

ТУНДЖЕР ДЖУДЖЕНОГЛУ

БЫТЬ БЫ ПРОСТО НИЩИМ

СМЕШНАЯ ИСТОРИЯ В ДВУХ ЧАСТЯХ

**ПЕРЕВЕЛ С ТУРЕЦКОГО: АСЛАН АКСАКАЛ
(ВАРЛАМ НИКОЛАДЗЕ)**

Tuncer Cücenoglu

cucenoglutuncer@gmail.com
tcucenoglu@hotmail.com

<http://www.tuncercucenoglu.com/>

УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА

Я, Аслан Аксакал, переводчик данной пьесы, на самом деле являюсь бывшим советским гражданином, по национальности Грузином, родившийся 31 июля 1942 г. в городе Тбилиси, Заслуженным Деятелем Искусств Грузии, Театральным Режиссером, Варламом Николаевичем Николадзе, который с 1992 года постоянно живет и работает в Турции и некоторое время тому назад, т.е. в 2004 г. получив Турецкое Гражданство по неукоснительному требованию турецких законов был вынужден сменить свое имя и фамилию и стать Асланом Аксакалом.

В связи с этим есть у меня к Вам одна просьба:

Так как Варлам Николадзе на протяжении долгих лет, как у себя на родине, так и за ее пределами успешно работал главным режиссером и художественным руководителем разных государственных, как драматических, так и музыкальных и оперных театров, был одним из популярных киноактеров Грузии, одним из плодотворных переводчиков пьес и оперных либретто как с Грузинского на разные иностранные языки, так и наоборот, с разных иностранных языков на Грузинский, автором слов и исполнителем многих популярных Грузинских песен, педагогом и руководителем мастерских по актерству мастерству и режиссуре как в Тбилисском Гос. Театральном Институте им. Ш.Руставели, так и в Турецком Государственном Университете имени 9-го Сентября в городе Измир, и в Университете «Билькент» в городе Анкара, и т. д. и оставил довольно таки приличный след в театральной жизни как Грузии, так и Турции, а Аслан Аксакал всего лишь новорожденный младенец не успевший пока еще сделать в жизни ничего путного, прошу поставить на афише и буклете имя переводчика Варлама Николадзе. А если дело дойдет до денежного вознаграждения, деньги пусть берет Аслан Аксакал, потому, что Варлам Николадзе просто не сможет их взять за неимением документов на это имя.

Для этого надо просто вписать в договор или в другие официальные документы так: **Аслан Аксакал (Сценический псевдоним «Варлам Николадзе»)**. Так я начал уже поступать здесь, в Турции и пока что нет никаких проблем, потому, что все официальные документы (паспорт, банковские карты, право вождения машины и т.д.) у меня уже на имя какого то Аслана Аксакала, о котором и слышать то никто не слышал. Друзья и знакомые по прежнему зовут меня Варламом и театральные круги знают меня все еще под тем же именем.

Вот такая ирония судьбы, свое собственное имя – и вдруг становится псевдонимом.

С лучшими пожеланиями и
с большим уважением

Аслан Аксакал
(Варлам Николадзе)

Тел - (0312) 266 42 30 служ.
0535 577 07 72 мобиль.
(0312) 266 54 97 дом.

Факс-(0312) 266 42 30 служ

E-mail: varlamnikoladze@yahoo.com

2006
Анкара

Посвящается ГАМЗЕ ДЕВРИМ

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

Похожая на номер люкс шикарной пятизвездочной гостиницы комната в стационарной психиатрической клинике.

Вещи, которые в дальнейшем будут использованы по ходу спектакля, безалаберно разбросаны по всей комнате.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

1. **МУЖЧИНА** – Один из самых богатых людей в мире. 45-50 лет
2. **МЕДСЕСТРА** – 25 летняя красавица
3. **ВРАЧ** - Обаятельная и очень серьезная 35 летняя женщина
4. **ДЖОКЕР** - (Гарри Голдинг, Композитор, Член ДЧ, Нсумбу, Театрал, Дантон, Тиапаз, Гуржат, Старик, Автор)

НЕСКОЛЬКО СЛОВ К РЕЖИССЕРУ:

Данная пьеса написанная мною исходя из произведения Джованни Раррини – «Гог», думаю дает безграничные возможности для всяких новшеств и экспериментов с точки зрения постановки. В связи с этим я постарался сократить до минимума всякие скобки и указания.

Вы так же свободны в выборе музыки и всевозможных звуковых эффектов. Изображаемые Джокером различные персонажи могут быть так же изображены Мужчиной, используя различные детали костюма и находящиеся на сцене различные аксессуары, но я бы предпочел, чтобы Мужчину играл бы один актер, а остальных – Джокер.
Желаю удачи...

Тунджер Джудженоглу

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

*Только что побрившись и искупавшись, из ванной, на ходу натягивая брюки, выходит Мужчина в спортивной гимнастике.
Стук в дверь.*

МУЖЧИНА

Заходите... входите...

В дверях появляется Медсестра с завтраком на подносе

МЕДСЕСТРА

Доброе утро

МУЖЧИНА

Доброе утро

МЕДСЕСТРА

(Расставляя завтрак) Желаете чегонибудь еще?

МУЖЧИНА

Нет, спасибо

МЕДСЕСТРА

Когда будете готовы? Врач ждет вас.

МУЖЧИНА

Через пять... нет, она же должна прийти через десять минут...

МЕДСЕСТРА

Она уже здесь?

МУЖЧИНА

Да?

МЕДСЕСТРА

Ну что ж... *(Собирается поднять шторы)*

МУЖЧИНА

Не надо.

МЕДСЕСТРА

Надо бы проветрить комнату

МУЖЧИНА

Свет режет мне глаза

МЕДСЕСТРА

Можно не поднимая штор открыть окна...

МУЖЧИНА

Можете итти!

МЕДСЕСТРА

Как хотите. Если понадобится чтонибудь еще, нажмите на звонок.

МУЖЧИНА

Хорошо.

Медсестра уходит. Мужчина расправляется с завтраком и уходит в ванную. Слышно как он чистит зубы. Через некоторое время появляется опять, уже в полном порядке и допивая кофе нажимает на кнопку звонка. Входит медсестра

МУЖЧИНА

Убери все это... *(видя что Медсестра собирается унести и чашку с кофе)* Нет, нет... оставь

МЕДСЕСТРА

Извините... *(Ставит все остальное на поднос и уносит. Через некоторое время стук в дверь)*

МУЖЧИНА

Войдите.

ВРАЧ

(Появляется в дверях с маленьким диктофоном в руках) Доброе утро

МУЖЧИНА

Доброе утро

ВРАЧ

Выглядите великолепно. Лицо отдохнувшее...

МУЖЧИНА

Да?

ВРАЧ

А что, не так разве?

МУЖЧИНА

Нет, нет, все в порядке. Первая ночь прошла хорошо... кругом тишина... был уставший, как собака, но спал великолепно...

ВРАЧ

Рада что вам понравилось в нашей больнице.

МУЖЧИНА

Я не говорил, что понравилось... но... присаживайтесь... *(Врач садится)* А я... куда мне сесть?

ВРАЧ

Куда хотите. Можете прилечь на своей постели... по моему так будет лучше... будете чувствовать себя свободно... а я с вами буду говорить... как и условились... никаких официальных отношений врача с больным... ах, извините...

МУЖЧИНА

Почему

ВРАЧ

Назвала вас больным...

МУЖЧИНА

По вашему я не больной? А в таком случае почему я здесь? Мне будет даже приятно, если будете называть меня больным.

ВРАЧ

Начнем?

МУЖЧИНА

Конечно. Единственная моя просьба, не задавайте пожалуйста вопросов, на которые я отвечал уже много раз. Договорились?

ВРАЧ

Договорились. *(Включает диктофон)*

МУЖЧИНА

(Удобно устраиваясь на кровати) Меня зовут Гог. То есть мне очень нравится когда меня называют этим именем. Надеюсь вам знакомо библейское королевство Магог со своим королем Гогом?

ВРАЧ

Да, конечно...

МУЖЧИНА

Вот... вот... по этому и люблю свое имя...

ВРАЧ

Скажите пожалуйста, господин Гог... а где вы родились?

МУЖЧИНА

На одном из Гавайских островов... Матушка моя была одной из аборигенок...

ВРАЧ

А отец?

МУЖЧИНА

Не знаю... не довелось познакомиться... не только мне, но и никому... то есть, сукин сын, это и есть я... но не дай бог ктонибудь назовет меня так... может я и не знаю отца своего, но по всему видно, что он принадлежал к белой расе... видите ведь... мулат так мулат, нечего гадать... *(Встает, берет с полки на стене зеленую папку, опять ложится и по ходу дела просматривает бумаги)* Это мой дневник... надо мне его пересмотреть чтобы освежить кое какие детали и не дай бог упустить чегонибудь...

ВРАЧ

Конечно, конечно...нам не к спеху... можете спокойно пересмотреть...

Короткая пауза

МУЖЧИНА

Рос я до восемнадцати лет без всяких особых происшествий. Что же могло быть особенного на острове? Иногда пристающие к берегу корабли вносили некоторое оживление и все... а так было скучно... не то что скучно... ну... безо всякого такого... признака жизни что ли... а потом вдруг с нового света прибыл большой такой корабль... кораблице... и после него вся моя жизнь пошла абсолютно по другому... если быть точнее, виной этой радикальной перемены был не сам корабль, а сошедший с него человек, с которым я познакомился... и рассказал он мне про новый свет, про мир другой... долго рассказывал... интересно... и это было настолько захватывающе, что не раздумывая попросился я на тот корабль юнгой... и началось мое сказочное и долгие путешествие... и наконец... здравствуй мир другой, мир большой, огромный... сошел я на берег в Сан Франциско... здравствуй Америка!...

ВРАЧ

Сколько же вам тогда было лет?

МУЖЧИНА

Разве я не говорил? Только что стукнуло восемнадцать... потом семивосьмилетние приключения в Калифорнии и раздобытые первых несколько тысяч долларов ...

ВРАЧ

А как вы их заработали?

МУЖЧИНА

Да так... по разному... не надо в этом ковыряться... заработал и все... потом Чикаго.. и об этом периоде тоже не надо задавать слишком много вопросов... ну, был в Чикаго и все... главное, что за короткое время стал довольно таки состоятельным человеком... **потому, что в то время была война... и как всегда... во время войны прибавляются к могилам могилы, а к деньгам деньги...***(Встает и расхаживает по комнате)* и по окончании войны, я был одним из самых богатейших людей в Америке... было у меня на счету несколько миллиардов долларов... и вдруг я понял, что до того дня я был рабом денег... и пришла мне тогда в голову такая мысль... **а почему после этого деньгам не быть моим рабом?** И решил я, что **не буду ждать, как делают это другие люди моего ранга, ждать глубокой и марзматической**

старости для вкушения и познания жизненных прелестей... понимаете?... разбросал я эти свои миллионы по всем банкам мира, и начал новую жизнь. Езжу по разным странам, наблюдаю, изучаю, сталкиваюсь с неожиданностями совершенно разного рода... и не было мне преград никаких... был я свободен во всем и по всякому... потому, что были деньги... а что самое главное, не было жены и детей... и мозги мои, которые обеспечивали мне все эти несметные богатства не были засорены ничем другим... и я все искал и искал новые приключения на свою голову. Целых двадцать пять лет длилось это сумасбродство... и за это время на сохранение своего здоровья приходилось тратить чуть ли не три четверти всех раздобытых денег... а сейчас зачастил я по всяким санаториумам и психиатрическим клиникам... Врачи меня любят... еще бы не любить такого жирного кролика... конечно же все хотят поживиться и ... делают вид, что занимаются моим здоровьем... а на самом деле одни пустые разговоры... а я... я продолжаю обращаться к ним потому, что некуда больше... ну куда же мне еще... Одни говорят, что у меня «раздвоение личности», другие - «нарушение нравственных границ»... *(Замолкает)*

ВРАЧ

Хотите продолжать?

МУЖЧИНА

Я вам за это плачу деньги

ВРАЧ

Нет, нет, вы меня неправильно поняли... почему то мне вдруг показалось, что вы хотите вообще отказаться от дальнейшего лечения...

МУЖЧИНА

Нет... Задавайте вопросы... Расскажите о себе... Может быть побольше узнав о вас, я тоже смогу дать вам взамен побольше полезных сведений о себе

ВРАЧ

Хорошо... Я в этой клинике...

МУЖЧИНА

Психиатрической клинике...

ВРАЧ

Да, в этой психиатрической клинике работаю уже пять лет... просто работаю... не являюсь не владелицей, не совладелицей... получаю зарплату и все... не замужем... а точнее – вдова... детей нет... живу одна... здесь же, на территории больницы мне выделена ведомственная квартира... что же вам еще рассказать о себе...

МУЖЧИНА

Спасибо... вот вы сказали, что работаете за одну зарплату... и как... хватает?

ВРАЧ

Хватает... даже остается чтобы откладывать... купила машину... иногда спускаюсь в город, хожу в кино, на концерты... А сейчас и мне позвольте задать вам вопрос... Вот, вы, баснословно богатый человек... неделю тому назад мне стало известно, что вы решили остановиться в нашей клинике... и все это время меня так и подмывает задать вам один вопрос... К вам наверно часто обращаются люди с разными просьбами...

МУЖЧИНА

(Задумавшись заглядывает в зеленую папку) Бывает... хотите примеры?

ВРАЧ

Да, конечно... и если можно несколько примеров...

МУЖЧИНА

Вот например Гарри Голдинг... Явился он ко мне с рекомендательным письмом одного моего близкого друга... коротыш такой... сказал что является профессором одного из университетов... пришел и сказал:

ГАРРИ

Господин Гог, в ближайшем будущем, вне всякого сомнения, начнется третья мировая война... в разных странах собралось столько сверхмощного оружия, что уже не имеет никакого значения, большая ты страна или маленькая, при первой же вспышке можешь стать развалиной и пропадет пропадом все то, что ты копил и чем гордился на протяжении нескольких тысяч лет, то есть твоя культура, литература, поэзия, история... и это грозит не только тебе... это касается всех... именно по этому нам надо отсюда же готовиться и принимать меры для того, чтобы уберечь наши общенациональные достояния от полного уничтожения... это нужно для истории, то есть для того, чтобы потом, после того, как камня на камне не останется, сотворившие это и спасшиеся чудом варвары, могли бы иметь хоть какую ту почву для дальнейшего развития и становления человеками... а этот процесс как известно невозможен без шедевров культуры и искусства... мой план подразумевает перенесение всех этих шедевров на стальные плиты... то есть будем высекать на поверхности стальных плит все тексты существующих в мире литературных произведениях, потом зароем их специально для этого вырытых и защищенных так же стальными стенами глубоких бункерах и все... ничего с ними не случится, они будут спасены... но надо учесть, что если мы собираемся переносить на стальные плиты всю мировую писанину, это обойдется слишком дорого. По каждой тематике надо отобрать 100-125 наиболее значительных шедевров... и надо быть очень придирчивым в этом отборе... и список, составленный мною не так уж длинен... вот например... Сочинения Конфуция, краткое содержание Корана, Эпосы Гомера... две штуки, Трагедия Софокла... одна штука, Божественная комедия Данте, Хвала Сумасшествию Эразма, трагедии Шекспира, Гамлет и Макбет... всего две штуки, Фауст Гёте, Преступление наказание Достоевского, Анна Каренина и Война и Мир Толстого... две штуки, Дон Кихот Сервантеса...

МУЖЧИНА

Не прерви я его, продолжал бы до упаду... Хорошо, хорошо, хватит... Что же вам от меня надо?

ГАРРИ

По моим подсчетам... короче, дали вы бы на это дело несколько миллионов долларов, все было бы как надо... ведь вы же очень богатый человек... обращался я до вас к другим богатым людям, но никто даже пальцем не пошевелил...

МУЖЧИНА

Господин Голдинг... ваша идея конечно блестяща... но мне надо подумать... дайте мне время... и заходите за ответом попозже...

ГАРРИ

Точно такой же ответ получал я от всех других... но результата никакого...

МУЖЧИНА

После того, как обдумаю все детали, я вам обязательно сообщу будет мой ответ положительным, или отрицательным...

Разошлись мы холодно...

Но я, во первых потому, что дал слово, а во вторых просто из любопытства, сразу принялся за дело... углубился в исследования... надо же было когда нибудь восполнить довольно таки внушительные пробелы в моем образовании... Попросил одного из знаменитейших литературных критиков составить список выдающихся

мировых произведений, сравнил его со списком Голдинга, отобрал сто двадцать пять самых самых, забрал книги и уехал на Кубу...

Спрятался от всех и принялся за чтение... с каждой прочтенной книгой все больше и больше удивлялся... чепуха на постном масле... скучная, ничего не значащая груда бумаг и переплетов... а еще шедеврами называются... Ну... похищают там какую то Старушку и так называемые герои, на какой то окраине какого то села, у подножья какой то крепости, десять лет режутся между собой и выворачивают друг другу кишки... А какой то выживший из ума худющий верзила с каким то идиотом коротышкой толстяком постоянно напрашивается на побои и тумачи...

ВРАЧ

Дон Кихот?

МУЖЧИНА

История с неуравновешенным неврастеником, беспощадно умерщвляющим всех подряд, включая свою же возлюбленную, чтобы отомстить за убитого папу своего, это что ли по вашему мировой шедевр?...

ВРАЧ

Вы имеете в виду Гамлета?

МУЖЧИНА

А там еще одна женщина из провинции со скуки начинает изменять мужу своему а потом впридачу еще и отравляет себя... это что ли шедевр?

ВРАЧ

Какой же из этих шедевров показался вам самым идиотским?

МУЖЧИНА

Да вот... дурак какой то, голодранец и бездельник, убивает старую но богатую женщину,, чтобы завладеть ее деньгами... и что?... Вместо того, чтобы пожить в свое удовольствие идет и сдается полиции...

ВРАЧ

Вы о «претупление-наказании» говорите не так ли?

МУЖЧИНА

Мама родная! Такая литература могла бы наверное пользоваться успехом разве что в первобытном обществе. Да ведь прогнило все это, потеряло смысл... чепуха какая то... Ну какое отношение может иметь совесть и связанные с ним моральные муки с сегодняшним нашим миром? Одно только упоминание о них вызывает во мне тошноту... И конечно я отказал этому мистеру Голдингу... И до, и после этого многие старались выудить у меня денег... и каждый из них считал себя величайшим умником а меня просто дойной коровой... но ни у кого ничего не вышло...

ВРАЧ

А вы встречались с каждым из них?

МУЖЧИНА

Да, конечно. Думал, что среди этих нескольких сотен очумелых, мог оказаться хоть один, который предложил бы чтонибудь по настоящему ценное и умное... уставал как собака, но вкалывал и терпел... и вот однажды секретарша доложила, что со мной хочет встретиться какой то композитор из Македонии... Я и согласиться не успел как в комнату ворвался огромный верзила с растрепанными волосами и с места в карьер...

КОМПОЗИТОР

Я нашел новую музыку... я ее открыл... изобрел...это музыка без инструментов...что же мы раньше называли музыкой? Звуки извлекаемые из высушенных овечьих кишок и натянутых на бочки различных величин ешачьих шкур, выдуваемые из железных труб и спиралей... но ведь в музыке главное звук... да, именно звук...

чистый и природный... и для этого я упразднил все старые, надуманные средства для извлечения звуков... моя симфония состоит только из естественных звуков... и это революция в музыке... и назвал я ее – «Метеоритная Карусель»... через два дня в большом концертном зале состоится первое исполнение и хочу вас пригласить на это торжество настоящей музыки...

МУЖЧИНА

Спасибо... и он ушел... через два дня я пошел на концерт... пол был устлан серебристой тканью... никаких инструментов и музыкантов... мы уселись на свои места и через некоторое время услышали нежно шелестяще-свистящий звук ветерка, как бы просачивающегося через щели в стенах... это означало, что концерт начался... потом из за закрытой занавеси послышалось все нарастающее жужжание пчелиного роя... все это сопровождалось бульканьем воды, лившейся из довольно таки широкого жернова... и вдруг рычание проголодавшихся львов среди жаркой, бескрайней пустыни... рычание постепенно переросло в рев обезумевших от голода хора диких животных... занавесь сотрясало от децибаллов... несколько слушателей побледнели... и вдруг все это резко оборвалось... кончилась первая часть... Вторая часть началась звуками ударов молота об наковальню... потом чихания заводящегося мотора... и звуки взрывающихся фейерверков... а потом Аллегро... да... воздушное позвякивание битого хрусталя... это длилось недолго, потому что вдруг откуда ни возьмись ворвались дикие вопли обезумевших женщин... по моему их душили... а потом... на фоне веселого хохота звуки копыт быстро удаляющихся лошадей... А дальше третья часть... она началась шелканьем пальцев, которое через некоторое время перешло в звуки пальцев, ударяющихся об клавиши печатающей машинки... постепенно все это перешло на задний план и стали отчетливо слышны стоны и воюющие голоса проголодавшихся огромных пресмыкающихся... потом звуки похожие на шуршание шелкопряда, поедающего листву дутового дерева, звук крутящегося вентилятора, кипящего на большом огне и готового сбежать молока... кудахтанье кур... вой сов... и не утихающий перестук костылей... иногда появляющиеся откуда то паровозные гудки, стоны и сигналы автомашин, нарастающие до оглушительной силы позвякивания железных цепей... здание содрогалось и казалось стены вот вот обвалятся... и вдруг тишина... и в этой упоительной тишине мне показалось, что я заново родился... симфония кончилась. Никаких аплодисментов... из за занавеси появился Македонец, пот с него лил ручьем... смотрел в зал с выпрашивающе-заискивающим взглядом... не было у этого балканского шута ни капельки самолюбия... ждал похвалы... и совсем не было его жалко... я вышел из зала даже не взглянув на него...

ВРАЧ

Интересно. Может немножко отдохнем? Выпьем чегонибудь...

МУЖЧИНА

Можно...

ВРАЧ

(Нажимая на кнопку звонка) Что будете пить?

МУЖЧИНА

Зеленый чай.

Входит медсестра

ВРАЧ

Зеленого чаю... и мне чашку кофе пожалуйста...

МЕДСЕСТРА

Сию минуту... *(Уходит)*

ВРАЧ

И любитель литературы и композитор довольно таки интересные люди... каждый из них был абсолютно уверен, что их идеи обязательно заслуживают материальной поддержки с вашей стороны... не было у них никаких признаков аферизма...

МУЖЧИНА

А какая разница? Дал бы я им хоть какуюнибудь сумму, даже гораздо меньше, чем они требовали, оба были бы довольны... но сделал бы я это, сразу же был бы признан как дурак... понимаете ведь?...

Входит медсестра, расставляет перед ними напитки и опять уходит

ВРАЧ

Продолжим... расскажите чтонибудь еще из той же области... мне ведь надо собрать побольше информации...

МУЖЧИНА

Примеров хоть отбавляй... собрался я как то поехать в Азию, но никак не мог решить откуда начать... в это время отворилась дверь и вошел какой то мужчина ... на вид лет так пятьдесят... и выглядел очень импозантно... (*Вошедшему Садитесь пожалуйста*

ЧЛЕН ДЧ

Вы знаете что такое ДЧ?

МУЖЧИНА

Нет, не знаю.

ЧЛЕН ДЧ

Это тайная организация... и руководители этой организации хотят, чтобы вы стали бы членом... имя организации состоит из двух букв алфавита – Д и Ч. Д значит друзья, а Ч человека... то есть Друзья Человека. Наша организация некоммерческая и нас не интересуют никакие прибыли... По нашим наблюдениям постоянный рост человеческого населения в мире создает определенные проблемы для них же самих... замечается довольно таки чувствительная разница между числом населения и природными возможностями... правда, от случая к случаю, природные бедствия, землетрясения, эпидемии и войны обеспечивают естественный отбор, есть еще аварии, дорожные происшествия, наркомания, другие виды самоубийства, но все это не может противостоять против все нарастающей мировой рождаемости... И если это будет продолжаться в том же духе, то нам, в ближайшем будущем придется серьезно задуматься над ограничением используемых людьми продуктов питания. И наша организация работает именно над этим вопросом. Наша задача уничтожить все не ценное для того, чтобы дать место ценному. Конечно, землетрясения и эпидемии делают свое дело в природном отборе, но вслепую, а мы не слепые, у нас глаза зоркие что надо. Мы, в условиях строгой секретности, работаем над тем, чтобы не причинив никому никакой боли и страдания, упразднить с лица земли всех безнадежно больных, умственно отсталых, физически недоразвитых, слишком долго живущих, неотесанных хамов, преступников, короче всех, кто не заслуживает права на жизнь, но так, чтобы они этого даже не почувствовали. Для этого у нас на вооружении находятся самые что ни на есть великолепные средства. Например не оставляющие никаких следов в организме яды... или же не обладающие никаким запахом газы... В рядах нашей организации находятся многие доктора, сиделки, медсестры и очень много добровольцев... осталось только начать действовать в первую очередь в тех странах, где больницы давно уже стали коммерческими предприятиями... Но это надо делать только в условиях крайней сознательности... Например, вы решили сообщить нам о вашем знакомом или знакомой, который или которая уже перестал или перестала быть ценностью для остального населения... мы получив ваше сообщение сразу приступили к делу и в кратчайшие сроки с большим успехом его завершили. Над этим у нас

работает одна большая часть нашей организации... но ее величество общественное сознание, к сожалению еще совсем не готова к такого рода человеколюбивой деятельности. Среди населения надо вести долгую и упорную разъяснительную работу и для этого у нас есть вторая часть нашей организации. Помимо того, как вам известно есть давно устоявшиеся законы и полиция, которая неукоснительно блюдет все эти законы и третья часть нашей организации во главе с профессорами юридических наук, работает над решением этого вопроса а их заключения и указы будут проводить в жизнь отряды наших профессиональных и любительских ликвидаторов... из за понятных вам причин, мы, все это, вынуждены пока держать в тайне, но настанет день, и мы мы выйдем на свет божий и будем помогать людям занимать свое достойное место под солнцем...

МУЖЧИНА

Вот с такими предложениями приставал ко мне этот человеколюб. И надо признать, что если того света нет, а на этом свете весь смысл жизни сводится на завоевании приличного места за накрытым для пиршества столом, кто мысли совсем даже не для мусорной корзины... но я терпеть не могу никаких тайных связей и подпольщины и по этому отказался... но чтобы отвязаться от этого друга человека насовсем, дал ему горы обещания...

ВРАЧ

(Замечает на стене три японские маски) Ооо, эти маски вы повесили?

МУЖЧИНА

Да. Хорошие не правда?

ВРАЧ

Где вы их нашли?

МУЖЧИНА

В Нагасаки... в прошлом месяце... посмотрите какие хорошие... ну, просто блестящие... и самые что ни на есть настоящие... таскаю их повсюду с собой... и сразу вешаю на стену... постоянно смотрю на них и люблюсь... даже ночью просыпаюсь чтоб посмотреть... глаз не могу отвести... все таки человек создает вещи лучше чем природа... никто ведь не сможет отрицать, что наши лица рядом с ними кажутся блеклыми, невыразительными и несовершенными... человек прикрывает свое тело... половые органы... только лицо оставляет открытым... по моему маска, все равно что перчатка... точно, перчатка... ее надевают только по надобности... да, да, конечно, вот если не нравится свое собственное лицо, можешь надеть маску... разве было бы плохо, если наши гардеробы, вместо одежды были бы полны всяких масок?... вот, к примеру, если вам надо пойти на панихиду, почему бы не нацепить грустную маску?... И никто не сможет понять, что вам наплевать на ихнее горе... или же идете на дружескую вечеринку и напяливаете на себя весело улыбающуюся маску... а если хотите поухаживать за красивой дамой, разве помешает комунибудь, если вы наденете на себя маску, вызывающую доверие и уважение?... Маска очень полезная вещь... ее надо легализовать... и тогда станет жить спокойнее, потому, что мы не будем видеть вокруг себя людей с идиотскими выражениями лиц.... маска обязательно нужна особенно людям некоторых определенных профессии... вот например вам подошла бы маска с предрасполагающим выражением и с ободряющей улыбкой, которая не сходила бы с вашего лица даже в минуты, когда вам уже реветь хочется от дурацких признаний и откровении ваших же пациентов... *(Снимает со стены улыбающуюся маску и надевает на себя)*

Ну как, идет?

ВРАЧ

Я вижу у вас нет никакого чувства угрызения совести...

МУЖЧИНА

А вы все еще там, на уровне Раскольникова из «Преступления Наказания» что ли?...

ВРАЧ

Да. А ваше отношение к угрызению совести показалось мне несколько странным и интересным... По вашему это чувство не нужно людям?...

МУЖЧИНА

Конечно нужно. Да еще как... Но не надо забывать, что совесть у людей разная, а значить и чувство угрызения разное. Очень все это интересно... Вот например взял я однажды к себе в нахлебники старика Нсумбу... Была у него привычка погружаться в свои мысли да еще с таким выраженьем лица... ну... в такие моменты Турки спрашивают – «что с тобой, корабли твои что ли утонули в море?»... Было ему 65 лет и чувствовал он мучительные угрызения совести... У себя на родине, то есть в Африке, 40 лет носили его на руках. Был уважаемым всеми человеком и питался постоянно мясом то белых, то черных людей, короче был самым настоящим людоедом... и ничего в этом нет удивительного... все его племя питалось человечинной испокон веков... но вот настало время, и в ихнюю деревню тоже пришли противники людоедства и начали бороться с эти пороком. Не то чтобы бороться а пошли прямо таки войной. Отныне пришельцы стали убивать подозреваемых в убийстве. И были разбросаны повсюду опять трупы, и видел Нсумбу их, но есть было запрещено. Трудно стало жить Нсумбу. Пришельцы убрали с его стола самое лакомое блюдо и помрачнел его мир и без того не очень светлый. Осталась только грусть о прошлых днях и горечь от невыполнимого желания. Была и у меня в то время моя собственная депрессия и решил я взять его к себе, чтоб рассказывал бы интересные и до того мной не слыханные вещи. В то время меня так и воротило от всех этих приемов, балов, коктейлей, благотворительных вечеров, экономических расчетов, женщин и прочего всего... Надеялся я, что развеет эту мою депрессию человек, который за сорок лет съел приблизительно триста себе подобных людей... казалось мне, что беседы с ним будут куда больше интересней бесед с партнерами бизнесменами, или с другими элитарными персонами и людьми искусства. Но как бы не так. Нсумбу без устали восхвалял достоинства человеческого мяса...

НСУМБУ

Люди бывают разные, плохие и хорошие, но на вкус все они одинаково великолепны. Человечину даже сравнить нельзя с мясом других животных... Мясо человека очень питательно... вот, съешь жаренного человека, и три дня после этого можешь ничего не кушать. Я всегда предпочитал питаться мясом взрослых особей... это полезно... ведь всем известно, чтобы стать храбрым, надо съесть льва, чтобы стать хитрым, лисицу... а я , чтобы стать еще более умным и зрелым, всегда предпочитал есть взрослых, уже состоявшихся личностей и вот результат. Я здесь, жив и здоров. Но не надо забывать, что вкус мяса человека, в какой то степени зависит и от его профессии. Самое вкусное мясо у людей искусства. Несмотря на свою худобу, в них настолько велико стремление к превосходству, что во время варения в кастрюле увеличиваются и распухают до невероятных размеров. От этого мясо становится мягче, воздушнее и вкуснее. Из тех, кого я съел, самое вкусное мясо было у одного, возомнившего себя актером бедолаги. От жизни в проголодь был он одни кожа и кости, но от получаемых от односельчан аплодисментов и рукоплескании в кастрюле на глазах у тех же односельчан вырос в два раза. Даже когда варился, это подобие артиста, не переставая кричал и приговаривал «Шекспир!» да « Шекспир!». Чтобы заставить его замолкнуть я был вынужден прежде всего съесть его язык. Но не только актеры, но и писатели, художники музыканты и режиссеры тоже попадались вкусные... Век жить буду, не забуду... После того, как провалила всю театральную жизнь в своей стране и довела ее до полного паралича, приехала к нам на гострили труппа из Турции... С каким же наслаждением ели мы их...

Был среди них и один писатель, драматург... Ну и вопил же он душераздирающе... «Знали бы мы что вы нас жрать будете, разве ехали бы сюда?... Там у нас итак полно антитеатралов людоедов, готовых слопать нас каждую минуту!... Стоило ли утруждать себя таким долгим путем?...» вопил он. Никак не могу забыть его лицо... это незабываемо...

МУЖЧИНА

И плакал Нсумбу горькими слезами и все по настоящему... мучался он... терзала его совесть... ну а мне зачем же было держать рядом человека мучающегося угрызениями совести? Отпустил я его... потому, что угрызениями совести занимаются только люди, которым надоело жить...

ВРАЧ

Можно я отодвину занавеску?

МУЖЧИНА

Нет, не надо.

ВРАЧ

А почему?

МУЖЧИНА

Не хочу видеть небо. Ну его к черту. Глядя на небо просыпается во мне древний Скиф и так и хочется стрелять из лука по облакам и солнцу... Ненавижу небо!... Притом самой противной ненавистью... ненавистью бессильных... Не потому что слишком люблю земную жизнь... нет... эта паршивая жизнь наша змная, всего лишь сеэта суэт... только и всего... но все таки здесь, на земле мы ощущаем себя дома... можем делать что то или ничего не делать... можем поступать как заблагорассудиться... иногда даже удастся покорить эту жизнь и возвыситься над нею... изменить что то... сделать как нам хочется... можем осушать болота и выращивать на их месте пшеницу...стирать с лица земли горы и скалы...поворачивасть вспять течения рек, создавать искусственные реки, озера, моря, острова и даже континенты... а с небом у нас ничего не получается... слишком оно далеко... и относится к нам враждебно... и нет у нас никакой силы и мочи против него... это враг... оно сильнее нас и по этому порой даже издевается над нами... мы не можем справиться даже с самыми нижними и ближними нам его слоями... все гадаем и гадаем откуда подует ветер... иногда месяцами ждем не дождемся дождя... жаримся под лучами безжалостного солнца... ничего не можем противопоставить ураганам... нен помогли нам никакие воздушные шары и даже суперсамолеты... я постоянно летаю, но нет у меня никакой гарантии, что не паду жертвой какой то случайной воздушной бури или же завихрения... А космос еще хуже... Солнце еще куда ни шло... есть от него какая то польза... Но вид ночных звезд... Терпеть не могу пустоту... она давит на меня... устрашает и отталкивает... постоянно напоминает мне о моем ничтожестве... бесконечно угрожает, унижает... Чего же хочет от меня эта наполненная мириадами невидимых атомов электрических излучении и начиненная постоянно взрывающимися, разбросанными во все стороны солнцами пустота? Какая мне от них польза?... Почему я каждую ночь должен видеть только сегодня доходящие до меня лучи, сияния и отражения света, зажженного миллионы лет назад? Для того, чтобы еще лучше и глубже осознать грандиозность расстояния между мною и ими? Чтобы еще яснее почувствовать свою ничтожность и бессилие? Когда я узнал, сколько световых лет нужно лучу света, чтобы достигнуть оттуда до нас, я просто взбесился от сознания своей никчемности и ничтожности... космос мой первейший враг!... А врага надо или побеждать, или подкупать, конечно, если хочешь жить дальше... но в этом данном случае ни то, ни другое сделать невозможно... развесив свои горяще-бурлящие хвосты во все стороны бесконечности, кокетливо и надменно мерцающие недосыгаемые звезды не приносят мне никакого утешения... безостановочно носятся вокруг нас вихри

непонятной и невидимой космической пыли... всякие естественные и искусственные спутники разных планет и созвездий... а еще эти астронавты... ну как же не сойти с ума?... Так и хочется покончить жизнь самоубийством... Ведь с каким цинизмом и уничижением превращают в пыль и прах все почти что святые мифы и представления о возвышенных золиакальных созвездиях... нет, не хочу я видеть небо... Жаль мне детей, Жаль поэтов и людей искусства, всю свою жизнь посвятивших восхвалению как потом оказывается этой бесконечной паршивой груде смердящих газов и роющейся грязной пыли... это унижает... а еще больше унижает сознание собственного незнания... никакой я не поэт и не мистик, но для меня небо, это только занавес, скрывающая от меня то, чего я никогда и никаким образом все равно не пойму...

Мужчина устало ложится на кровать. Врач с напряжением встает, но тут же опять садится на место и изучающе смотрит на мужчину... а мужчина спит... врач через некоторое время тоже начинает клевать носом... бесиумно входит Медсестра и увидев открывшуюся ее взору картину растерянно останавливается... через некоторое время собирается выйти из комнаты, но ощущает на себе взгляд на секунду вырвавшейся из дремоты Врача... Врач беззвучно подает ей знак не шуметь и Медсестра тихо выскользывает из комнаты.

МУЖЧИНА

(Встает как ни в чем не бывало) Две недели тому назад от нечего делать поехал в Москву... Остановился в гостинице прямо рядом с Красной Площадью... В вестибюле познакомился с каким то Американским инженером... На самом деле это был бывший Ленинградец, то есть как сейчас называют Петербуржец, который приехал оказывается в Москву как представитель какой то американской фабрики... Пригласил он меня куда то в питейно-тторно-развлекательное место... Там пили все и пили всё... из за тяжелой, красной с позолотой занавеси время от времени то и дело появлялась какая то намалеванная полуодетая особа женского пола и истошным голосом пела что-то... можно было помереть со скуки, но, слава тебе господи, после полуночи подсел к нам за столик один из товарищей моего инженера... этот молодой человек бегло говорил на трех или четырех языках... и как оказалось, успел в своей жизни быть и танцором, и актером, театральным художником, театроведом, драматургом и по моему даже шпионом... я так и спросил у него _ почему я говорю рухнул социализм... почему Советский Союз распался?

ТЕАТРАЛ

Система рухнула потому, что взгляды и принципы, принесенные Октябрьской Революцией, на которых держалось все это общество, в корне своем были неправильны и не могли осуществиться не то что в жизни, даже на сцене...

МУЖЧИНА

Не понял?

ТЕАТРАЛ

А что тут понимать?.. Ну, надо было печатать например писателей безо всяких поправок и вмешательств со стороны... надо было показывать в театре не **«как будто в жизни»**, а **саму жизнь**... надо было гнать из театров намастерившихся показывать это **«как будто»** возомнивших себя великими актеров... ну, к примеру, надо было бы в финале известной вам пьесы «Юлий Цезарь» актера, играющего главную роль, по настоящему протыкать настоящими кинжалами, а Отелло должен был бы и вправду душить Дездемону подушкой... Вместо красной краски по сценам должна была течь настоящая кровь алая... надо было кончать с этими лже трупами... а настоящие трупы нв в екулисы надо было таскать, чтобы они там оживали, а в морг...

МУЖЧИНА

Но тогда что же было бы с актерами? Откуда же взять их столько?...

ТЕАТРАЛ

А ком у они нужны то, актеры... это же люди самого последнего сорта... притом чеосечур любят хорошо пожить... система должна была устранить их... а их роли надо было давать приговоренным к смертной казни революционерам, или всякого рода отщепенцам, приносящим вред обществу, или же считающим смерть во имя народа геройством разным революционно настроенным вырождакам... потому, что ведь будь даже самым что ни на есть гениальным, но все же «вроде» никак не может занять место **настоящего**... человек на сцене должен быть тем же самым, что и в жизни... если в какомнибудь спектакле нужен генерал, надо приводить настоящего, пусть отставного, но настоящего... не делали этого... вот и рухнула система...

МУЖЧИНА

Но этого никто не делает в мире...

ТЕАТРАЛ

Да, не делают... и боюсь, этот ваш мир тоже рухнет в ближайшем будущем... потому, что суть театра можно выразить всего лишь двумя простыми словами – сама жизнь... и по этому надо со всей решительностью оградить его от всяких подражаний, «если бы да кабы», озображении и правдоподобию. А для этого в первую очередь надо гнать из театра всех получивших театральное образование якобы мастеров этого дела. Доведшие театр до этой критической точки актеры в свою очередь делятся на две группы – комики и трагики... и если они все еще будут оставаться на своих местах, никогда, нигде и никому больше не видеть новой эры и возрождения театра...

МУЖЧИНА

Но почему же вы так категорически против профессиональных мастеров? Что они вам сделали?

ТЕАТРАЛ

Я написал пьесу под названием «Невозможное в четырех действиях». Там у меня действующими лицами являются черти, тени, пошатнувшиеся идолы, обезьяны... в общем не люди... есть еще одна, под названием «В Среде Ничтожеств»... Но представьте себе, не смог добиться постановки нигде, даже в Берлине... а в Истамбуле, насколько мне известно, некоторые театры наконец то осознали что к чему, то есть настоящее назначение театрального искусства и уже давно ставят и ставят настоящие, подобные моим, произведения... Если вы меня поддержите, я посвящу все свои пьесы вам, вы сразу станете знаменитым, а если еще окажете и материальную помощь для их постановки, разделите со мной мировую славу...

МУЖЧИНА

Провожал меня до самой гостиницы и не дал покоя, пока не вырвал деньги на издание своей гениальной книги...

ВРАЧ

(Озабоченно встает, приближается к мужчине и собирается погладить его по голове) Прилягте, отдохните...

МУЖЧИНА

(Грубо отталкивает ее руку) Пробовал курить марихуану... никакого проку кроме одурманивания... перепробовал всевозможные спиртные... плохо действует... начинаю буянить... кокаин опасен... сокращает жизнь... план или эфир – дело отсталых придурков... танцы – потение одноклеточных животных... проиграл два три миллиона в разных азартных играх и возненавидел их... в смысле адреналина – средне, а потери большие... нагулялся по всяким мюзик-холлам, домам свиданий и борделям и стало тошнить от всех этих намалеванных стандартных красоток непонятного пола..... скорость автомобилей и самолетов в начале притягивала меня, а потом стала казаться смешным, потому что на этой проклятой скорости не видишь ведь ничего... даже не

чувствуешь как с одного места вдруг оказываешься где то в другом месте... театр – место времяпрепровождения для пожилых, или же помешанных на эстетике... на концертах, доводилось увидеть и услышать две или три по настоящему сотрясающие душу вещи и все... но чтобы соприкоснуться с этим, надо примириться с окружающим тебя в таких местах чванливым стадом жлобов, совершенно ничего не смыслящих в этих делах, но изо всех сил изображающих знатоков... Но а я ищу что то совершенно другое... Вино-открывающее новые миры, театр-рождающий чудеса, спорт- дающий полное удовлетворение, марихуану- на все 180 градусов поворачивающую твою жизнь в другую сторону, женщину – стоящую преклонения, которая в свою очередь будет преклоняться передо мной... Людям хватает так мало... немного макияжа на лице, малость показного сумасбродства, давным давно надоевшие звуки, легкое изображение дилетантской неряшливости... все это хватает пришедшему к полуживотному состоянию нашему обществу... У меня есть деньги... и притом столько, что могу купить все что только заблагорассудится... но я мучаюсь... скучно мне... скучно жить... Вкусы и развлечения людей в больших городах кажутся мне всего лишь дурацкими проказами избалованных малолеток... может быть так же смогли бы развлечься ну, например Калигула, Нерон или Гитлер, но мне не хватает... денег не хватает... а еще власти и упорства... может быть и им не хватало... и им было скучно... Убивать людей руками каких то платонических убийц... ну сколько можно... не дает это нужного вождения... в конце концов у садизма тоже есть свои границы... потому, что садизм дитя скуки а никакое дитя не может с наслаждением убить его породившего... Я ищу выход... Мне нужно его найти... Не может же человек, владеющий миллиардами долларов умереть со скуки... Как по вашему?... *(Садится на кровати)* Все то, что предлагает мне этот мир, ничтожно и пошло, и тянет человечество в пропасть... *(Опять ложится)* Нужно найти что то новое, по настоящему возвышенное, волнующее и придающее силы и желание жить. Настоящую цель в жизни... *(Встает с кровати)* Ненсколькo лет тому назад купил я одну Республику... нет, нет, это не газета... я знаю в Тугции выходит газета с таким названием... это страна, в официальной прессе упоминающаяся именно под этим названием – Республика...

ВРАЧ

А где она находится?

МУЖЧИНА

Неважно... в Южной Америке, в Африке или в Малой азии... вобщем республика со своей столицей, с президентом, министрами, парламентом и политическими партиями.. все как надо...

ВРАЧ

А зачем вам это было нужно?

МУЖЧИНА

Не знаю... со скуки... пристал ко мне один друг... вот есть такая республика... купишь, не пожалеешь... развлечешься немножко... вот я и купил...

ВРАЧ

Как же это... купили?...

МУЖЧИНА

А очень просто. В этой республике казна была пуста... ну, хоть шаром покати... итти по пути собирания налогов, грозило свержением существующей власти и военным переворотом... уже был даже известен генерал, который должен был возгласить все это дело... Ох эти малоразвитые страны... Находящееся в той стране одно американское агентство сообщило мне о существующем положении... Я сперва пустил в разведку свой секретариат... надо было проверить данные, сообщенные нам агентством... начали мы с парламента... потом министерства... оказалось, что все сходится... то есть все эти

министры и депутаты ни к чему не пригодные люди... ну и предложил я им всем места советников с окладом 10 000 долларов в месяц в созданном специально для этого дела моем именном фонде... все сразу согласились... ведь с начала я вел переговоры с ними и очень скоро убедил их в том, что для спасения ихнего государства, наше объединение – единственный выход... что только так смогут они сохранить свои шкуры и защититься от гнева и нападении сограждан... за это они сию же минуту отдали в мои руки все свои таможи и государственные монополии... а мне больше ничего и не было нужно... их всех сразу же надо было заменять... поговорил я с премьер министром, который с радостью согласился со всеми моими предложениями... ну и сменили мы кабинет министров... была у государства внешняя задолженность приличных размеров, а я отчетливо дал понять, что закрою эту задолженность только в случае смены кабинета...

ВРАЧ

Вы же скупили всех этих министров, зачем же надо было их заменять?

МУЖЧИНА

Не нужно было обижать выстроившихся в длинную очередь других желающих стать министром... многие из них гораздо больше соответствовали нашим требованиям... и вот настал день распределения министерских портфелей... до этого имои люди досконально изучили всех возможных кандидатов и теперь, сделать стопроцентно правильный выбор было уже совсем не трудно... Одного старого бизнесмена, прогоревшего на своих же кредитных картах, назначил я министром финансов, В жизни своей не прочитавшего ни одной книги, не ходившего в театр, в кино, на выставки и концерты человека – министром культуры, Министром Здравоохранения назначили не совсем успешного ветеринара, в парламентских потасовках несколько раз хватяющегося за оружие, а в прошлой, додепутатской жизни, имеющего на своей совести несколько трупов верзилу, предложил я на пост министра внутренних дел и ни с какой стороны не встретил никакого сопротивления, а человека, который не то, что на иностранном, даже на своем родном языке не мог изъясняться внятно, министром иностранных дел... Бывшего профсоюзного работника сделали министром труда и социального обеспечения... он и раньше несколько раз продавал рабочих, а после вступления в парламент уже постоянно был инициатором всех законов, ущемляющих их права... Министром образования пустили умственно отсталого типа... а министром туризма одного противника насилия, который в свое время похитил молодую девушку, два месяца силой держал ее у себя дома, а потом, чтобы избежать правосудия, затискался в депутаты... На пост министра вооруженных сил подобрали афериста, который несколько лет тому назад под предлогом перевооружения армии отхватил крупную сумму из государственного бюджета а потом и пальцем о палец не ударил...

ВРАЧ

А премьер министр вам не сопротивлялся?

МУЖЧИНА

Нет... то есть не смог воспротивиться... потому, что путь к депутатству всем этим людям открыл именно он... то есть и он был для меня подходящей кандидатурой на свой пост... один из его сыновей разыскивался по статье контрабанды, на другого уже был выписан ордер на арест по обвинению в присвоении государственных денег, а дочь, в пьяном виде управляя машиной и сбившая семь человек, изо всех сил старалась уйти от правосудия... а он сам, чтобы поскорее протолкнуть амнистию в законе о налоговой задолженности дневал и ночевал в здании парламента... в этой ситуации привести поддельников всех этихпрогрызлых закононарушителей на посты начальников разных управления не составляло ни малейшего труда... взять к примеру председателя парламента... этот пройдоха генерал ухитрился влезть в долю вооруженных сил страны и завладеть двадцатью процентами бюджетных финансов, но

после выявления и оглашения этой махинации его с треском вытурили из армии... так что единственным его спасением был иммунитет депутатства... когда я представил его кандидатуру на пост председателя парламента все собравшиеся там пройдохи встретили это громогласными и единодушными аплодисментами... но главное... какую же чувственную и возвышенную речь он произнес во время присяги... надо было послушать... Но самым трудным оказалось дело президента... ему каким то чудом удалось остаться честным, но к счастью срок его президентства подходил к концу... вся беда была в том, что для избрания нового не хватало голосов находившихся у власти... но мне не стоило большого труда, конечно за определенную мзду собрать в одну новую партию все двадцать пять до того постоянно менявших партийность непостоянных депутатов... и в результате голосования на заседании нового парламента оказалось, что бывший премьер министр единодушно был избран президентом, а его старое кресло досталось человеку, прошлое которого до умопомрачения пестрело всякого рода уголовными делами и преступлениями вплоть до изнасилования и покушения на жизнь человека, но ни одно из этих дел так и не было возбуждено или же доведено до конца... помимо всего этого новый премьер был довольно искушенным и опытным человеком в деле приватизации больших государственных фабрик, заводов и прочих предприятия... он и раньше с успехом занимался эти делом и точно знал за какую приватизацию кому, сколько и каким образом полагалось... так что на новом месте он короче чем за один год закончил все приватизационные дела... он с такой скоростью приватизировал государственную железную дорогу, больницы, центры образования, университеты, большие и маленькие фабрики и заводы, производства табака и спиртных напитков и в особенности до этого с успехом и с большой прибылью работающие несколько крупных других предприятия иностранным инвесторам, что даже я удивился и стал хлопотать чтобы во **Всемирном Объединении Бизнесменов** выбить для него **Медаль Трудовой Доблести** и выбил... А он воспользовавшись этим моим та сказать к нему расположением, опять же через меня выхлопотал освобождение от пожизненного заключения одного злостного преступника и сделал его министром юриспруденций... Сейчас население готовится к новым выборам... Все с энтузиазмом ждут и верят, что отдав свои голоса тому или другому, они добьются обновления состава парламента... Но мы тоже не сидим сложа руки... По всей территории страны, в каждой провинции, в каждом селе и участке выявляем самых самых что ни на есть проходимцев, тунеядцев и жуликов для предстоящего их выдвижения на ответственные посты... Я в ваших глазах вижу вопрос, зачем же мы это делаем...

ВРАЧ

Действительно, зачем?

МУЖЧИНА

А затем, что если эта сфера будет заполнена людьми последнего сорта, люди высших сортов будут избегать их и будут стараться не попадать в ту же самую сферу... Ведь всем известно, что образованные, воспитанные и умные люди высших сортов всегда опасны... А необразованной мразью управлять гораздо легче

ВРАЧ

А как там сейчас, в вашей республике?

МУЖЧИНА

По моему очень даже весело... парламент кипит и бурлит... вырабатывает законы... народ глубоко убежден, что жизнь меняется в корне и все эти достижения на пути становления республики как независимого и демократического государства именно его рук дело... никто даже и не подозревает, что все это в моих руках... а я, если захочу, всего за одну неделю могу разогнать парламент, сменить конституцию, удвоить таможенные пошлины и т. д... Если мне заблагорассулится, могу предать гласности

наше тайное соглашение с находящимся у власти и тогда все пойдет шиворот на выворот... мне сейчас ничего не стоит развязать войну между этой и другой какойнибудь страной... ощущение этой тайной но безграничной власти время от времени доставляет мне огромное удовольствие... Конечно же, театр политиканской комедии приносит с собой животную усталость, но закулисная жизнь, и сознание того, что все нити марионеток находятся в твоих руках и ты можешь дергать их как и когда тебе захочется, ощущение что надо... Я владею всего лишь маленькой республикой... но есть же люди владеющие гораздо большими... я знаю даже огромные государства, живущие таким же образом и считающие себя совершенно свободными странами даже не подозревая, что ими управляют извне... А купля-продажа таких государств безо всякого сомнения гораздо труднее... этим могут заниматься или баснословные богачи, или же объединения сильнейших банков мира... но многие маленькие страны управляются соответствующими их величине силами... это может быть известно только избранным людям, которые в свою очередь с большим усердием изображают роли демократично избранных лидеров... *(В зал)* Может и вы знаете таких, подумайте...

КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Врач включает диктофон и находит конец предыдущей записи

МУЖЧИНА

(Голос из диктофона) ... Это может быть известно только избранным людям, которые в свою очередь с большим усердием изображают роли демократично избранных лидеров... Может и вы знаете таких, подумайте...

Короткая пауза

ВРАЧ

А можно мне у вас спросить, почему вы постоянно покупаете так много всякой всячины?... когданибудь задумывались над этим?...

МУЖЧИНА

Конечно задумывался... думать об этом – мое естественное состояние... Вы же ведь тоже иногда делаете покупки?...

ВРАЧ

Конечно...мне всегда доставляет удовольствие посещение всякого рода торговых центров...мои покупательные возможности ограничены и я всегда стараюсь не выходить из определенных рамок... то есть стараюсь покупать только то, что мне в тот момент необходимо...

МУЖЧИНА

Это потому, что на другое денег не хватает.

ВРАЧ

Но были бы деньги, все равно, мне и в голову не пришло бы купить республику...

МУЖЧИНА

В данный момент вы может и думаете так... но при случае, уверен, не откажетесь купить ну, например маленький остров... или же вертолет... сегодня может быть вам все это кажется не нужным, но завтра?... нужность или ненужность чего либо определяется создавшейся ситуацией... некоторые женщины безостановочно покупают ведь все и вся... я не вас имею в виду, ради бога простите...

ВРАЧ

Что вы... что вы...

МУЖЧИНА

Если позволите, могу одним единственным словом объяснить, почему они делают это... и это слово **НЕНАСЫТНОСТЬ**... а особенно сексуальная ненасытность... я конечно далек от мысли приписывать все сексуальным проблемам в первую очередь потому, что ни у чего не бывает одной какой нибудь причины... это невозможно... но среди прочих причин ненасытность перевешивает все другие... надеюсь рлнимаете...

ВРАЧ

Конечно, конечно...

МУЖЧИНА

Вот вы у меня спрашиваете, почему я покупаю столько чего... одна из причин ненасытность, а другая – неуверенность... а кроме этого, есть еще и желание ощущения власти... понимаете? Три месяца тому назад захотелось мне попробовать... ну как вам сказать... захотелось попробовать ощущения бедняка, ничего неимущего человека... но только без всякой посторонней помощи... дней эдак на пять отпустил я всех своих служащих, помощников, шоферов... закрыл двери гаража на ключ... купил у одного мужика в деревне старую одежду и облачившись в нее и положив в карман всего лишь несколько пенни двинулся в Аппенины... в долину Тосканы... я давно уже богат и притом настолько, что осточертело мне все это... накрытые столы, блеск мишуры, приемы, подхалимство... одна скука... с годами все больше и больше росла во мне ностальгия по прежним дням бедняцкой молодости... после атак всех этих попрошаек, сумашедших и охотников за деньгами, захотелось хоть на несколько дней, но все же побыть один на один с собой... без роскоши и денег... просто так... как обыкновенный человек... Единственное убежище для вкусивших все прелести власти, это смирение... а для людей овладевшими всем, что только можно купить – неимение... может все это и похоже на довольно пошлую и дешевую комедию, но слава богу, она игралась без зрителя... Я не знаю ни слова по Итальянски... не взял с собой ни какую нибудь карту или путеводителя, ни словаря... шел куда глаза глядят... шел через высохшие русла горных рек... сквозь бурьян и заросли высохших от засухи трав выше человеческого роста... вокруг, куда не гляди высочайшие, угрюмые горы... луга, усыпанные яркими цветами... нагроможденные друг на друга, нанесенные паводком огромные камни и глыбы скал... каким то чудом спасшиеся от топоров алчных деревенских дровосеков группы деревьев... развалины старых средневековых крепостей и замков... почерневшие от времени избы с выбегающими из за ободранных дверей стадами ребятишек... спрятанные в гуще развесистых платанов закрытые на огромные засовы монастыри и церкви с обвалившимися колокольнями... белые коровы, телята и испачканные грязью громко хрюкающие свиньи... там и сям, прячущиеся от посторонних глаз пастушья дочери с желтоватыми косыночками на голове... Не заходил ни в столовые, ни в гностицицы... в деревнях хлеб покупал... из родников воду пил... с деревьев фрукты собирал... спал на траве в тени дубов и лип... местные люди были конечно же грубы, но и милые какие то... несмотря на мое незнание языка, все время старались показать мне, что понимают что я им говорю... давали мне все о чем я просил... иногда даже то, чего не просил... однажды завтракал я как то в поле с

косарями вместе... по моему они у меня спрашивали кто я и откуда куда иду... а я никак не мог дать им вразумительного и им понятного ответа... но все же щедро угощали меня супом, салатом и помидорами... женщины перешептываясь то и дело с любопытством поглядывали на меня и казалось мне, жалели меня... прошагал я однажды не останавливаясь довольно длинное расстояние не встретив по дороге ни одного селения... проголодался... даже куска хлеба не было... просто умирал от голода и усталости... солнце садилось... вдруг оказался в зарослях огромных каштановых деревьев... были там большие камни и родник... у родника прямо на земле сидела девочка... увидев меня испугалась и вскочила на ноги... было ей от силы двенадцать тринадцать лет... в жизни нге видел ничего более коасивого... на загорелом лице два огромных зеленых глазища... спадающие до плеч черные как смола вьющиеся волосы... между похожими на спелые вишни губами сверкал белоснежный ряд красивейших зубов... чтоб не сдишком ее спугнуть, я присел на камень неподалеку от нее и она расслабилась... но молчала... вот так молча в упор смотрела на меня... там у нее паслись четыре коровы... я сидел на пне и не переставая вытирал пот, обильно льющийся с лица моего... через десять-пятнадцать минут, не знаю почему, вытащила она из за пазухи завернутый в косынку кусочек черного хлеба и стала приближаться ко мне... остановилась прямо передо мной и застенчиво бормоча что то непонятное протянула его мне... как то почувствовала что я голодный... поблагодарил я ее как мог... и набросился на тот хлеб как бешенный... *(Кричит)* И ничто, совершенно ничто не доставляло мне до того момента такого огромного, неопишуемого удовольствия и наслаждения!... *(На крик в дверях появляется перепуганная Медсестра)* Хлеб!... Хлеб!.. Хлеб!..

Следующее утро

Мужчина закончив утренний туалет допивает кофе. Звонит телефон. Мужчина выдвигая ящик тумбочки берет оттуда звонящий мобильный телефон и нажав на кнопку отвечает

МУЖЧИНА

Доброе утро... да, да, говорите, слушаю... да, *(Внимательно слушает)* Да, конечно... Без всякого сомнения берите... но хорошо поторгуйтесь... и дайте мне знать... кончайте с этим делом самое позднее завтра... ну, удачи вам... *Выключает телефон и кладет его на место)*

МЕДСЕСТРА

(Входит) Доброе утро.

МУЖЧИНА

Доброе утро.

МЕДСЕСТРА

(Указывая на поднос с завтраком) Можно убрать?... Оставлю только кофе...

МУЖЧИНА

Вы очень догадливы...

МЕДСЕСТРА

Не буду открывать ни окон ни занавесей... *(Заметив одобрение со стороны мужчины)* ... Уже знаю что вам нравится а что нет... Может желаете чегонибудь еще?...

МУЖЧИНА

Спасибо... позовите пожалуйста Врача. *(Медсестра уходит. Мужчина вспомнив о чем то вдруг быстро достает телефон из ящика и набирает номер)* ... Ало... Но ты не сказал сколько их там всего, помимо медицинского персонала... ну так посмотри... я жду... да... понятно... бери не раздумывая... ну, пока... *(Опять выключает телефон и кладет его на место)*

ВРАЧ

(Входит) Доброе утро

МУЖЧИНА

Доброе утро

ВРАЧ

Ну, как себя чувствуете?

МУЖЧИНА

По сравнению с последними днями великолепно.

ВРАЧ

Вот и хорошо! Значит мы на правильном пути.

МУЖЧИНА

В данный момент все хорошо, но что будет через полчаса никто не знает... (*Заглядывает в записную книжку*) Вы по моему из тех, кто ходит в театр...

ВРАЧ

Да... смотрела все, что показывали в этом городе... и мужа насильно тащила иногда...

МУЖЧИНА

А вы сами значит любите театр?...

ВРАЧ

Помимо любви это еще какая то страсть...

МУЖЧИНА

Но насколько могу понять, муж ваш не разделяет с вами этой страсти?...

ВРАЧ

Мы развелись четыре года тому назад...

МУЖЧИНА

По этой причине что ли?...

ВРАЧ

Одной единственной причины не может быть ни у чего... их всегда несколько... ведь вы сами так выразились вчера...

МУЖЧИНА

Можете считать мой вопрос шуткой... А театр я люблю... Во всех странах, куда только ни довелось побывать, в первую очередь интересуюсь театром... исполнение знакомого произведения на разных языках, в разных прочтениях и решениях доставляет мне огромное удовольствие... Однажды был даже свидетелем небывалого в истории мирового театра события...

ВРАЧ

То есть как это?...

МУЖЧИНА

Был свидетелем театрального события, подобное которому никогда еще ни в одной стране не происходило и в будущем вряд ли произойдет...

ВРАЧ

Что же это было такое?... где?...

МУЖЧИНА

В Испании... В Мадриде... Все приезжие предпочитают конечно же в первую очередь посетить корриду... ну, а я как всегда театр... Бросив чемодан в номере гостиницы, сразу же вышел на улицу и начал шататься по улицам... Неожиданно оказался перед огромным зданием театра... В тот вечер играли «Смерть Дантона» Бюхнера... Очень захотелось посмотреть... да и больше делать было нечего... Взял билет и начал околачиваться вокруг театра... посидел в каком то маленьком кафэ, выпил кофе и за 15 минут до начала спектакля был уже в фойе театра... Было очень мало зрителей...и все мужики... никаких женщин... я подумал, что еще рано и рано или поздно, но публика все таки соберется... в конце концов вопросы Французской Революции не так уж и очень должны волновать Испанскую публику... подождали еще немного... прибавилось

всего лишь несколько зрителей с угрюмыми лицами... наконец спектакль с 15 минутиным опозданием, но все же начался... Я неплохо знаю Испанский... И пьесу читал... то есть не было у меня с этим спектаклем никаких проблем... но по всему было видно, что утонувшим в мягких красных бархатных сиденьях зрителям спектакль не нравится... некоторые недовольно бормотали что то себе под нос... некоторые откровенно храпели... Почти все реплики Дантона и его товарищей вызывали отрицательную реакцию в зале... так прошло все первое действие, по окончании которого в зале раздались недовольные возгласы и даже кто то свистнул... но во время второго действия реакция в зале стала постепенно нарастать... выкрики, хохот, оскорбительные возгласы, угрозы... кое кто даже стал размахивать в воздухе тростью «Долой со сцены!», «Это разве театр?!», «Да подавитесь вы нашими деньгами!» «А еще и государственную дотацию получают!», «И не стыдно государству содержать это позорище?!», «Бездари!», «Ни таланта, ни стыда ни совести!»... один пожилой зритель с седой бородой подбежал к сцене, размахнулся своей тростью с инкрустациями из слоновой кости и бросил его в актера исполняющего роль Дантона... и началось... вот это и было то, чего раньше никогда в истории театра не было и дальше не будет... Исполнитель роли Дантона был мужчиной впечатляющих размеров... Он налету поймал брошенную в него трость и громогласным голосом вскричал:

ДАНТОН

Никто не смеет прервать наш спектакль!

МУЖЧИНА

Потом добавил еще несколько фраз, смысл которых я не совсем разобрал... На его рев из кулис посыпалась толпа актеров переодетых в простолудинов, других работников театра, билетеров, декораторов, портных, гримеров, осветителей, рабочих сцены... иголке негде было упасть... вся сцена переполнилась людбми... Дантон обвел взглядом всю эту толпу и оставшейся в руках тростью подал им знак... толпа мгновенно спустилась в зал... как заправские порлицейские, начали выкручивать зрителям руки и выталкивать их из зала... зрители растерялись перед намного превосходившим их числом соперником... кроме всего этого, игралась ведь историческая пьеса, и по этому люди театра выглядели куда более устрашающе и впечатляюще... Я сразу сообразил и моментально шмыгнул в ложу... через пару минут зал был уже пуст... актеры и служащие молниеносно перекрыли и заперли на засов все входы и выходы, после чего отряхиваю с себя пыль и вытирая пот вернулись на сцену...

ДАНТОН

Ну и тупые!... Безмозглые твари!... Играешь для них самое выдающееся произведение, а они ... Господа!... Артисты!... Мы являемся великими представителями великого искусства и мы, да, да, именно мы одержали сейчас великую победу в битве за настоящее искусство!...

МУЖЧИНА

Я думал, что они прекратят спектакль и уйдут со сцены, но не тут то было...

ДАНТОН

Сейчас, когда мы с таким большим успехом расправились с этим стадом животных, можем заниматься любимым делом в свое удовольствие.... Так давайте же играть! Играть как нам хочется! Как мы считаем нужным!..

МУЖЧИНА

Все быстро прошли на свои места и продолжили спектакль с прерванного места... Играли великолепно... с воодушевлением... как будто перед переполненным залом... а зал был пуст и полуразрушен, как после бомбежки... удачно спрятавшись в ложе, я с любопытством досмотрел весь спектакль до конца и под конец настолько увлекся и забылся, что встав на ноги открыто заплодировал...

ДАНТОН

Кто это?

МУЖЧИНА

Я вышел на свет и быстро поднялся на сцену... с заплетающимся от волнения языком стал восхвалять Бюхнера и актеров, которые так великолепно его сыгнали. В конце моей речи, внимательно меня слушавшие актеры с восторгом стали аплодировать... а потом все мы вместе пошли в соседнюю таверну и долго долго говорили главным образом об ихнем этом первом восстании...

ВРАЧ

Действительно интересно... и как вы говорите, такого нигде и никогда больше не было?...

МУЖЧИНА

Точно, не было... Я дал задание своим людям и они, в свою очередь, разослали по театрам всего мира специальный вопросник, который предусматривал в том числе и рассказ о трех самых запоминающихся случаях из жизни труппы...

ВРАЧ

Театралы не очень то любят заполнять всякого рода вопросники...

МУЖЧИНА

Но я ведь заполнившим, для осуществления своих новых постановок обещал по сто тысяч долларов... так что заполняли с большим рвением... чтобы перещегоолять других и попасть в первую тройку выдумывали даже всякие небылицы... но созданная мною специальная комиссия занималась выявлением и отсеиванием таких лгунов... и как в конце концов выяснилось, этот случай был единственный в мире... и я сам был этому свидетелем... может выпьем по чашке кофе?...

ВРАЧ

С удовольствием...

МУЖЧИНА

(Нажимает на кнопку звонка и появляется Медсестра) Два кофе пожалуйста.

ВРАЧ

Мне ...

МЕДСЕСТРА

Знаю... Кому какой уже наизусть выучила... *(Уходит)*

ВРАЧ

Ну и интересный же вы человек... с вами не соскучишься... У подобных вам людей часто бывают нервные сотрясения и это естественно... Удивительно только то, что эти сотрясения вы почему то считаете болезнью...

МУЖЧИНА

Не надо удивляться... я ничуть не преувеличиваю... да, живу постоянно в нервном перенапряжении... безостановочно роюсь в собственной душе и мыслях... нахожусь в состоянии суда над самим собой... стараюсь разобраться в помыслах и поступках своих. А вот рядом с вами чувствую себя как то спокойнее... вы положительно действуете на меня...

ВРАЧ

Благодарю за комплимент, но я, всего навсего, выполняю свои обязанности... а в них входит понять вашу проблему... это нелегко потому, что такого больного как вы... ой простите...

МУЖЧИНА

Не надо извиняться... я конечно же ваш больной... ну не клиент же

ВРАЧ

Не было у меня никогда такого больного...

МУЖЧИНА

А знаете ли вы, что в жаркие летние дни я забирался на высоченные сосны и усевшись на верхушке как на лошади и раскачиваясь на ветру во все стороны с упоением читал какую нибудь книгу...

ВРАЧ

Правда?

МУЖЧИНА

Конечно, но ведь нормальные люди так не поступают... это опасно для жизни... однажды даже свалился и сломал себе ногу...

ВРАЧ

А что вы тогда читали?

МУЖЧИНА

Шолохова... В том месте, когда сельчане, чтобы продать истощенную лошадь стали его раздувать и чтобы воздух не выходил наружу заделывали ему цементом зад, рассмеялся до того, что потерял равновесие и упал... доктора сделали все возможное, но мне этого не хватило... лёжа в гипсе я велел найти и привести ко мне двух хромых... нашли... за соответствующую плату я попросил их каждый день ходить передо мною... у одного, как то странно выгнутая в обратную сторону левая нога была короче другой и ходил он как то странно припрыгивая, а у другого вообще не было ног... и как по вашему, зачем я это сделал?

ВРАЧ

Не знаю, зачем?

МУЖЧИНА

А сделал я это потому, что глядя на них, мысленно благодарил бога за то, что не сделал меня такими же как они... это очень хороший способ для сохранения духа... всем рекомендую...

ВРАЧ

Когда же вы открыли существование такого способа?

МУЖЧИНА

Как то, много лет тому назад, начали кружиться у меня перед глазами черные такие, маленькие точки... что то стало происходить с моим зрением... оно постоянно ухудшалось и я стал волноваться... взял к себе в дом в качестве гостей несколько слепых и стал внимательно наблюдать за ихними пустыми глазницами и безо всякого смысла выпученными белками...это помогло... успокоило меня...

ВРАЧ

Насколько мне известно, с целью наблюдать за ними, вы приглашали к себе в дом погостить и содержали на определенное время и людей переваливших за сто лет... по вашему это человечно?

МУЖЧИНА

Не вам судить... побудившие меня сделать это причины были те же, что и в случае с эромыми или же со слепыми... После сорока я стал бояться смерти... разыскал семь человек... самому молодому из них 103 года а самому старшему 122... Как только голова моя наполняется черными мыслями, сразу бегу к ним... и вид их сморщенных лиц, потухших глаз, скрюченных конечностей и беспомощно отвислых губ и челюстей с низтекающей слюной заново придает мне надежду и бодрость духа... разве то, что эти люди увернулись от всех сетей им расставленных судьбой и смертью и то, что ухитрились дожить до этого дня, не доказывает, что жизнеспособность человека поистине безгранична?... Их существование заставляет человека как то иначе взглянуть на многие вещи... довольствоваться миской супа... востребование половых органов только как аппаратов мочеиспускания... превратиться в раба и обузой для всех

окружающих... Аристотель был категорически прав когда говорил, что надо умирать в шестьдесят... Не знаю кому ка, но этот способ придает мне жизненные силы... и для этого не жаль мне никаких денег... Все эти хромые, слепые и старики являются для меня как бы страховкой... может быть больницы, санатории, дома для престарелых и все прочие подобные заведения преследую ту же самую цель?... Как по вашему?

Входит Медсестра с подносом и ставит по чашке кофе перед ними. Потом наклоняется и что то шепчет на ухо Врачу. Заметно, что сказанное Медсестрой в какой то мере взволновало Врача. Медсестра деловито и тихо уходит. Короткая пауза. Пьют кофе.

МУЖЧИНА

Что она вам сказала?

ВРАЧ

Медсестра?

МУЖЧИНА

Да... мне стало как то не по себе...

ВРАЧ

Да нет... вас это не касается... в нашей больнице поменялся хозяин... и сейчас нам надо постараться хорошо себя показать новым хозяевам...

МУЖЧИНА

По моему вам не стоит волноваться... у новых хозяев конечно же уже есть самая полная информация о вас и по моему совсем даже не отрицательная...

ВРАЧ

А вдруг не так уж и положительная?

МУЖЧИНА

Да бросьте вы... не забивайте голову небылицами... Я вам рассказывал про Тиапаза?

ВРАЧ

Нет, а что это?

МУЖЧИНА

Не что а кто... работал палачом, но в последнее время стал безработным и никак не может примириться с этим... гордыня не позволяет... иногда даю я ему пару овец, бычков или свиней на убой, но нето... не помогает... для моей кухни вся живность режется его руками... он с таким упоением скручивает шеи курам и индюкам... ну просто загляденье... я его понимаю... его положение можно сравнить с положением «Фордовского» лиммузина, вынужденного на старости лет производить датские игрушечные автомобили... он конечно уже очень постарел... сейчас наверно уже сил не хватит для старой профессии... этот краснокожий великан на протяжении долгих лет работал палачом и в Мексике, и в Америке, и во многих странах Азии... но с наступлением старости рука стала не та и сейчас ни одно правительство уже не нанимает его... этот человек, отправивший на тот свет тысячи людей, сам бы с голоду отправился бы туда же, не возьми я его к себе... Как правило, палачи редко думают о своем будущем и потому, что их по всему миру не так уж и много, нет у них никаких профсоюзов или какогонибудь объединения... Тиапаз не входит в пенсионный список ни ремесленников, ни госслужащих или рабочих... потому, что он всегда был своего рода добровольцем... если можно так выразиться свободным художником... сдастся мне одним из последних могиканов этого дела... был у него талант такой – быть палачом... а знаете что было его самой любимой поговоркой?...

ВРАЧ

Все дороги ведут к виселице?...

МУЖЧИНА

Нет... давайте послушаем его самого...

ТИАПАЗ

В одной из стран, был приговорен к смертной казни один молодой человек... Он до того гордился этим своим приговором, что даже отверг помилование... Исполнение этой казни было поручено мне... Парень был очень доволен... Вежливо улыбался и даже приветливо пожал мне руку... а мне в свою очередь стало не по себе, потому, что по моему это дело больше походило на соучастие в самоубийстве, чем на казнь... Я заявил тамошнему начальству, что отказываюсь от исполнения обязанности... и из за этого потерял работу... А до того безо всяких проблем приводил в исполнение около двух тысяч приговоров и как мне кажется никак не заслуживал такого конца... С тех пор, вот, околачиваюсь на разных кухнях и довольствуюсь умерщвлением разной мелкой и крупной живности...

МУЖЧИНА

И тебе не надоело?... А как с угрызением совести?...

ТИАПАЗ

То есть как это надоело? При чем тут угрызение совести?... Нет, такого никогда не было... я только исполнял свою обязанность... Если вы хотите искать виновных – это дело следователей... а я за всю свою жизнь просто так не убивал даже муравья... но не могу сказать, что это дело мне не нравилось... если человек не любит свою профессию, то он никогда не сможет выполнить работу с сердцем, чисто и аккуратно... Художник рисует ведь любя окружающий себя мир, краски, формы... А если цивилизованный мир не хочет палачей, пусть упраздняют смертную казнь... Ведь судьи выносят смертные приговоры не ради того, чтобы и палачи бы зарабатывали бы себе на жизнь... И поскольку смертные приговоры все еще выносятся, должны быть и люди, которые их будут исполнять... Но меня волнует не это... грызет меня тоска... Вот представьте себе скульптора, которого разбил паралич... будет же он тосковать по глине, камню и резцу.. вот так и я ... тоскую по казни... кто же может понять горе скрипача, у которого отрезали руки?...

Мужчина садиться на кровать. Через некоторое время ложится и сразу же засыпает. Врач бесшумно встает и на цыпочках выходит из комнаты...

Затемнение

МУЖЧИНА

(Просыпается со свежим видом) Столовые... ненавижу... особенно богато обставленные столовые... терпеть не могу... вид набитых ртов, жующих челюстей, зубы, зубы, зубы... страшно смотреть... челюсти перемалывают пищу... вокруг хруст и хряканье... блестят глаза... розовеют щеки... стук ножей и вилок... это место, где человек доказывает, что он и есть самое главное животное... даже возомнившие себя самыми утонченными и рафинированными существами люди сниспускаются здесь на уровень животного и это не может не пугать... люди не могут обойтись без жратвы... трагедия... *(Опять ложится и сразу засыпает. Через некоторое время бесшумно входит Врач. Садится на свое прежнее место и ждет. Мужчина опять просыпается)* Может быть для вас будет неожиданностью если я вам сейчас скажу, что во мне с детства сидело желание убить человека...

ВРАЧ

Если честно, конечно...

МУЖЧИНА

Но это так. Меня с детства мучило желание заставить навеки замолчать раздражающие меня звуки, зарыть глубоко в землю противные мне морды и рожи... По западным понятиям это нехорошо... так нельзя... но во мне постепенно растет восхищение личностями Тимура, Калигулы, Гитлера... Ну почему нельзя было родиться мне в те времена, когда все люди со своими богатствами, женами, рабами, со всеми потрохами и

правами принадлежали таким личностям... вот тогда плюнув на всякого рода угрызения и не боясь никаких общественных мнений, предрассудков и пересудов, мог бы я дать волю своему желанию этому... а сегодня... единственный путь, разрешающий убить человека – это война... но кого же ты там убиваешь?... какого человека?... не знаешь... На войне нет выбора... Лотерея... Заказал я несколько десятков чучел... ну одели их причесали... как две капли воды похожи на ненавистных мне типов... а внутри них, ну в тех местах, куда обычно наносятся смертельные удары, вмонтированы маленькие баллончики с алой жидкостью, похожую на кровь... В минуты прилива злости я их режу и расстреливаю в своем саду за деревьями или же у стены... падают и истекают правда искусственной, но кровью... хорошая забава... успокаивает... но все же не то... не живые они... не кричат, не корчатся... удовлетворение не полное... вот если бы по настоящему... иногда, ночью, глядя на роящихся по улицам, нескончаемым потоком льющихся, шумящих, куда то бессмысленно спешащих и толкающихся людей, так и подмывает облегчить ношу матушки земли от этой брэнной обузы... один только вид толпы озабоченных проблемами желудка животных... высунувшихся из под грязных тряпок тупых рож с чавкающих челюстей, вызывает омерзение... Есть у меня мысль... Очень даже неплохая... ее совсем нетрудно провести в жизнь... нужны только две вещи... ядовитый газ и взрывчатка... для путей водоснабжения и подземок в больших городах сто больших бомб будет вполне достаточно, а для меньших поселении надо будет заставить поработать тысячи маленьких заводов химических ядов... все надо будет рассчитать до мельчайших подробностей, и когда все будет готово, в назначенный день и час запустить машину во всех точках одновременно... по моим подсчетам на всем земном шаре не должно остаться ничего живого... но есть проблема – расходы... каким бы баснословным богачем не был я... не хватит моих единоличных экономических возможностей для всего этого... а помимо этого есть еще и другое... ну, допустим моих денег хватило... как же я один смогу убедить столько рабочих, химиков, инженеров... ведь на это нужен довольно долгий подготовительный период, а за это время даже самая тайная информация может стать гласной... а если так, умрет только один человек... а именно тот, задумал все это и старался провести в жизнь, то есть я... А еще, надо принять во внимание, что люди, несмотря на свои низменные позывы, чувства, страхи и стремления, слишком уж привязаны к жизни... Ограниченное количество вынужденно посвященных в тайну этих низких тварей, конечно же примут все меры, чтобы остаться в живых а вместе ссобой попытаются спасти и своих близких таких же подонков... а это значит, что задуманная операция заранее обречена на провал... Иногда мне кажется, что живу не на той планете... тесно мне тут... а может быть век не тот... мои возможные соратники жили и умерли может быть тысячу лет тому назад, или же может еще не родились... я везде и всюду чужой... постоянная жертва... а мир этот ни что иное, как груда вертящегося навоза и нечистот... Не удалось мне стать богом... ну что ж, надо переквалифицироваться в сатану... потопить бы все эти материки...разбить бы побольше великих империй на осколки маленьких республик... или же заставить бы всех говорить и писать на одном языке...нет..нет и нет все равно мало... не помогает... не то все это...(Врач с ужасом смотрит на него. Он в конце концов замечает ее присутствие) Ну вот и начали узнавать меня... Безнадежный я случай по вашему, не правда ли?

ВРАЧ

В принципе вы говорите то, что многие из нас думают, но не говорят... вы не проводите грань между тем, что надо думать, а что говорить... а это указывает на вашу искренность...

МУЖЧИНА

Какая же тут искренность? Человек, помышляющий стереть с лица земли всех без единого людей, насколько по вашему может быть искренен?.. Впрочем оставим эти бесполезные разговоры... Вы когданибудь бывали в Авиньоне?

ВРАЧ

Нет, не доводилось. Это должно быть где-то во Франции...

МУЖЧИНА

Да... и я очень люблю этот городок... каждое мое посещение обязательно связано с каким-нибудь приятным сюрпризом... у ихнего знаменитого моста, видел я как то одну афишу... написанное от руки и кое как раскрашенное огромное полотно... «Уважаемые соотечественники! Члены всех возможных и невозможных партии! Уважаемые друзья! Враги! Мужчины и женщины! Дорогие французы! Люди всего мира! Не верьте никому! Голуби созданы для того, чтобы их жарить! А кресты, чтобы прикалывать к лацканам достойных людей! Если хотите узнать как избежать войну, в среду в половине девятого приходите в кафе «Могадор» и послушайте доклад Пьера Луи Гюржата на тему мира и войны! Цена входного билета включая фирменное угощение 300 франков! Это приглашение исключительно для умных людей!»... Ну, я пошел... кафе было довольно большим и просторным... там уже сидело приблизительно десять человек, пришедших раньше меня... к назначенному времени зал заполнился только наполовину... наконец, с получасовым опозданием, ровно в девять, на предсарительно сооруженную трибуну поднялся мосё Гюржат...приблизительно пятидесятилетний толстячек с разросшейся бородой...

ГЮРЖАТ

Не надо поддаваться каждодневным глупым разговорам о мире, которые рассчитаны на примитивную публику... из газет, журналов, радио и телепередач следует только одно, все правительства, военные ведомства, генералы и адмиралы, только и мечтают, что о мире... всем им мира хочется... даже во сне, спят и видят мир... То же самое пропагандировалось и в 1914 -ом году... но все мы знаем, что именно этот год был предвестником дальнейшего всемирного кровопролития... история повторяется и сейчас, мы, без всякого сомнения находимся в преддверии тому же подобных событии.. Когда политики и военные начинают восхвалять мир – не жди ничего хорошего... а если редко, но все таки на какое то время и вправду наступает мир, никто о мире даже ни слова не молвит... Судя по тому, что сейчас все чаще слышны призывы к миру, мы находимся на расстоянии двух шагов от войны... Войну нельзя остановить ни призывами и собраниями, ни демонстрациями и размахиванием знамен и флагов... Для того, чтобы ее остановить, есть всего два пути... и оба они хороши и эффективны... но у людей не хватает мужества прибегнуть к ним... Путь первый состоит в том, чтобы в корне изменить образ мышления людей... все люди без исключения и несмотря на их принадлежность к той или иной расе или же конфессии, должны поверить в **силу** и обратиться к ней, но это маловероятно по одной простой причине... для этого нужна правда огромная **сила** а помимо этого и слишком долгое время... а война может развязаться уже завтра... Значит надо итти по второму пути... Этот путь легче и быстрее приведет нас к намеченной цели... Давайте подумаем все вместе... ведь есть же в мире бесчисленное множество ученых, инженеров-специалистов и рабочих, производящих убийственное оружие... Нам известно и то, что по разным причинам некоторые из них бросают ето дело и предпочитают не участвовать в нем... Нам надо согласовать эту нашу мысль с профсоюзами разных стран, и начать всеобщую, всемирную забастовку всех рабочих, работающих на предприятиях военного назначения... Они должны пойти на это, потому, что изготовленное их руками оружие в конце концов будет направлено против них же самих, их семей, против городов и стран где они живут... против ихних

же детей... Эта священная забастовка должна начаться в одно и то же время во всем мире... в противном случае ничего не порлучится... Эта забастовка единственный путь заставить правительства задуматься и принять соответствующие меры... и наконец мы обретем право объявить изготовление смертоносного оружия противозаконным делом.. И начнется эпоха переделок броненосцев в пассажирский транспорт, бомбы, пушки и ракеты торжественно опустятся на дно океана, а известный всем лозунг будет звучать так: «Рабочиевоенных фабрик всего мира, хотите мира – объединяйтесь!»... Вы конечно же спросите, а что потом? Как будут жить дальше, после забастовки семьи и дети тех рабочих и служащих, которые всю жизнь изготовляли смерть, но потом вдруг приняли участие в этой забастовке? Отвечаю: остальные люди, которые жили в постоянном страхе перед той же смертью, поспешат на помощь всем тем рабочим и их семьям, которые своим геройским поступком обеспечат дальнейший мир во всем мире... Больше не надо будет тратить деньги на военные дела... эти деньги пойдут на создание мирных, полезных для жизни предприятий и рабочие будут работать там производя все что нужно для мира... Это должно стать жизненно важным вопросом для каждого из нас... от этого зависит победа жизни над смертью!...

МУЖЧИНА

Речь Гуржата не произвела большого впечатления на присутствующих... раздались редкие аплодисменты и то с самого переднего ряда... очень уж близко было до трибуны и оратор смотрел прямо им в глаза... неудобно было как то... Некоторые презрительно улыбаясь предлагали направить оратора к психиатру... *(Устало откидывается на своей кровати и закрывает глаза)*

ВРАЧ

Спите?

МУЖЧИНА

Нет

ВРАЧ

Вы слышали когда нибудь имя Уильяма Блэйка?

МУЖЧИНА

Нет

ВРАЧ

Ооо, это великолепный поэт... Не так давно попало мне в руки рукопись его еще неопубликованных стихов... я назвала эти их «Заново открытым раем»... вот, взяла их с собой, чтобы показать вам... если вы не очень устали, могу почитать...

МУЖЧИНА

Читайте...

ВРАЧ

(Читает) Рай Библейский, рай легендарный, где же он?

Не мог же он потеряться без следа ...

Создатель этого не допустит.

Но вот беда...

Ищем и ищем... ищем веками...

Ищем повсюду, каждый миг...

Не мог всевышний его уничтожить

Без рая мир наш пуст и дик...

Искали люди, но напрасно

Искали плача и рыдая,

На суше, в море, в небе, всюду...

Не находили...

Не было рая...

Искал его великий Колумб...
 Отважный Кук и Нансен смелый
 Не засыпал, не знал покоя
 В поисках рая весь свет белый
 И я как сын земли родимой
 Пустился в путь на поиск рая
 Шел по горам и по долинам
 На бездорожье невзирая
 Искал в лесах, в полях, в пустынях
 Шел днем и ночью спотыкаясь
 Искал в угрюмых, гордых скалах
 Но не нашел нигде я рая
 И вот однажды, темной ночью
 Когда я спал в пещере темной
 Явился мне во сне внезапно
 Старик совсем уж поседевший
 Сказал он мне:

СТАРИК -«Послушай, милый,
 Ты посмотри на эти горы,
 Леса, поля, озера, реки,
 Моря и степные просторы...
 Чего ж вам надо, чего ж вы всюду
 Носитесь рук не покладая?
 Вот вам и рай, чего же больше,
 Не создал бог другого рая
 Вам, людям, надо поумнеть
 И с этим раем лучше ладить,
 Не воевать, а созидать,
 Не бесноваться и не гадить»

АВТОР

Говоря это, старик правой рукой дотронулся до моих глаз, наклонился и легонько дунул мне в уши... Мгновенно проснулся и переполненный каким то радостным чувством выбежал из пещеры... рассветало... старик говорил правду... еще вчера вечером казавшаяся мне дурацким нагромождением бессмысленных вещей окружающая среда, теперь открывалась взору моему как настоящий райский пейзаж... повсюду полевые цветы... зеленая трава и весело шуршащие листвой деревья... пасущиеся овцы... и вдруг мне показалось, что понимаю о чем чирикают и поют весело взмывшие к небу птицы... Быстро собрался и вернулся к себе домой, в Лондон... из окна своего дома, глядя на давно знакомый взору свой сад, постепенно стал понимать, что именно это рай, а я являюсь одной его частицей, и что это – большое счастье.

Врач подходит к окну и отодвигает занавески. В комнату врывается солнечный свет и Мужчина жмурится. Врач открывает и окно... и комната постепенно заполняется голосами чирикающих и щебечущих птиц а потом и другими шумами жизни

ВРАЧ

Богатство не дает покоя человечеству... а бедность?... может в этом и есть весь смысл жизни? Ни богатство и ни бедность... жизнь... ведь только в этом случае начинает звучать мощная музыка «Человеческой Симфонии»... но до этого надо еще дойти... (Нажимает на кнопку звонка. Входит Медсестра) Спросите пожалуйста у нового хозяина, что будут пить?

К О Н Е Ц

20 Августа 2005 г. Сарыгерме- Даламан