se me ha curado... (*El hombre se va dando vueltas en el medio haciendo diferentes movimientos.*)

No me lo puedo creer.

MUJER ¡Deja de hacer payasadas y dime la verdad. ¿Por qué tuviste la necesidad de hacer una cosa así? ¡Dime!

HOMBRE ¿Como no lo comprendes? No quiero perderte..

MUJER ¿Cómo crees que esto puede andar bien, lo tienes todo montado sobre mentiras, no puede continuar así.

HOMBRE (*Se le caen unas lagrimas*) ¿No entiendes que te quiero? _ No ves que estoy con casi una lucha nacional para no perderte?

MUJER Estoy con un tremendo sacrificio por ti yo. Todos de mi contorno me acusan, a pesar de tu mujer, tu hija, el hermano de tu mujer mantengo esta relación con terquedad. ¿Por qué, eres el único hombre del mundo, tu ? ¿Y tu qué

haces? Quedas conmigo una vez por semana entre estas cuatro paredes y cuando terminas tu labor me dejas delante de mi casa como si fuera una servilleta usada. ¿Has pensado alguna vez, mientras tú te duermes profundamente entre los brazos de tu mujercita, cómo me lo paso yo las noches? ¿Sabes con qué pesadillas me despierto de mis medio sueños? Ya no tengo confianza en tí. Me haces vivir todos los sufrimientos de ser segunda mujer. Además sin dejar de ir por detrás de todas las mujeres descalzas.

(Sale furiosamente.)

HOMBRE Te fuíste, nunca te había visto tan decidida.

Aquel día, la primera vez sentí que se me arrancaba algo de mi corazón con un gran dolor y continuó este estado en los días siguientes. Me dí cuenta de que yo no sabía lo que es el amor. Un casamiento precoz hecho en la juventud y después relaciones relampagos con un montón de mujeres para vivir aventuras. Dicen que uno cuando se enamora incluso deja de comer y beber pero a mí me pasó completamente al revés. Comía todo lo que pillaba y tú no te alejabas de mi lado ni siquiera un minuto hiciera lo que

hiciera; en mi mesa, en el camino, en casa.
Una canción de amor me llevaba a los
sentimientos fuertes, ¿Dios mio, era esto el
amor; pensar siempre en ella, recordar de sus
más pequeños gestos con un dolor interior,
vivir de nuevo con tolerancia con la que
faltaba entonces aquellas discusiones a las
que no debíamos de tenerlas? Ya había
comprendido la realidad, no podía vivir sin tí
(El hombre teclea los numeros del teléfono.)

MUJER *(Coje el teléfono)* Oiga.

HOMBRE Hola.

MUJER *(Dolida)* Hola.

HOMBRE *(Cuelga el teléfono)* No puedo vivir sin tí.

MUJER Ya habíamos hablado de esto por teléfono.

HOMBRE Deja ahora el teléfono y demás.

*(Va y recoge el auricular de la mano de la mujer, le
coje de la mano y le lleva a casa.)*

Vale ya, hablemos, saltemos todo lo ocurrido
entre medio

MUJER Hablemos.

HOMBRE Que se acabe ya esta separación sin sentido.

MUJER Si, se acabe pero esto depende de tí.

HOMBRE Dime. ¿Qué es lo que quieres de mí?

MUJER Te pido sólo una cosa; que me digas las
verdades, sólo las verdades.

HOMBRE Te prometo, te dire sólo las verdades a partir de ahora pero tu también me diras las verdades.

MUJER Si te pillo aunque sea sola una mentira tuya, nos seperarémnos irrevocablemente, ¿Vale?

HOMBRE Está bien pero no te vas a enfadar conmigo nunca, vas a tomar las cosas con madurez como una amiga.

MUJER (*Contenta y feliz*)Esto es. Ya vas a ver, todo va a ser mejor. Ahora, lo primero yo te explico una verdad. Sabes que yo cogí algo de dinero de tí (*Se rie a carcajadas*)organizando parte medico falso etcetera, ¿Sabes por qué no te devolví ese dinero?

HOMBRE (*Se le caen lagrimas de reir tan fuertemente*)
¿Por qué?

MUJER Porque, porque por lo que ocurrió en tu cumpleaños,mi cabreo contigo (*Riendose tanto como caendo lagrimas*)¿Me entiendes,verdad?

HOMBRE (*De la misma manera*)¿Y qué hicisté con el dinero?

MUJER Ya le había pagado parte al adivino y con el resto me compré un bolso y unas botas, Y tu, ¿Cómo explicasté en casa tu deuda al hermano de tu mujer?

HOMBREDijé que me robarón la cartera y llevaba en ella todo mi sueldo....

(*Continuan riendose exageradamente.*)

MUJER Ahora te toca a tí.

HOMBRE ¿A mí?

MUJER Sí a tí, vamos cuéntame.

HOMBRE ¿Cuál de ellas?

MUJER Sí es verdad, tienes tantas, pues tus engaños, has visto que bien, estamos siendo amigos.

¡Venga! .

HOMBRE Era despues de la primera vez que estuvimos juntos, había una mujer quien me gustaba desde hacía mucho tiempo.

MUJER ¡Vaya vaya! ¿Y?

HOMBRE Se cayó por las buenas entre mis brazos, Le llevé a casa...

MUJER ¡Qué divertido! ¿Y despues?

HOMBRE Comimos, bebimos y nos echamos al suelo.

MUJER ¿Y?

(Mientras tanto continuan riendose a carcajadas dando golpecitos uno al otro.)

HOMBRE Pero no pude hacernada...no tuvé ganas.

MUJER ¡Qué bie! ¿Que más?

HOMBRE ¿Te acuerdas, que te dije que el hermano de mí mujer era padrino mafioso? Era mentira, ¿Losabías?

MUJER ¿Cómo no? Me querías convencer de que era padrino, un simplepeón de mafia?

HOMBRE Pero él ni siquiera es un pobre peón de mafia, es policia municipal.

MUJER No me lo puedo creer... (*Se rie a carcajadas.*) ¡Es increíble esto!

HOMBRE (*Riendose locamente*) ¿Increíble? ¿Y qué me vas a decir por lo quete voy a decir ahora?

MUJER ¿Qué es? Tengo mucha curiosidad, ¡dimelo rápido!

HOMBRE Bueno, pero no te vas a enfadar...

MUJER (*Mientras se rie también dice..*) ¿Por qué me iba a enfadar? Te quiero aún más conforme mostrandote tan sincero... ¡Venga dimelo!

HOMBRE Note gustan los hombres que setiñen el pelo pero....

MUJER ¡Siiiiiiiiii!

HOMBRE Voy a confesarte un gran secreto si me prometes que no te vas a cabrear...

MUJER (*Intentando comprender*) ¿Qué tienes que ver tú con teñir pelocariño?

HOMBRE Si tengo que ver.... ¡Escucha bien! Yo tengo el pelo teñido mi vida..

MUJER (*Realmente sorprendida.*) No puedes hacerme creer esto..

HOMBRE Yo me tiño el pelo mi amor...

MUJER Pero parte de tu pelo es canosa, tussienes...

HOMBRE Eso es el secreto de este tema... En realidad mi pelo es completamente negro. Con el fin

de afectar a las jóvenes me tiño parcialmente mi pelo... Y de este modo me hago con una experiencia de hombre maduro.

MUJER (*Realmente sorprendida*) No te creo... No, no; no me puedes convencer...

HOMBRE Te juro que te digo la verdad..... Ya ves como te sorprenden algunas verdades... Siempre pasa esto... Si quieres desistimos de decir las verdades....

MUJER ¡No, no! Pero realmente me has sorprendido..Continuemos..cuéntame sobre tus relaciones, venga..

HOMBRE Una vez me llamó un viejo ligue mio...

MUJER Muy divertido... ¿Y?

HOMBRE Ya sabes, estos viejos ligues no le dejan en paz a uno...Me fuí a su casa, comimos, bebimos.

MUJER No me cuentes lo que comisté y bebisté sino lo que hicisté. Cuéntame, ¿y qué?

HOMBRE Despues de estar tú en mi vida, no pudo seducirme para nada. Salí de allí y me fuí a casa.

MUJER ¡Vaya que bien! ¿Y qué más?.

HOMBRE Una vez nos habíamos seperado tú y yo por la curiosidad de si o no podría estar sin tí..

MUJER Osea sólo por curiosidad.

HOMBRE Si por curiosidad...Uno tendría los mayores problemas por su curiosidad.
¿Me entiendes?

MUJER ¿Cómo no? ¿Tampoco pasó nada con ella?

HOMBRE No, no pasó nada.

MUJER Cuéntame un caso en que haya habido algo.

HOMBRE Si pero eso tampoco vale porque era mi mujer...

MUJER (*Sin cambiar su estado*) ¿Y?

HOMBRE Aquella noche en que esperé debajo del toldo...Cuando llegue a casa me había recibido con tanta efusividad...

MUJER Vaya...

HOMBRE Me había arrastrado a la cama sin empujarme ni nada.

MUJER ¿Y luego?

HOMBRE Sin poder comprender lo que estaba pasando... pero no debemos que contar con aquella noche. De hecho ella era mi mujer.

MUJER O sea lo hicisteis.

HOMBRE Es que no solamente lo hayamos hecho sino, también se quedó embarazada pero en esa ocasión tuve que buscar médico para el aborto.

MUJER Bien ¿y qué más?

HOMBRE Ya no hubo nadie más, creeme.

MUJER Ya ves, que bien me has contado todo.

¿Además quién podía ser más? Y también estaba yo en esta historia. ¡Por el amor de Dios!, ¿Cómo puedes tener tiempo para tantas cosas, cuál es el secreto de esto Por otro lado trabajas además sin dejar de escribir.

HOMBRE Bueno....eso es mi trabajo.

(La mujer de repente deja de reír. EL hombre se queda quieto al verle a ella seria. La mujer intentando sonreír se acerca al hombre. Y luego, con una cara de rabia, le da un golpe con una fuerza increíble.)

MUJER ¡Embustero, Cabrón!

HOMBRE ¿Pero no íbamos a hablar de las verdades?

MUJER Así hago confesarle yo a uno. ¡Perro!. *(Junta dos sillas)* Ya se acabó...

ERKEK *(A los espectadores)* Menos mal que he ocultado las demás; me habría matado.

(El hombre y la mujer se sientan en las sillas como si estuvieran de la misma manera cuando veían la obra de teatro la primera vez. Se oscurecen las luces, en acto seguida se iluminan. Los dos aplauden la obra.)

MUJER *(Se pone de pie)* Era una obra muy bonita.

HOMBRE *(Se levanta)* Era parte de vivencias.

MUJER *(Alarga la mano para estrechar la del hombre)*
Encantada de conocerle.

HOMBRE Yo también.

MUJER ¡Adios!

HOMBRE ¡Adios!. (*El hombre está mirando por detras
suyo.*)

MUJER (*Justo cuando salía, se para un momento*)
 Qué hombre más agradable.

(*Sale.*)

HOMBRE Es una mujer muy guapa

(*Busca su bolso. El bolso que coge es de la mujer.*

Mientras corre con alegría por detras suyo)

 ¡Un momento, un momento!

(*Mientras las luces se enfocan poco a poco sobre las
matrioskas.*)

FIN

9 de Agosto 1994, Estambul