

Тунджер ДЖУДЖЕНОГЛУ

ЧЕ ГЕВАРА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАГЕДИЯ В ДВУХ ЧАСТЯХ

Дорогому брату Альперу ДЖУДЖЕНОГЛУ посвящается

**Перевел с турецкого – Варлам Николадзе
(Аслан Аксакал)**

cucenoglutuncer@gmail.com
tcucenoglu@hotmail.com

<http://www.tuncercucenoglu.com/>

ТУНДЖЕР ДЖУДЖЕНОГЛУ

Краткие сведения о писателе

Тунджер Джудженоглу является одним из видных и интересных представителей современной Турецкой драматургии.

Вот уже четверть века его пьесы с неизменным успехом играют на сценах Турции, так и за ее границами.

Пьесы Т. Джудженоглу переведены приблизительно на двадцать иностранных языков

Болгария, Румыния, Австралия, Россия, Чехия, Грузия, Германия... вот неполный перечень стран, где в разное время с успехом были осуществлены а в некоторых и по сей день с успехом идут спектакли, поставленные по пьесам Т. Джудженоглу.

Такие пьесы как «Бабёнки», «Нейзен», «Вертолет», «Обвал», «Тупик», «Маляр», «Шапка», «Матрёшка» и т. д. за двадцать с лишним лет принесли автору писательскую славу и множество литературных и театральных премии как местного, так и международного масштаба.

В данное время Тунджер Джудженоглу продолжает плодотворную и интенсивную творческую работу как в области создания новых пьес для театра так и в области театрального образования молодежи. Он является преподавателем драматургического мастерства в Истамбульском университете и занимает ответственные посты в «Объединении Турецких Драматургов» и в «Союзе Турецких Театральных Работников».

Уважаемые Дамы и Господа

Переводчик данной пьесы Аслан Аксакал, т. е. я, на самом деле являюсь бывшим советским гражданином, по национальности Грузином, Заслуженным Деятелем Искусств Грузии, театральным режиссером Варламом Николадзе.

Вот уже 14 лет живу и работаю в Турции. В 1994-2004 г.г. преподавал Актерское Мастерство и Режиссуру на Театральном Факультете Гос. Университета им. 9. Сентября в городе Измир а сейчас продолжаю ту же деятельность, но только уже в городе Анкара, на театральном факультете самого большого Турецкого Университета «Билькент».

В прошлом году получив Турецкое Гражданство, согласно Турецким законам был вынужден сменить имя и фамилию.

В связи с этим есть у меня к Вам одна просьба:

Если данное произведение понравится Вам и Вы решите взять ее на постановку, прошу Вас на афише проставить имя и фамилию переводчика – **Варлам Николадзе** а в юридических документах (Договор, контракт и т.д.) проставить - **Аслан Аксакал (псевдоним Варлам Николадзе)**

Дело в том, что театральные круги как Грузии, так и Турции все опять знают меня как Варлама Николадзе, бывшего Главного Режиссера Батумского Гос. Драматического театра им. И. Чавчавадзе, Главного режиссера Кутаисского Гос. Оперного театра им. З. Палиашвили, Главного Режиссера Тбилисского Гос. Музыкального Театра имени Васо Абашидзе, Художественного Руководителя Тбилисского гос. Драматического Русского Театра им. Александра Грибоедова, основателя, Художественного Руководителя и Директора уникального в мире театра «ЭХО» в Грузии и «Трабзонского Художественного Театра» в Турции.

Но после получения Турецкого Гражданства к сожалению я могу пользоваться своим именем и фамилией только как псевдонимом а для получения гонораров (Если конечно дело дойдет до этого) и для других формальных дел надо будет пользоваться именем Аслана Аксакала которое стоит в моем Турецком Паспорте.

Вот такая ирония судьбы.

Настоящее имя и фамилия становятся всего лишь псевдонимом.

Если в дальнейших наших взаимоотношениях (Если конечно они разовьются) Вы учтете эту мою просьбу, буду премного Вам благодарен.

С уважением

Аслан Аксакал
(Варлам Николадзе)

2005 г.
Анкара

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

- 1. Папа Эрнесто** — Безостановочно меняющий место жительства и постоянно банкротившийся предприниматель неудачник. По профессии строитель. Большой сумасброд и пьяница.
- 2. Челия** — Мама. Коротко подстриженная, курящая, не робеющая ни перед кем заядлая католичка. Лидер феминистского движения в Буэнос-Айресе.
- 3. Анна** — Бабушка Че. Несмотря на свой слабый пол безоговорочная глава семьи.
- 4. Эрнесто Че Гевара**
- 5. Девушка** — Родственница из Буэнос-Айреса.
- 6. Соседка**
- 7. Другая соседка**
- 8. Женщина**
- 9. Священник**
- 10. Врач**
- 11. Хильда** — Возлюбленная а потом жена Че. Сделавшая его героем Перуанка с раскосыми глазами
- 12. Фидель Кастро**
- 13. Рауль Кастро** — Брат Фиделя
- 14. Мария-Антония** — Очень красивая Кубинка.
- 15. Мексиканец** — Муж Марии-Антонии.
- 16. Алейда** — Вторая жена Че.
- 17. Таня**
- 18. Американец** — Выселенный из кубы агент ГИА
- 19. Офицер**
- 20. Старший офицер**

Повстанцы

Солдаты

Хор

Народ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ВСТУПЛЕНИЕ

*Классная комната в здании сельской начальной школы
Посередине на скамейке сидит Че с завязанными за спиной руками*

Кровь сочится из ран

Входит офицер и направляет оружие на него

Моментально гаснет свет

Слышен звук выстрелов

Свет снова вспыхивает и видим распластавшуюся на полу фигуру мертвого Че, а на огромном экране его портрет

Рабочие, крестьяне, безработные, проститутки, короче весь народ на сцене... Танцуют и поют.

№ 1

ПЕСНЯ ПРО ХРОМОГО МУРАВЬЯ

Бежит муравей,
Спешит муравей,
Бежит он без оглядки
Средь лесов и полей

- Эй, муравей,
Воротись домой
Куда же ты собрался
Кривой и хромой?

- Но мне нужно перебраться
Через эту реку
Потому что я собрался
Паломником в Мекку

- Ха-ха-ха ну как же, как же,
Поклонишься богу
И попросишь чтоб скорее
Возвратил тебе он ногу

- Нет, не за ногу свою,

И не за место в раю,

А собрался я в Мекку
 Чтобы просить у бога опеку
 За весь муравьиный род
 Потому, что от злодеев
 Настрадался мой народ

Мир, свобода и достаток,
 Разве это слишком много?
 Вот собрался я в дорогу,
 Чтоб просить об этом бога.

- Эх, муравей,
 Ах муравей,
 Ты не только хромой,
 Но и дуралей.

Где ж это видано, где ж это слыхано,
 В каком государстве, в каком краю,
 Чтоб люди жили свободно, радостно,
 В достатке и в мире, словно в раю?

Ты, муравей,
 Об этом
 Даже думать не смей!

Мир уж этот так построен
 Нет таким как ты в нем места
 И падете вы с друзьями
 Жертвой своего протеста

Так было, так есть и дальше так будет
 Умрешь ты за правду
 И мир тебя забудет.

Очень уж тебе чтоль надо
 В мир иной переселиться
 Брось ты это, успокойся
 И иди к нам веселиться

Иди, муравей,
 Веселись и пей!
 Жизнь и так коротка
 Иди, не робей!

Весело танцуя и хохоча уходят со сцены

Тишина

РОЖДЕНИЕ ЭРНЕСТО ЧЕ ГЕВАРЫ

Папа Эрнесто, бабушка Анна и мама Челия быстро выскакивают из такси и через двор бегут к дверям одного из домов. У Челии предродовые схватки, но держиться прямо и двигается без посторонней помощи. Эрнесто колотит в дверь кулаками

ЭРНЕСТО

Откройте! Откройте!...

АННА

(По мужски властным и громовым голосом) Ну где же вы так долго? Ей что рожать на дворе что ли?

ЧЕЛИЯ

(Решительно) Без паники! Еще есть время!

ДЕВУШКА

(Открывая дверь) Ааа, дядя Эрнесто!... тетя Челия!... Бааабушкаа!...

АННА

Брось ты эти церемонии, пропусти нас в дом и приготовься, будешь мне помогать. Родители где?

ДЕВУШКА

Вышли за покупками но скоро придут.

АННА

Пошевеливайся! Мне нужен таз с горячей водой. *(Девушка убегает в дом. За ней Челия и Анна. Эрнесто тоже собирается войти но Анна останавливает его)* Ты подожди здесь!

Дверь захлопывается перед самым носом Эрнесто, который нервно расхаживает взад вперед по улице. На шум собираются соседи.

СОСЕДКА

Что такое? Что случилось?

ЭРНЕСТО

Жена моя рожает.

ДРУГАЯ СОСЕДКА

Повивальную бабку позвали?

ЭРНЕСТО

Теща там... она понимает в этом деле...

ДРУГАЯ СОСЕДКА

Как же так? Как же без бабки? *(Одной из женщин)* Ты у нас мастер этого дела. Ну иди! Иди в дом!

Женщина заходит в дом

ЭРНЕСТО

(Из заднего кармана брюк вытаскивает флягу с коньяком, открывает пробку и отхлебывает несколько глотков) Здесь гденибудь можно достать выпивку? А то от волнения в горле пересыхает... понимаете ведь... *(одна из женщин стремительно убегает)*

Куда это она?

ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА

Ее муж тоже пьет... есть у нее всегда в заглазнике бутылка другая... принесет тебе... нам что ли тебя не понять... приезжие вы наверно...

ЭРНЕСТО

Да. Из Розарио де ла Фэ. Под утро у жены моей, Челии, начались схватки и мы тотчас же сев на паром и переплыв через Парану направились сюда потому, что Челия хотела рожать именно в Буэнос Айресе... Я говорю вам это, чтобы удовлетворить ваше женское любопытство... А живущие в этом доме – наши родственники...

СОСЕДКА

А как вас звать?

ЭРНЕСТО

Эрнесто Гевара.

СОСЕДКА

(Поперхнувшись) Как?.. Да.. Слышали мы о тебе... *(Ухмыляясь)* Строитель Эрнесто... *(Ехидно смеется)* Хи...хи...хи...

ЭРНЕСТО

Правильео. Строитель Эрнесто. Это я. Но в чем дело? Почему смеешься?... Что там еще наговорили вам обо мне?

СОСЕДКА

Да так... говорили что... это... пьешь ты много... и еще... что постоянно банкротисься... и прячешься от должников... и по этому постоянно меняешь место жительства... а еще...

ЭРНЕСТО

(Как бы в шутку отмахиваясь) Да хватит тебе... Ну и люди... я им покажу как наговаривать на честных труженников...

В сопровождении детворы и довольно многочисленной толпы соседей возвращается на сцену женщина с несколькими бутылками выпивки и ставит их на землю перед Эрнесто

ЭРНЕСТО

Это все мне что ли?

ЖЕНЩИНА

Тебе.

ЭРНЕСТО

Ну зачем мне столько. Мне бы и двух бутылок хватило...

ЖЕНЩИНА

А для моего мужа это на один присест. Поставила бы я ему две бутылки, разозлился бы и побил... у нас все должно быть так как ему хочется... принеси-унеси, встань-ложись, возьми-дай... все как он скажет... по другому нельзя...

Женщины перехихикиваются

ЭРНЕСТО

Но я же не твой муж.

Все смеются. Потом наступает тишина и все прислушиваются к звукам, слышимым из дома. Эрнесто то и дело прикладывает к бутылке. Начинается веселый танец с песней

№ 2

ПРИВЕТ

Вот уж скоро, очень скоро
Появишься ты на свет
Ну скорей же, ну давай же,
Привет тебе, привет

Будешь ты обласкан нами

Обухожен и согрет
Ну давай же, появляйся,
Привет тебе, привет

Мама с папой тебя ждали
Много, много, много лет,
Ну рождайся, появляйся,
Привет тебе привет

Кто ты? Девочка иль мальчик?
На вопрос ответа нет
Ты уж нас не мучай долго
Привет тебе привет

Танец и песня кончаются и в наступившей тишине из дома доносится крик новорожденного ребенка. Эрнесто встает и шатаясь направляется к двери. Дверь открывается и на пороге появляется Анна с младенцем в руках. Из за ее спины со счастливой улыбкой выглядывает Девушка

АННА

Вот эрнесто... смотри... это твой ребенок.

Эрнесто неуверенными шагами приближается и берет младенца из ее рук. Долго с любопытством разглядывает и наконец лицо его расплывается в широкой улыбке

ЭРНЕСТО

Пипи... так это же пиписька... так он же с пиписькой... мальчик... сын...

Соседи весело шумят

ЧЕЛИЯ

(Появляется в дверях как ни в чем ни бывало. Держится прямо) Да Эрнесто, у нас родился сын... вот смотри... (Берет сына в руки) это наше чадо...

Соседи начинают песню

№ 3

МИР ВХОДЯЩЕМУ

Крутится, вертится наша вселенная
К точке исходной все возвращается
Кто то уходит а кто то рождается
Жизнь не кончается, жизнь продолжается

Мир наш кипит
Мир наш бурлит
Грозен наш мир,

Свиреп он и жесток

Но он красив
Но он цветаст
И хрупок он
Как розы лепесток

Поем мы песню небу голубому,
Звездам и солнцу восходящему,
Поем мы песню колыбельную,
Мир входящему!

КРЕЩЕНИЕ ЧЕ

Церковь в Буэнос Айресе. Народ в парадных одеждах занимает места в церкви

№ 4

КРЕСТИНЫ

Айда, Буэнос Айрес!
Окрасило солнце красным цветом вершины.
Все в церковь, скорее!
Спешите, спешите!
Крестины будут,
Крестины!

Явился в этот мир новый человек
Мужчина, гражданин, собрат.
Сегодня для него тут совершается
Крещения святой обряд.

Будет помазан он крестом священным
И будет служителем правды и веры
Будут гордиться им степи и прерии,
Анды, Пампасы и Кордильеры

Столы накрыты
Эй, собирайтесь!
Старики, женщины и мужчины,
Все в церковь,
Спешите, спешите, спешите!
Крестины будут,
Крестины!

*Анна, Челия и папа Эрнесто на руках проносят младенца в церковь.
Распеленав младенца начинается его омовение святой водой.*

СВЯЩЕННИК

(Над ухом младенца тихим голосом) Эрнесто...Эрнесто... Эрнесто... (Громко) Именем отца, Сына и Святого Духа будешь называться отныне этим именем... Эрнесто! (Делает помазание на щеках и лбу младенца)

Хор продолжает петь

Окрестившись принят в мир он божий
Озарен над ним небесный свод
Не простой на свете он прохожий
Да хранит всегда его господь!

Посвятит все силы и стремления
Он святому Христову учению
Положит конец несправедливости
Враждам , ссорам, войнам и мучению

ЕРНЕСТО

Какие еще мучения и войны?... Он родился то всего два дня назад?...

АННА

Молчи, Эрнесто!...Людей рассердишь!..

Кто знает как судьба сложится
Кто знает что в будущем кроется
Будь благословенен новый человек,
Да хранит тебя святая тройца!

В то время как папа Эрнесто со своей семьей раздает гостям угощения собравшиеся на площади перед церковью люди весело пляшут.

№ 5

П Е С Н Я П Л Я Ш У Щ И Х

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

Гдето там, наверху,
Судьба наша пишется
И от этого нам всем
Дышется не дышется

Что нас ждет никто не знает,
Взлеты и падения,
Голод, холод и пожары,
Бури, наводнения...

Нищета, обман, коварство
 Страстей завихрения,
 Вьюги, месть, любовь, восстания
 И землетрясения

Неумолимо вертит и крутит
 Фортуна вертушку свою
 Людей воротит, людей мутит
 Там плачут а тут поют

Шагают люди слепцам подобно
 Падая и спотыкаясь
 Рыча и плача, ругаясь злобно,
 Смеясь, рыдая и каясь...

Не знают люди, ручка вертушки
 Издавна в их же руках
 Пусть палят ружья, грохочут пушки,
 Бурлит вино в бурдюках...

Человек придет туда, куда ему положено
 Потому что с детства в нем это все заложено

Не вертушка какая то судьбами играет
 В детстве человек свой путь сам...
 Сам и только сам
 Предопределяет!

Челия с младенцем в руках окунается в реку. Папа Эрнесто, усевшись на берегу рядом с наблюдающей за этим Анной и раз за разом то и дело прикладываясь к горлышку, помутневшим взором смотрит по сторонам. Народ кишмя кишит на берегу.

ЧЕЛИЯ

(Несколько раз подряд окуная младенца в воду) Ну вот солнышко мое... ну вот золотце мое... богатырь ты мой черноокий... цаца ты моя... ну посмотрите на него... глядит то он на мир не по годам умными глазами... ну прямо чудо а не ребенок...

АННА

Челия, хватит, выходите из воды, уже целых полчаса прошло... нельзя ребенку столько...

ЭРНЕСТО

Ничего с ним не будет... с пиписькой он... чадо мое... лев а не ребенок... *(Отхлебывает с горлышка)* Купай его, купай! Пипиську хорошенько прополосни... пусть растет и мужает... Все Аргентинские девки ждут его не дождутся... *(хохочет над собственной шуткой)*

АННА

Не дури, Эрнесто, чему же ребенка учишь...

ЭРНЕСТО

А что, к девкам ходить плохо что ли?...

АННА

Смотри, хлопот не оберешься.

ЭРНЕСТО

Да ну...

Младенец в воде закашливается

АННА

(Встает) Хватит, выходите из воды!

Челия заворачивая младенца в полотенце выходит на берег

ЧЕЛИЯ

Воды наглотался кажется...

АННА

Похлопай по спине...

Народ продолжает петь

Не вертушка, не крутилка, не Фортуна какая то
Судьбами играет.

Человек свою судьбу с самых ранних детских лет
Сам определяет

*В то время как народ продолжает петь и плясать, Челия с ребенком на руках идет к врачу.
Папа Эрнесто ждет неподалеку. Младенец время от времени закашливается*

ЧЕЛИЯ

(В то время как доктор осматривает ребенка) Ходили мы до вас к другому врачу... сказал что бронхит... дал какие то лекарства... но не помогло...

ВРАЧ

(Задумываясь) Хронический астматический бронхит.... ребенок недавно перенес воспаление легких... *(Продолжает исследовать ребенка)* Мне очень жаль, но по моему это окончательно сформировавшаяся астма...

Народ продолжает петь

Гдето там, наверху
Судьба наша пишется
И от этого нам всем
Дышется не дышется

Маленький Че в своей кроватке растопырив руки лихорадочно старается набрать воздуха в легких. Его трясет. Он мучается. У него приступ астмы... у изголовья стоят Челия, Анна и папа Эрнесто.

№ 6

ПЕСНЯ ЧЕЛИИ

Боже мой, великий боже,
Что мне делать, как мне быть,
Чаду бедному, больному
Как страданья облегчить?...

И за что такая кара,

Как не плакать, не рыдать,
Видно радости и счастья
Всем нам в жизни не видать

Младенец продолжает задыхаться

ПЕСНЯ АННЫ

Боже, боже, ты же всемогущий,
Поменяй ты местами нас.
Я свое отжила а ребенку
Жить ведь в добрый путь и в добрый час.

Ты меня возьми, великий боже,
А ребенку дай нормально жить
Почему страдает он, за что же?
Объясни нам, быть или не быть!?

Папа Эрнесто как всегда пьян но эмоционален. Чувственно воздвигает руки к небу

ПЕСНЯ ПАПЫ ЭРНЕСТО

Не забирай его, всемогущий!
Жизнь его ведь только начинается.
Чем согрешил я перед тобою,
Что сын мой за это страдает и мается?!

Дай мне понять что слышешь меня
Яви знамение, лицо покажи!
Слышь! Не мучай ты малыша!
За мои грехи меня накажи!

На дворе народ продолжает петь и плясать

Где то там, наверху
Судьба наша пишется
И от этого нам всем
Дышется не дышется

**ВЫНУЖДЕННОЕ ЗАТВОРНИЧЕСТВО ИНОГДА МОЖЕТ БЫТЬ РЕШЕНИЕМ
ВОПРОСА ОБРАЗОВАНИЯ ИЛИ ДАЛЬНЕЙШИЙ ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА
ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО В ДЕТСТВЕ, НО И В ЮНОШЕСТВЕ**

№ 7

ХОР

Кордоба, Кордоба, Кордоба,

Альта Гарсия,

Красивое село...
Семью Гевара судьбою
С ЭТИМ селом свело

В комнате маленький Че играет с бабушкой Анной

ЧЕЛИЯ

Эрнесто! Хватит пить! Иди сюда. Поговорить надо.

ЭРНЕСТО

Не приставай! Что тебе до моей выпивки?! Одновременно пить и говорить нельзя что ли?

ЧЕЛИЯ

Ну смотри! Слушай меня внимательно! Мальчонке нашему уже пора в школу... слышешь?

Тебе говорю... слышешь?

ЭРНЕСТО

Уже так попрос что ли?

ЧЕЛИЯ

Время летит быстро... А тебе хоть хны... ничего вокруг себя не замечаешь... Ты только посмотри... посмотри на сына своего... смотри как вырос... но все эти семь лет носа даже не высунул за калитку... Его сверстники уже все записались в школу... а он?... Как же он такой больной в школу то пойдет? Не сможет...

ЭРНЕСТО

Не хнычь! Я давно нашел выход. Не надо ему в школу. Пусть сидит дома. Но чтоб не скучал, надо найти ему какое нибудь занятие. Научу я его играть в шахматы...

ЧЕЛИЯ

А что дальше? Нееет, только шахматами нельзя. Надо еще уметь читать и писать. Я могу научить его этому.

ЭРНЕСТО

(Радостно отхлебывая с горлышка большой глоток) Вот видишь, а ты хныкала! Куплю я ему книг всяких...

ХОР

Учился Че у Челии
Читать писать и считать
Учился Че у Эрнесто
В шахматы играть

И вскоре знал он наизусть
Всех книг содержание
Чем тебе не школа?
Чем тебе не образование?

ЧЕЛИЯ

(Учит Че читать) Ну цаца моя... смотри внимательно... смотри и читай... медленно, по буквам...

ЧЕ

(Раздельно) Под ло-за-ми ли-са го-лод-на-я до ви-но-гра-да до-прыг-нуть за-хо-те-ла...

ЧЕЛИЯ

Ах ты мой умненький, ай молодец. А теперь читай вот это...

ЧЕ

(Читает быстрее) Бабуш-ка а почему у тебя та-кие больши-е уши? Спроси-ла Красна-я Шапоч-ка...

ЧЕЛИЯ

Ай молодец! Умница! Дай я тебя поцелую! Заслужил!

ХОР

От Жюль Верна до Толстого
И до Томас Мора...
Книги, книги, всюду книги
Чем тебе не школа?

Астронавты, мушкетеры,
Мечта, идея, дерзание...
Стремление к новым горизонтам
Чем тебе не образование

ЭРНЕСТО

(Учит сына играть в шахматы) Шахматы – дело мудрое... *(Отхлебывает добрый глоток)*
Делая ход, надо предвидеть какие это может иметь последствия... надо высчитать так, чтобы
каждый твой ход принес бы тебе пользу... Ну, ты можешь мне сказать, папа, если такой
умный, почему твои ходы в жизни не приносят тебе пользу?... Отвечу!... Сынок, папы могут
ошибаться, но научившись на этих ошибках могут дать тебе полезные советы...

ХОР

Летит стремительно время
Кто же за временем угонится?
Истину постичь дерзающий
Разве когданибудь уgomонится?

Астма вонзается в грудь
Судорогой тело сводит
Бродит по миру жестокость
Война по миру бродит

Горит испания в огне
Бушуют страсти всенародные
Время выбирать пути
Правильные и богоугодные

ЭРНЕСТО

(Учит сына пользоваться оружием) Вот так... дуло на уровне плеча... берешь на мушку...
плавно спускаешь курок... *(Че спускает курок и попадает прямо в мишень кирпич, который
разлетается на куски)* Молодец! Ну и мушкетер!

ХОР

Че стрелок и Че ученый
Че мужчина, Че подросток,
Че мечтатель, Че крученный
Че солдат и Че матрос

Стэйнбэк, Неруда, Горький,
Фолкнер, Ганди и Хикмет,
Страсти Хосе Марти, Лорки
Влили в его душу свет

По земле нацизм шагает
Добродетель взята в плен
Че свой путь сам выбирает
Че отныне
«Аксьон Аргентины» член

Папа горд, горда и мама,
Сын стремится честно жить
Только со здоровьем плохо
Быть ему или не быть?

И вдруг как молния средь бела дня
Весть сотрясает небо и сушу
Анна больна, Анна слегла,
Анна собирается отдать богу душу

У изголовья спящей Анны стоит Челия. Входит взволнованный Че.

ЧЕ

Что случилось, мама, что с ней?

ЧЕЛИЯ

(Знаками просит говорить тише и мягко выталкивает его из комнаты) Кровоизлияние в мозг... паралич... *(Закуривает)*

ЧЕ

Но ведь всегда была женщина как сталь... как же это...

ЧЕЛИЯ

Жизнь, сынок... рождаемся, растем, стареем и умираем...

ЧЕ

Нет... не могу поверить...

ЧЕЛИЯ

И все таки это так...

ЧЕ

Жизнь – как восхождение на вершину... мама... карабкаться вверх трудно... изнуряет человека... а спускаться... пустяковое дело... раз два и конец... где папа?

ЧЕЛИЯ

Дрыхнет наверно где то в углу...

ЧЕ

Опять поссорились что ли?

ЧЕЛИЯ

Да ну его... перестала я с ним ссориться... все равно толку то никакого...

ЧЕ

Как так...

ЧЕЛИЯ

В конце концов ко всему привыкает человек.

ЧЕ

Мама... по моему не туда я пошел учиться... строительство не мое дело... мне бы надо учиться на доктора... стать врачом...

ЧЕЛИЯ

Сейчас что ли решил?

ЧЕ

Да.

ЧЕЛИЯ

Из за бабушки?

ЧЕ

Да... но не только... из за вас тоже...

Слышен стон Анны. Челия с сыном бесшумно заходят в комнату. Увидев Че Анна улыбается.

Че еле сдерживается чтоб не расплакаться, и нежно берет ее за руку. Анна беззвучно плачет.

Че, чтобы сдержать слезы, старается не смотреть на Анну. Вдруг анна замирает.

ЧЕЛИЯ

(Берет Че за руку) Пойдем!...

беззвучно выходят из комнаты.

УЧЕБА И ПОЛИТИКА

№ 8

ХОР

По очереди выкрикивают и все это сливается в общий гвалт

Че студент,

Че ученик,

Че доктором станет...

Но и к политической жизни его тянет...

Че становится членом радикальной партии,

Че выступает на студенческих собраниях, митингах и демонстрациях,

Че с другом Альберто на выдавшем виды мотоцикле объезжает побережье тихого океана.

Вся семья и большая группа товарищей дружно и торжественно провожает их в это нелегкое путешествие.

Че в перу посещает больницу Лепра и хлопочет за прокаженных,

Порой Че и Альберто приходилось тащить мотоцикл на спине...

По приказу Колумбийского диктатора Лауренсио Гомеса Че арестовывают.

Че сидит в тюрьме.

Че политический заключенный.
 Че за удачную работу в области исследования аллергии получает звание доктора...
 Че путешествует и проповедует по всей Латинской Америке...
 Восстание в Боливии...
 К власти приходит Пас Эстэнсорро...
 Че предупреждает его.

ЧЕ

Против вшей вы даете народу ДДТ, но это не решение вопроса... Надо устранить саму причину появления вшей... Не устранив зло в самом своем корне, вы ничего не сможете изменить...

ХОР

Продолжает

- Че едет в Гватемалу
- У него на руках рекомендательное письмо члена правительства Анхеля Нуньеса
 - Че знакомится с новыми людьми...
- Политически ненадежные, преследуемые, сосланные, беженцы...
 - Среди них – Перуанка Хильда Гаэда...

ПЕРУАНКА С РАСКОСЫМИ ГЛАЗАМИ - ХИЛЬДА

Кафэ

За столиками сидят парочки и группы

Звучит латиноамериканская музыка.

За одним из столиков сидит Че.

Входит Хильда.

Че как замороженный следит за каждым ее движением.

Наконец и Хильда замечает его и то и дело время от времени бросает на него любопытные взгляды.

Их глаза встречаются и Че не выдерживает

ЧЕ

(Подходит к Хильде) Здравствуйте.

ХИЛЬДА

Здравствуйте. Вы наверное тот, с которым я должна здесь встретиться...

ЧЕ

(Потягивая руку) Эрнесто Гевара... просто Эрнесто... а как вы меня узнали?...

ХИЛЬДА

Просто... мне говорили, что вы очень интересный молодой человек... *(Рукопожатие)* Хильда Гаэда Акоста... короче Хильда... но все зовут меня Ля Чин...

ЧЕ

Почему?

ХИЛЬДА

Да потому, что глаза у меня раскосые...

Че держа Хильду за руку отводит ее к столику и усаживает. Они не замечают вокруг себя ничего кроме друг друга.

ЧЕ

Ты откуда?

ХИЛЬДА

Перуанка я.

ЧЕ

Где родилась?

ХИЛЬДА

В Лиме.

ЧЕ

Должен был догадаться по глазам твоим. Очень красивая ты.

ХИЛЬДА

Спасибо. Ты тоже очень красив.

ЧЕ

А что ты делаешь в этой стране?

ХИЛЬДА

Беженка я... потому, что выступала против военной диктатуры в своей стране... преследовали меня... нельзя было мне больше там оставаться... когданибудь бывал в Перу?

ЧЕ

Как то с товарищем на моцикле объездили всю Южную Америку...

ХИЛЬДА

Как здорово!... Ты значит врач?

ЧЕ

Да. Работаю в больнице... Ты где живешь?

ХИЛЬДА

Тут очень близко... вместе с другими беженцами...

ЧЕ

Можно сказать что соседи... я тоже здесь неподалеку... в пансионе...

ХИЛЬДА

А ты политикой интересуешься?

ЧЕ

Почему спросила?

ХИЛЬДА

Да так... Слишком уж ты симпатичный...

ЧЕ

А что, симпатичные не могут интересоваться политикой что ли?

ХИЛЬДА

Могут... если найдут время...

ЧЕ

Я нахожу... Я член коммунистической партии Гватемалы... и бесплатно лечу членов союза... а еще... люблю литературу...

ХИЛЬДА

Я тоже... А кто твой любимый писатель?

ЧЕ

Салгари, Верн, Дюма, Достоевский, Толстой, Горький, Неруда, Назым Хыкмет...есть еще очень интересный Фрейд... их много... с кого начать... Все детство прошло с книгой в руках... и сейчас читаю все подряд...

ХИЛЬДА

Если не ослышалась, ты сказал – очень интересный Фройд...

ЧЕ

Да, сказал...

ХИЛЬДА

А чем это он тебя так заинтересовал?

ЧЕ

Он считает что пол, это главное определяющее в жизни человека.

ХИЛЬДА

Ну... пол конечно важный фактор... но что главный определяющий... уж не знаю... трудно с этим согласиться... очень все упрощает как то... Но мне понравилось что ты много читаешь... читать – это хорошо, но еще не все... Куда идет мир?... Где спасенье человечества?... Как положить конец капитализму?... Надо заниматься этими вопросами... Например, что значит собственность?... Где эти корни?... Не изучив Марксизм, все твои чтения напрасны... Сейчас надо читать «Воспоминания Революционера» Кропоткина и «Новый Китай» Мао. Я на твоём месте сейчас же взялась бы за эти книги.... могу дать...у меня есть...

ЧЕ

Великолепно, начну сейчас же...

Встают и продолжают разговаривать на ходу. Останавливаются у входа в дом.

ХИЛЬДА

А по твоему какой должна быть женщина?

ЧЕ

То есть спрашиваешь какие женщины мне нравятся? Женщина должна быть женственной, жизнерадостной, любящей, веселой, мечтательной, сексуально притягательной, всецело себя отдающей, надежной, имеющей в жизни цель и не отступающей от нее, гордой но не заносчивой, куда бы я не пошел, постоянно находящейся рядом, без всяких условностей, предрассудков и ограничений, не стремящейся к слишком большому богатству....

ХИЛЬДА

(После короткого раздумья) Хорошо...

ЧЕ

А мужчина? Каким должен быть мужчина по твоему?

ХИЛЬДА

(Задумавшись) В первую очередь мужественным, жизнерадостным, любящим, веселым и мечтательным, сексуально притягательным, всецело себя отдающим, надежным, имеющим цель в жизни и ни в коем случае не отступающим от нее, гордым но не заносчивым, постоянно находившимся рядом, без всяких условностей, предрассудков и ограничений, не стремящимся к слишком большому богатству... и самое главное, знающим свое назначение в жизни...

ЧЕ

(Шутливо) В таком случае что же тебе мешает выти за меня замуж? Тем более, что и со здоровьем у тебя все в порядке...

ХИЛЬДА

(Смясь) Это настолько серьезное предложение, что мне требуется время на размышление... надо еще узнать тебя и раскусить... подожди меня здесь... книги принесу...

ЧЕ

А можно мне тоже с тобой... вместе выберем...

ХИЛЬДА

Нет, для этого рано еще...

Хильда заходит в дом.

Че остается на улице.

№ 9

ПЕСНЯ ЧЕ

ЖЕНЩИНА МОЕЙ МЕЧТЫ

Меня пленила, заморозила,
Как молния средь бела дня,
Одним лишь взглядом победила
Оставила среди огня

Умна, мила и неприступна,
Раскосых глаз струится свет
За ней пойду я неотступно
Без этих глаз мне счастья нет

Хильда прекрасная,
Хильда красавица
Хильда, мне в жизни нужна только ты,
Хильда чудесная,
Хильда пьянящая,
Женщина моей мечты.

Хильда возвращается и протягивает Че книги. Че берет из ее рук книги и притягивает девушку к себе стараясь ее поцеловать. Хильда уворачивается.

ХИЛЬДА
Нет! Нет!

Хильда бежит в дом. В дверях оборачивается и дросает взгляд на Че. Че стоит в растерянности. Хильда бежит обратно к нему, быстро целует его в щеку и убегает.

ОГОНЬ РАЗГОРАЕТСЯ

ХОР

Уже почти каждый день встречаются Хильда с Че...

Молодежная вечеринка в доме у одного из товарищей. Пары танцуют.

ЧЕ

(Вдруг до него доходит что играют танго) Потанцуем?

ХИЛЬДА

Потанцуем. (Начинают танцевать. Че танцует плавно, как будто скользит на коньках. Хильде это нравится) Здорово... где ты этому научился?...

Не замечая вокруг себя никого продолжают самозабвенно танцевать

№ 10

ХОР

Че корпит над книгами
Ночи напролет.
Без сна и без отдыха
Читает, читает, читает...

Верная подруга Хильда всегда рядом с ним...

Встречи с беженцами,
Обмен мнениями,
Дебаты и споры
Везде и всюду вместе они.

Фидель штурмует село Монкаду!
Фидель арестован!
Захлебываясь рассказывают люди с острова свободы.

Мая, Инков и Ацтеков
Че поддерживает страстно.
Катится волна восстания
По Гватемале, Гондурасу и Сальвадору...

Горит земля под ногами,
Пылает небо,
Митинги, выступления,
Надо поспеть везде и всюду...
Призывы, речи, обращения,

Их уже на лицо знают все,
Неразлучная стала пара:
Хильда и Че.

ПРИСТУП АСТМЫ

Маленькая комнатка Че в пансионе. Повсюду разбросаны книги и журналы. Че лежит на своей кровати и судорожно старается вдохнуть воздух. Он задыхается. С большим

усилием встает с постели и старается добраться до телефона у дверей. С трудом дабирается и судорожными движениями набирает номер

ЧЕ

(С трудом выговаривает) Ало... я хотел бы поговорить с Хильдой... Я Эрнесто... Да... Мне плохо... Очень плохо... жду... *(Ждет с трубкой в руках и еле держится на ногах)* Хильда...

Да дорогая... мне очень плохо... трудно дышать... еле встал с постели... Да... (Вешает трубку. На грани обморока. Как скошенный падает на диван. стараясь заглотнуть воздух хрипит и мучается. В комнату вихрем влетает взволнованная Хильда)

ХИЛЬДА

Что с тобой? Что это, Эрнесто?... (В растерянности хватает его за руку, обнимает и покрывает поцелуями) Возьми себя в руки... спокойно... старайся дышать... не говори...

ЧЕ

(Судорожно глотая воздух старается держаться спокойно) Здесь где то есть шприц... по моему в ящике тумбочки у моего изголовья... на полке ампула... и вата... и спирт... *(Хильда без промедления подает все сказанное и Че стараясь сохранить спокойствие делает себе укол... потом встает и еле двигаясь дойдя до постели ложится)*

ХИЛЬДА

Не надо тебе двигаться, Эрнесто, лежи спокойно... и говорить не надо... надо тебе собраться с силами...

Входит пожилая хозяйка пансиона с подносом в руках

ХОЗЯЙКА

Вы Хильда наверное...

ХИЛЬДА

Да это я...

ХОЗЯЙКА

Хильда – раскосые глаза... он все о вас говорит... все о вас рассказывает... *(С трудом но пристраивает поднос перед Эрнесто)* Пусть кушает... не ахти какое угощение, но... все таки... немножко риса, яблоки... мытые они... сама помыла... чистить не надо... Вчера ночью провожали они товарища... сидели до утра... пили... ну вот и результат... заболел... ах эта молодежь... а еще врачом собирается стать... врач, который не смотрит за своим собственным здоровьем... *(Выходя)* А мы вверяем им свое здоровье и надеемся на них...

Че несмотря на приступ втихаря смеется над сердитой речью старушки.

ХИЛЬДА

(Сердито) Не смей смеяться. Что за безответственность такая?! Сейчас же прекрати! Надо же тебе, врачу, и докатиться до этого! Совсем не думаешь о себе! Люди от тебя помощи ждут, нужен ты им, а ты... гробишь себя... подумай о людях... ты нужен им здоровый, бодрый, дееспособный... ты людям нужен, понимаешь или нет?! *(Че через силу, но продолжает улыбаться)* Сейчас же перестань улыбаться и старайся лежать безо всякого лишнего движения... *(Че делает ей знак «можешь идти»)* Нееет, никуда я не пойду! Буду сидеть вот здесь до полного твоего выздоровления. Хочешь чтоб я ушла – выздоравливай скорее! И чтоб больше я этого не видела и не слышала, понятно?! *(Берет его за руку и сразу смягчается)* По моему... по моему я в тебя влюблена... Эрнесто...

№ 11

ПЕСНЯ ХИЛЬДЫ

ВЛЮБИЛАСЬ Я ПО МОЕМУ

Ждала я долго, очень долго,
 Все колебалась и страшилась
 Сопротивлялась, все боялась,
 Но наконец то,

Наконец то
 Чего боялась, то случилось

Все изменилось, все смешалось,
 Чудо свершилось, совершилось,
 Светом чудесным, нежным, сладким
 Сердце нежданно
 Негаданно
 Осветилось и озарилось

Любовь пришла,
 Душа моя
 С твоей душой слилась, сроднилась
 И сердце радостно поет
 Что наконец то,
 Наконец то
 Нашла тебя я и влюбилась

ЕЩЕ ОДИН ПОВОРОТ СУДЬБЫ – ЗНАКОМСТВО С ФИДЕЛЕМ

Гостинная комната в доме Марии-Антонии освещенная тусклым светом светильников. На дворе зима. Время близится к полуночи. Мария-Антония со своим мужем мексиканцем, Хильда и Че ждут прихода Фиделя Кастро и его брата Рауля.

МАРИЯ-АНТОНИЯ

Что то опаздывают...

МЕКСИКАНЕЦ

Не волнуйся, дорогая, Фидель уж знает как принять все меры предосторожности...

МАРИЯ-АНТОНИЯ

Не говори... все вокруг кишмя кишит агентами Батисты...

ХИЛЬДА

Уверена, что Фидель перехитрит их...

ЧЕ

Очень уж хочется встретиться с ним... волнуюсь...

МЕКСИКАНЕЦ

Может пропустить по стаканчику текилы?

ХИЛЬДА

Было бы хорошо, но...(Показывая на свой живот) ребенок не позволяет ни мне ни папе своему

ЧЕ

Чего же он не идет... надо мне поскорее увидеть его... посмортрим кто симпатичнее... я или он?

Мария-Антония сдержанно улыбается.

Остальные хохочут.

ХИЛЬДА

Я думала, что сделала из тебя сознательного революционера... но как видно все мои труды напрасны...

С улицы доносятся непонятные выкрики... все подбегают к окну и выглядывают

МАРИЯ-АНТОНИЯ

(Волнуясь) Какой то мужик приближается шатаясь...

Непонятные выкрики продолжают

МЕКСИКАНЕЦ

Еле стоит на ногах... текилы перебрал наверное... притом такой коротышка... не волнуйся, Мария, он не может быть Фиделем... Фидель высокого роста, как баскетболист...

ЧЕ

Так или иначе, нам лучше отойти от окна.

Все расслаживаются по старым местам.

МЕКСИКАНЕЦ

Значит от текилы все решительно отказываетесь?

ХИЛЬДА

Да.

ЧЕ

Вынуждены отказаться... министр внутренних дел не позволяет... не повинемся, может и арестовать...

Напряженные усмешки... звонят в дверь... Мария идет к двери... Мексиканец и Че берут оружие на изготовку...

МАРИЯ-АНТОНИЯ

(Выглянув в щелочку двери открывает) Здравствуй Фидель, привет Рауль!

В комнату входят Фидель и Рауль

ФИДЕЛЬ

Здравствуйте!

РАУЛЬ

Привет!

ЧЕ

Привет герою Монкады!

Фидель смотрит на Че

ФИДЕЛЬ

Ты наверное Че...

ЧЕ

Он симпатичнее меня... проиграл я пари...

Фидель и че сердечно жмут друг другу руку

ФИДЕЛЬ

Мой брат, Рауль!

ХИЛЬДА

(Жмет им руку) Хильда!

МЕКСИКАНЕЦ

По моему все мы хорошо знакомы... проходите, пожалуйста...

МАРИЯ-АНТОНИЯ

Опоздали вы... а мы страшно волновались...

ФИДЕЛЬ

(Садясь) Батистовцы перекрыли все улицы... играть с ними в прятки-ловитки в какой то мере даже увлекательно... но опоздав заставляем друзей переживать неприятные минуты...

МЕКСИКАНЕЦ

Может по бокалу текилы?...

ФИДЕЛЬ

При этом собачьем холоде разве можно отказаться от такого предложения, а, Рауль?

РАУЛЬ

Хорошо бы выпить, согреться... впридачу голоден как волк...

ЧЕ

Если позволит министр внутренних дел... что то меня тоже начало знобить от холода...

ХИЛЬДА

Ну... немножко можно... полстакана...

ЧЕ

И на том спасибо...

Мексиканец разливает а Мария-Антония разносит бокалы. Хильда деликатно отказывается от выпивки

ФИДЕЛЬ

(Встает) Ну, за то, чтобы всем жилось бы в мире хорошо!

ВСЕ

(Присоединяются к тосту) Ваше здоровье! За успехи!

ЧЕ

За героя Монкады!

МАРИЯ-АНТОНИЯ

За освобождение Кубы!

РАУЛЬ

За свободу южноамериканских народов!

ФИДЕЛЬ

За прославившегося на всю Америку Че!

ВСЕ

За Че!

Садятся

ФИДЕЛЬ

Ну что, товарищи... не надо наверное мне долго объяснять, что первешая наша задача, максимально скорейшее освобождение Южноамериканских народов от ига империализма. В первую очередь, конечно же, надо начинать со своей собственной родины... на Кубе есть все предпосылки... люди живут в трущобах... в городах и по побережью по последним данным четыреста тысяч семей, то есть девяносто процентов всего населения задыхаясь от безденежья, болезней, вшей и всякой другой дряни изо всех последних сил борется за выживание... Женщины и молодые девушки из за куска хлеба вынуждены итти на панель... а хуже всего то, что проходимец по имени Батиста, чтобы не менять всего этого бьет железным кулаком по головам граждан... Большинство людей безграмотно... Образованных людей и особенно молодежь, бросают в тюрьмы, где они паодвергаются всяческим пыткам и унижениям. Наша задача в корне изменить все это. Мы должны ровняться на Боливара и Хосе Марти, потому, что являемся их наследниками...

ЧЕ

Что же нам надо делать?

ФИДЕЛЬ

(Уверенно) Наш путь – путь вооруженного восстания! Все другие способы отменяются! На вооруженной до зубов яхте мы подплывем к берегам Кубы, свергнем правительство и возьмем бразды правления в свои руки! Мы положим конец творящемуся там ужасу! Свобода или смерть! В ближайшее время нас поддержат Советский Союз и Китай!

ЧЕ

Русские, Китайцы и наш народ очень похожи друг на друга и это будет вполне естественно.

ФИДЕЛЬ

Но мы не должны противопоставлять себя Соединенным Штатам! Во всяком случае на этом этапе. Потому, что свергнутый президент Кубы Пиро оказывает нам большую поддержку из Майами. Батиста ведь наш общий враг.

ХИЛЬДА

А с кем ты собираешься идти в бой?

ФИДЕЛЬ

Наши бойцы проходят усиленную подготовку... чаша терпения народа переполнилась... мы начнем а народ присоединится к нам... в этом нет никакого сомнения... будут жестокие бои... нам доктор нужен...

ЧЕ

Я доктор! Я с вами!

ФИДЕЛЬ

Спасибо, Че...

ЧЕ

Но с одним условием... После победы на Кубе, я опять вернусь к своим путешествиям...

МАРИЯ-РОЗАРИЯ

Я знала что Че будет с нами.

МЕКСИКАНЕЦ

Разве можно было ждать от него другого?

ХИЛЬДА

Я тоже хочу быть рядом с вами во время операции...

ФИДЕЛЬ

Ты конечно придала бы нам дополнительные силы, Хильда, но ты беременна... вот вот появиться ребенок... тебе надо бы готовиться к материнству... не обижайся и не унывай... нам нельзя откладывать... а твой черед придет обязательно... Мы должны спасти не только Кубу

ЧЕ

То есть?

ФИДЕЛЬ

(Вытаскивает из спичечной коробки одну спичечку и протягивает Че) Можешь сломать?

ЧЕ

(Берет спичку) Конечно *(Ломает ее)*

ФИДЕЛЬ

(На этот раз вытаскивает все спички) А сейчас?

Че пытается но не может сломать

ФИДЕЛЬ

Залог нашего успеха в обеспечении объединения всех Южноамериканских государств

Че встает и подходит к Фиделю. Фидель встает ему навстречу

ЧЕ

Очень был рад с тобой познакомиться, Фидель!

ФИДЕЛЬ

Я тоже, Че, я тоже...

Че и Фидель обнимаются как закадычные друзья.

Все вместе начинают петь песню.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

*Повстанцы во главе С Фиделем Кастро и Че Геварой проходят военную подготовку.
Руководит занятиями генерал Альберто Байио*

№ 12

ПЕСНЯ ПОВСТАНЦЕВ

Хуже не может быть, чаша наполнилась,
Гнева народного чаша!
Сделаем все, чтобы вскоре исполнилась
Воля народная, наша!

Смерть не пугает нас, люди мы смелые,
Зовут нас в бой горна звуки
Жизнь отдадим свою, чтоб жили радостно
Все наши дети и внуки!

Под нашим натиском катись ты Батиста
К чертям махровым скорее
Мсть наша достигнет мерзавцев, садистов,
Тебе подобных злодеев

Ах Батиста, ты Батиста
Ты ведь хуже Антихриста!

Верьте братья, все нам верьте,
Мы пойдем в наш бой с призывом,
Патриа о муэрте!
Патриа о муэрте!

ХОР

Ведет народ в бой
Генерал боевой,
Альберто Байио
Имя его,
Всем героям герой

ПОВСТАНЦЫ

Верьте люди, вы нам верьте,

Мы пойдем в наш бой с призывом

Патриа о муэрте!

Патриа о муэрте!

ХОР

Разносит пресса по миру вести...

Читайте газеты,

Газеты покупайте!

От хода события по всей планете

Не отставайте!

Корабли с оружием

Опять к причалам пришвартованы!

Фидель и Че,

Че и Фидель!

В Мексике арестованы!

ЧЕ

(В очень плохом настроении пишет письмо отцу и матери) Мы с Фиделем будем бороться до конца. Умрем или победим. В конце концов смерть еще не поражение... хочу закончить словами Турецкого поэта Назыма Хыкмета, «И в могиле будет терзать меня желание докончить прерванную песню...»

ХОР

Новости, новости, новости,
Рожденные бурей летать рождены!

Фидель и Че,

Че и Фидель

Освобождены!

ВОСЕМЬДЕСЯТ ДВА БОЙЦА УХОДЯТ В БОЙ

Полувоенная яхта под названием «Гранма»

Бойцы в зеленоватых формах

Фидель проверяет каждого. Рядом с фиделем Рауль, Че и остальные товарищи.

Бойцы загружают оружие и продовольствие.

№ 13

ХОР

Старенький корабль трещит и кренится

Он не создан для геройских дел

Встают волны дыбом, море пенится

Буревестник свою песню спел

- Корабль рассчитан на восемьдесят два

- А их больше, восемьдесят пять

- Кто лишний?

- Кто лишний?

-Кто лишний?

Задается вопрос опять и опять.

Настало время выхода в море

Нельзя опаздывать,

Надо уходить...

Никто не согласен остаться на суше

Что делать Фиделю,

Как Фиделю быть?

ЧЕ

(Улыбаясь Фиделю) Мой вес ровно семьдесят... то есть я один из кандидатов в экипаж...

Но Фидель уже распорядился кому остаться на берегу.

Вынужденные остаться трое грустно смотрят как отплывает корабль

ПОВСТАНЦЫ

Верьте люди, вы нам верьте

Мы пойдем в наш бой с призывом

Патриа о муэрте!

Патриа о Муэрте!

Оставшиеся на берегу трое аккомпонируя себе на гитарах напевают песню

«Гуантанамера»

Че вдруг спохватившись кидается к своей сумке.

ЧЕ

Черт возьми! Забыл взять лекарство от астмы!

ВРАЧ

Ничего, у меня найдется...

Корабль медленно удаляется и у Че начинается приступ астмы. Врач хлопчет вокруг него.

Затемнение.

Когда снова зажигается свет мы видим бойцов уже на суше, пробирающихся сквозь тростниковые заросли... с воздуха их бомбят...

Падают раненные...

Фидель подбадривает своих бойцов...

Вокруг стоит адский грохот...

Боец, идущий рядом с Че и тащущий два ящика, один с патронами, другой с лекарствами, вдруг с перепугу бросает их на землю и опрометью бросается бежать.

ЧЕ

Куда ты! Стой! Вернись! *(Бежавший скрывается в зарослях. Че говорит сам с собой)* Неет...

Не врач сейчас ты а революционер... ну как Гамлет ... быть врачом или революционером быть? *(Старается подобрать оба ящика, но это ему не удается)* Значит могу взять только один... но который?... С патронами или с лекарствами?... Как врач, с лекарствами потому, что лекарство – это жизнь! А как революционер с патронами потому, что патроны... ну конечно

же с патронами (*Волочит за собой ящик с патронами... пули то и дело свистят над его головой... Че с трудом пробирается сквозь заросли... пуля попадает в левое плечо Че...*)

ФИДЕЛЬ

Вперед!... Не отступать!... Вперед! В атаку!... Мы возьмем их!... Мы победим!...

На заднем плане воспроизводятся картины штурма.

Рядом с раненым Че появляется в дальнейшем его секретарь и в конце концов вторая жена, очень красивая кубинка Алейда Марч...

Между Че и Алейдой чувствуется что то большее чем отношения между раненым и медсестрой

№ 14

ХОР

Сражались как герои
 Все до последнего
 Как боги сошедшие с Олимпа вниз
 Жажда свободы,
 Жажда победы
 Вела их к цели заветной
 Бои жестокие
 Бои свирепые
 Горела земля под ногами
 Ночи бессонные,
 Дни смертоносные...
 И море крови безбрежное...
 Небо багровое
 Воздух свинцовый
 Бомб нескончаемый град
 Трупы смердящие,
 Пули свистящие...
 Ад...
 Настоящий ад!...

Но воля к победе и жажда свободы
 Сильнее всех этих нужд
 Рожденным чтобы быть победоносцами
 Путь отступления чужд!

И крик победный раздается на весь мир...
 Свергли наконец то душегуба...
 И льется отовсюду звонкий клич:
 «Вива Куба! Вива Куба!»

Ликуют герои, ликует народ,
 Ликует и предводитель,
 Да здравствует свобода! Спасибо тебе,
 Фидель Освободитель!

Толпа бросает в воздух шапки

*Под звуки победного марша Фидель, Че и сопровождающие их лица торжественно
входят в Гавану
Рядом с Че опять видим Алейду Марч*

МИНИСТР ПРОМЫШЛЕННОСТИ ЭРНЕСТО ЧЕ ГЕВАРА

*Че подписывает бумаги у себя в рабочем кабинете министра.
Входит секретарь Алейда.*

АЛЕЙДА

Этот американец пришел.

ЧЕ

Пусть войдет.

Алейда выходит

АМЕРИКАНЕЦ

(Улыбаясь входит) здравствуйте господин министр.

ЧЕ

(Вставая здороваётся за руку) Здравствуйте. Садитесь пожалуйста. *(Американец садится)*
Может предложить Вам чегонибудь выпить?

АМЕРИКАНЕЦ

Нет, спасибо, не буду отнимать у Вас много времени. Притом, как говорят, самый хороший визит, это самый короткий визит...

ЧЕ

Ну, в таком случае я Вас слушаю.

АМЕРИКАНЕЦ

Вам конечно и без меня известно, что в международных отношениях не может быть никакого места чувствам и эмоциям... все основывается на обоюдной выгоде... Вам лучше меня должно быть известно, в каких отношениях была в недалеком прошлом моя страна, то есть Соединенные Штаты с Вашей страной, то есть с Кубой... Но теперь все изменилось... Сейчас Вы независимая страна старающаяся возродиться... Мы это видим, и как здравомыслящие люди говорим, надо забыть прошлое и постараться помочь друг другу...

ЧЕ

Очень рад слышать это от Вас.... Надеюсь это понравится и Фиделю. Скажу Вам, что мы хотим того же самого... Но надо, чтобы наши слова не оставались только словами. Надо их превращать в дела... у Вас есть какоенибудь конкретное предложение?

АМЕРИКАНЕЦ

Конечно. В первую очередь нам надо показать и доказать друг другу нашу добрую волю... с этого надо начать...

ЧЕ

Ну что ж... Ваша страна больше чем моя... Вам и начинать... Мы не хуже Вас знаем, что вражда между двумя государствами ни к чему хорошему не приведет... не так ли?...

АМЕРИКАНЕЦ

Да, конечно, но разрешите спросить, в таком случае зачем ваше правительство высылает меня из страны?

ЧЕ

Вы конечно же не догадываетесь... не так ли?

АМЕРИКАНЕЦ

Конечно не догадываюсь... Господин министр... Но ведь нельзя же так...

ЧЕ

В свою очередь разрешите мне у Вас спросить... слышали ли Вы когданибудь имя Хосе Марти?

АМЕРИКАНЕЦ

Ну конечно же слышал... Это же известнейший поэт не только на Кубе, но и по всей Южной Америке... Я всегда с удовольствием читал его стихи...

ЧЕ

Я бы посоветовал Вам читать повнимательнее... может обнаружите в них кое что, до сих

Пор Вами не замеченное... например мысли о независимости и свободе...

АМЕРИКАНЕЦ

Не вижу никакой связи между моим выселением и чтением Хосе Марти...

ЧЕ

Правильно... поэтому Вас и выселяют, что не видите этой связи... Постарались бы вникнуть в прочитанное, поняли бы, что для Хосе Марти чуждо вмешательство внешних сил во внутренние дела своего государства... Вы, как представитель большого государства должны наверное хорошо понимать всю деликатность этого вопроса... *(Пауза)* А можете и делать вид, что не понимаете...

АЛЕЙДА

(Входит) Господин министр, Вам надо успеть на самолет...

ЧЕ

Спасибо.

Алейда уходит.

АМЕРИКАНЕЦ

Я убедительно прошу вас пересмотреть решение о моем выселении... это решение может очень не понравится правительству моей страны...

ЧЕ

К сожаления ничем не могу помочь. Это решение не какого то одного министра, а целой партии и принято оно на партийном совещании единогласно, притом в условиях дебатов, где один за другим были перечислены и доказаны ваши не совсем чистые деяния на территории нашей страны... Всё, агенты ГИА теперь уже не смогут как прежде свободно чувствовать себя в этой стране. Пересмотр решения возможен только лишь в будущем и то смотря по тому, как вы и ваше правительство будет себя вести.

АМЕРИКАНЕЦ

(Улыбаясь встает) Спасибо что нашли время меня выслушать... *(С ехидством)* Я этого никогда не забуду...*(Зло)* Вы еще вспомните этот день...

Че подает ему руку и Американец уходит

И МЕЖДУ ЛИДЕРАМИ БЫВАЮТ РАСХОЖДЕНИЯ ВО ВЗГЛЯДАХ

ЧЕ

(Говорит по Алжирскому радио) На сегодняшний день два самых сильных государства, Соединенные Штаты Америки и Советский Союз договорились поделить весь земной шар

между собой. Нам, государствам третьего мира ничего не остается, как только объединится и дать отпор этому неправомерному решению...

ФИДЕЛЬ

(Нервно кричит) Ну и допрыгались!... Порицает Кубу Советский Союз!.. Единственный был помощник, и того теряем!... Нельзя предоставлять свободу действию неопытным силам!... Кто бы это не был... нельзя бросаться словами!...

№ 15

ХОР

Два дня подряд...
Два дня и две ночи

Запершись в комнате,
Без сна и отдыха
О чем то спорили,
Что то говорили
Фидель и Че.
Спор был горячий,
Жаркий,
Изнуряющий,
Бескомпромиссный,
По большому счету...
Два дня и две ночи
Запершись в комнате
О чем то спорили
Фидель и Че...

ФИДЕЛЬ

(Выступает в парламенте) Да, после возвращения из Алжира, мы два дня проспорили с Че... Да, он мой друг... Близкий друг... Собрат и Товарищ... Поспорили мы... и он оставил три письма. *(Показывает конверты)* Одно из них адресовано лично мне и хочу его вам зачитать. *(Достает письмо из конверта и читает)* «Фидель! Люди в других странах нуждаются в моей скромной помощи... Принимая во внимание всю тяжесть твоей ответственности перед Кубой и то, что именно из за этой ответственности ты сейчас не можешь ни на минуту отлучиться от своей родины, я иду помогать другим нуждающимся один.но сердце мое остается на кубе. Ведь Кубинский народ приютил меня как собственного сына... Куба часть моей души! На кубе остается мое самое дорогое сокровище в жизни, моя любовь... Кубинский народ укрепил мою веру в правоту нашего дела... я многого научился у Вас и приложу все усилия, чтобы применить этот опыт в дальнейшей борьбе против империализма... И может мне придется умирать под чужим небом, но и в последнюю свою минуту буду думать о Вас. Особенно о тебе... Ты меня многому научил и за все это тебе большое спасибо. Буду стараться не отходить от твоего учения и если в каком нибудь другом месте смогу быть полезен революционному движению, с гордостью буду подчеркивать, что я революционер из Кубы и что всему этому научился именно на Кубе. Я не смог оставить ничего жене и ребенку, я не просил у Кубы ни о какой помощи для них и об этом ничуть не жалею, потому, что знаю, государство позаботится о них.

Вперед, к победе!

Патриа о муэрте!

Обнимаю тебя с революционной страстью!

Че» (Фидель с осторожностью складывает письмо и кладет его на трибуну. Молчание. Чувства захлестывают Фиделя и он подчеркивая каждый слог поднятым в воздух кулаком начинает скандировать) Че Ге-ва-ра! Че Ге-ва-ра!
ПРИСУТСТВУЮЩИЕ
 (Встав на ноги присоединяются) Че Ге-ва-ра! Че Ге-ва-ра! Че Ге-ва-ра!...

Скандирование постепенно перерастает в сотрясающие воздух звуки победного марша

ЖИЗНЬ ПРЕКРАТИВШАЯСЯ В БОЛИВИИ НА ТРИДЦАТЬДЕВЯТОМ ГОДУ

№ 16

ПЕСНЯ ЧЕ

Стонет, рыдает, земля содрогается,
 Везде голод и разбой,
 Люди страдают и задыхаются
 Слезы несутся рекой
 Кровью безвинных земля орошается,
 Мир покрывается мглой,
 Над справедливостью зло издевается
 Стой!
 Фортуна, стой!

Мельницы крутятся, мельницы вертятся,
 Час настает роковой,
 Пора в дорогу за справедливостью
 Вперед, Дон Кихот! В бой!

Отважным рыцарям мы поклоняемся,
 Делами славен герой,
 Бой начинается, бой продолжается,
 Вперед, Дон Кихот! В бой!

Знает история отважных рыцарей,
 Отдавших жизни за веру,
 Вставай Аргентина, вставай Гватемала,
 Вставай Гондурас и Перу!
 Втавай Боливия, Куба и Мексика,
 Никарагуа и Чили
 Втавай Уругвай, вставай Парагвай,
 Слишком долго в рабстве жили!

Мельницы крутятся, мельницы вертятся,
 Час настает роковой,
 Пора в дорогу за равноправием,
 Вперед, Дон Кихот! В бой!

Отважным рыцарям мы поклоняемся

Делами славен герой!
Бой начинается, бой продолжается,
Вперед, Дон Кихот! В бой!

*Челия и Эрнесто у себя дома читают письмо написанное им Че.
Волнения и невзгоды наложили на них довольно таки заметные отпечатки.
На заднем фоне шагает по дорогам жизни Че с товарищами.*

ЧЕЛИЯ

Дорогие вы мои старики (*Переглядываются*) Воссел я опять на Росинанта, взял в руки щит и меч и пустился в путь... Как то, по моему десять лет назад, писал я вам еще одно прощальное письмо, в котором жаловался на то, что ни хорошего врача, ни хорошего солдата революции из меня не вышло... Что касается первого, это меня уже не интересует, а по второму пункту могу сказать, что есть определенные успехи... В принципе во мне никаких особенных изменений нет... каким был, таким и остался... вот только еще больше углубился в Марксизм и постарался вникнуть в самую ее суть... Я верю в нашу победу... Она непреложна... И я верю, что у народов, ради которых я борюсь есть только один единственный путь для достижения своей цели, это путь вооруженного восстания. Обо мне говорят, что я искатель приключений. Может быть в этом и есть какая то доля правды, но в принципе я человек, целеустремленно идущий к своей цели и для ее достижения не боявшийся всяческих переломов и приключений в жизни. Сейчас иду на очень опасное дело. Я конечно не ищу смерти, но обстоятельства молгут так сложится, что она может оказаться неминуемой и может быть это письмо окажется последним моим посланием вам. Я вас обоих очень люблю. Всегда любил, но не мог выказать этого. В нашем деле порой приходится быть очень жестоким и наверное в ряде случаев вы меня не совсем понимали. Меня и без этого всегда трудно было понять, но прошу вас, в этот раз поймите, поверьте мне... иду на очень рискованное дело и ваша вера во многом может мне помочь... время от времени думайте обо мне... привет всем нашим... Ваш упрямый и беспутный сын Че...

*Челия и Эрнесто молча смотрят друг на друга.
Оба плачут*

ЖИЗНЬ ЧЕ КОНЧАЕТСЯ ИЛИ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ?

№ 17

ХОР

Революция искусство смелых,
Людей отважных и дерзновенных,
Революция требует жертв,
И решении порой мгновенных.

Революция требует воли

И бережного обращения,

В ней много страсти, в ней много боли
Но есть и радость очищения.

Революция требует знаний
Постоянного обогащения,
Иногда смерти, и страданий
А иногда и перевоплощения

Волосы коротко подстрижены
Галстуков несколько смен,
Брюки отменно отутюжены,
Чем тебе не бизнесмен...

Полет в бизнесклассе богатом
Роскошного аэроплана
В Мексико Сити ждет русская Таня
В гостинице Копакабана.

Дело нелегкое ждет их обоих
Огонь и медные трубы,
Надо в Боливии делать революцию
Наподобие Кубы.

Небо горит и земля содрогается,
Час настает роковой,
Бой начинается и продолжается,
Вперед, Дон Кихоты! В бой!

ЧЕ

Двенадцатого ноября тысяча девятьсот шестьдесят шестого года... Со мной происходит что то странное... волосы одновременно выпадают но при этом стремительно растут... выпадают только поседевшие... если так будет продолжаться, через два месяца стану молодым человеком...

РАДИО

(Характерным трескучим голосом) ...Селяне, не верьте им... они отнимут у вас все оставшееся имущество... обманщики они... среди них много Кубинских, Мексиканских и других изменников... а предводительствует гадюка Аргентинец... он готовится захватить Боливию... но это ему не удастся... будьте бдительны... не давайте им воды и пищи... ждите нашу могучую армию... мы сметем их всех с дороги железной нашей рукой...

ЧЕ

Тринадцатого Октября... Воскресенье...мимо нашего лагеря прошли несколько охотников... в принципе батраки все они... молодые, холостые горцы... самое время брать их к себе в бойцы потому, что страстно ненавидят своих хозяев... чтобы оградить себя от непредвиденных осложнений мы начали рыть укрытие... спрячем в нем все, что может вызвать нежеланные осложнения... постараемся, чтобы туда не проникала бы сырость... дело продвигается быстро... из Лп Паса пока не слышно ничего...

Семнадцатого Февраля... день рождения моей маленькой Хильдитты...

Двадцать шестого Февраля... идем по направлению к Рио Гранде... приблизительно один километр прошли по берегу реки... потом пришлось карабкаться по скалам... Бенжамину стало плохо... не справлялся со своим рюкзаком... сорвался со скалы и упал в реку... здесь течение реки очень сильное... Роландо бросился за ним в воду, но его и след простыл... унесло его...

Двадцать седьмого Февраля... беспроводная связь работает хорошо... после вчерашнего трудного перехода по скалам наконец то добрались до Роситы...

Шестнадцатого Марта... боев пока нет, но произошла еще одна трагедия... Карлос попал в водоворот и погиб...

Двадцать восьмого Марта... судя по известиям, передаваемым по радио, мы окружены двумя тысячами солдат по радиусу 120 километров...

Апрель... блуждаем по горам, но никак не можем наладить связь с Жаокином... это очень плохо...

Июнь... все больше чувствуется желание населения присоединится к нашему движению...

Июль... никак не можем связаться с Жоакином и остальными... из крестьян знакомые старики очень тепло относятся к нам и говорят обнадеживающе но население все же не решается приобщиться к нам...

Август... безусловно самый плохой месяц... не можем связаться никем... не смогли приобщить к себе население... вместе настроением пропадает и авторитет... кончаются лекарства и продовольствие...

Сентябрь... за этот месяц надо было бы собраться с силами... но смерть Жулио, Мигуелья и Коко поставила все шиворот на выворот... потеряли и Леона тоже... тут еще моя астма... военные заметно оживились... селяне категорически отказываются нам помогать... доносят на нас... надо уходить отсюда в более надежное место...

Седьмого октября... ровно 11 месяцев назад начали мы это дело...

Окружившие Че и его товарищей крестьяне и крестьянки боязливо поглядывают на них и не решаются подойти ближе

ЧЕ

Меня узнали?

КРЕСТЬЯНКА

(Боязливо) Да, ты Че...

ЖЕНЩИНЫ

Че... Че...

КРЕСТЬЯНИН

Ты врач... но...

ЧЕ

Но что?... Что ты хочешь сказать?... Почему вы нас боитесь?... Мы ведь из за вас пришли сюда... чтобы вы лучше жили...

ДРУГОЙ КРЕСТЬЯНИН

Че...

ЧЕ

Мы голодны... нам нужен бычек... и воды... (Товарищу рядом) заплатите сколько надо... сейчас же... (Берет из рук товарища деньги и протягивает крестьянину) Вот деньги... да возьми же ты... почему не берешь?... (Насильно засовывает деньги в руку одной из крестьянок) Не верьте вы слухам о нас... врут они все...

Крестьянка берет деньги и вместе с другими отойдя в сторону продолжают исподлобья поглядывать на Че и его товарищей.

Раздаются выстрелы.

Отовсюду треск и гром. Палят вовсю.

Че и товарищи захвачены врасплох.

Из окружения Че некоторые повстанцы падают замертво.

Раненные извиваются от боли на земле.

Че стоя на ногах открывает ответный огонь из своего оружия

У него кончаются ружейные патроны и он выхватывает пистолет, но тот дает осечку. Че в сердцах бросает пистолет в сторону.

Тишина

На глазах у перепуганных крестьян из за зарослей со всех сторон выходят солдаты и с оружием наготове, добывая по дороге раненных осторожно приближаются к лежащему на земле Че и к остальным оставшимся в живых.

Двое солдат приближаясь к нему, третий замечает, что тот двигается и скидывает оружие.

ДРУГОЙ СОЛДАТ

Стой, это Че!...

*Но приготовившийся стрелять все же нажимает на курок и пуля попадает Че в ногу.
Солдаты подойдя поближе поднимают его на ноги.
Вместе с ним схвачено еще двое повстанцев.*

ОФИЦЕР

(Заходит) Отведите его в здание школы.

*Двух повстанцев загоняют в одну из классных комнат. Че отдельно в другую.
На стене классной комнаты висит черная классная доска
Солдаты разбрасывают школьные парты в разные стороны, освобождают центр комнаты, ставят туда стул, сажают на нем Че и завязывают ему руки сзади.
Че истекает кровью.
С разных сторон высовываются пугливые крестьяне и крестьянки и с любопытством смотрят на че.
Затемнение.
Заново зажигается свет и мы видим Че в той же позе.
В углу солдат пьет с горлышка.
Слышен звук приближающегося вертолета.
Коестьяне и солдаты смотрят в небо.
Вертолет неподалеку приземляется и все бегут к нему.
Через некоторое время появляются старший офицер а за ним Американец.
Че и Американец встречаются глазами.*

СТАРШИЙ ОФИЦЕР

Ну вот и попался... Аргентинская гадюка..

АМЕРИКАНЕЦ

Меня помнишь наверное...

ЧЕ

Помню.

АМЕРИКАНЕЦ

Хорошо... (Подходит ближе и плюет Че в лицо) Хосе Марти, а?... Такой же подонок как ты!..
Ненавижу!...

ЧЕ

Это не новость для нас.

АМЕРИКАНЕЦ

Ну что?... Выселить хотел меня из страны... Но я тебя предупреждал что еще пожалеешь...
ЧЕ

Сейчас еще больше убежден в правоте того нашего решения.

СТАРШИЙ ОФИЦЕР

(Быстрыми шагами подходит к Че и плюет на него) Ух ты... Гадюка!...
Че отвечает плевком на плевком.

АМЕРИКАНЕЦ

Пойдем, командир.

Оба направляются к двери.

Перед выходом американец рукой подает знак стоящему у дверей офицеру поскорей покончить с Че.

Другим двум солдатам тем же способом дает знак немедленно расстрелять остальных двух повстанцев.

Получившие приказ готовятся к его исполнению.

Взгляды Че и Офицера пересекаются.

Офицер направляет пистолет на Че но не может выстрелить.

Из классной комнаты рядом раздаются два выстрела.

ЧЕ

(Офицеру) Ну, стреляй же! Стреляй!

Офицер быстро поворачивается и направляется к двери

АМЕРИКАНЕЦ

Стой! Куда?

СТАРШИЙ ОФИЦЕР

(Офицеру) Приказ Президента Рене Барьентоса!

Офицер снова возвращается и направляет пистолет на Че.

Затемнение

В темноте раздаются несколько выстрелов подряд.

На экране появляется большая посмертная фотография Че.

Свет зажигается и на сцене видим сползшего со стула мертвого Че.

№ 18

ХОР

Как трофеей королевской охоты,
Как чучело ведьмы на сожжение,
Несмотря на невзгоды погоды
Труп долгие дни и ночи
Был выставлен на всеобщее обозрение

Но им и этого было мало,
Все божьи законы разом попрали,
С открытыми глазами Че
В землю закопали

В борьбе за правду пал герой
Другим героям он не пара,
Он был рожден чтоб быть бессмертным
Наш Команданте Че Гевара.

ПИСЬМО ЧЕ К СВОИМ ДЕТЯМ

*Дети Че сидят в кругу.
Старшая дочь Хильда читает письмо вслух*

ХИЛЬДА

Дорогие мои Хильда, Алейда, Камильо, Челия и Эрнесто...

Я не смог дойти до вас но дай бог чтобы это письмо дошло бы вместо меня...

Вы наверно плохо помните меня. Виделись то мы очень редко. Самый младший уж точно совсем не помнит...

Ваш папа конечно же своенравный человек, который был крепко привязан к своим убеждениям...

Хочу, чтобы вы знали, я ушел далеко от вас только и только потому, чтобы воевать с врагами народа... и воюю... делаю все что могу. Верю, что вы будете гордиться папой так же, как он гордиться вами.

Хочу, чтобы вы были бы примерными учениками в школе...

В вашем возрасте я мне не удалось быть примерным учеником, потому что мне пришлось жить в обществе, где человек человеку был враг и только враг.

Но вам придется жить в других условиях.

Хочу, чтобы вы все выросли бы хорошими и честными революционерами. Набирайтесь знаниями чтобы быть хозяином положения и повелевать природой. Изучайте последние достижения техники и технологии. Помните, главное революция и революционное общество потому, что человек общественное создание. Один человек ничего не значит а группа людей уже большое дело.

Всегда выступайте против агрессии, порабощения, насилия и угнетения людей, где бы это не было.

Это должно быть главной чертой характера любого революционера.

Не знаю когда еще увижу вас или увижу ли когда нибудь еще но тем не менее крепко крепко вас обнимаю и целую

Ваш папа

№ 19

ПЛАЧ ПО ЧЕ

Дети во главе с хильдой начинают а потом подхватывает весь народ

Шагал ты гордо по трудной дороге,
За народ бросался в бой,
Где же ты папа, зачем не с нами,
Ты же нам нужен живой.

Взошел ты гордо на голгофу,
С достоинством нес ты крест свой,
Ты стал героем, ты стал легендой,
А нам ты нужен живой

Тобой гордимся и тебя любим,
 Скучаем мы за тобой
 По тебе плачем, к тебе стремимся,
 Ты для нас все же живой

Плачет Аргентина, плачет Бразилия
 Плачут Кордильеры и Гвадалахара,
 Плачут Чили, Перу, Боливия, Куба
 По Команданте Че Гевара.

Вся жизнь его как вихрь мятежный,
 То в кабинетах, то на нарах,
 Мир не забудет его порыва
 Ах, Команданте Че Гевара.

Будут скучать по Че народы,
 Во всех углах земного шара,
 Он был рожден для дел геройских,
 Ах, Команданте Че Гевара.

Плачет земля и плачет небо,
 Рыдают гаучо и гитара
 Второго Че не будет долго,
 Ах, Команданте Че Гевара

На экране посмертная фотография Че сменяется фотографией снятой при жизни.

НУ И СИСТЕМА

*Маленький магазинчик подарочных изделий и спортивной одежды.
 Выставлены на продажу майки, кружки, джемпера и водолазки с изображением Че.
 По разным углам висят постеры и фотографии Че.
 Есть даже маленькие безделушки скульптуры изображающие Че.
 Покупатели рассматривают и покупают товар.*

№ 20

ХОР

Ай система, ой система,
 Лишь бы деньги заработать
 Легкий путь наживы сладок,
 Лишь бы много не работать.

Ай система, ой система,
Че с чайника нам улыбается,
Не система а анафема,
Капитализмом называется

Был легендой, стал товаром,
Прибыли дает он много
Ай система, ой система,
Ну побойся же ты бога.

Спешите, спешите, спешите,
Шанса своего не упускайте,
Продается Че,
Покупайте!

Ф И Н А Л

*Три будущие папы с волнением ждут рождения детей.
Чем больше будет пап, тем лучше.*

№ 21

ПРИВЕТ

ХОР

Вот уж скоро, очень скоро
Появишься ты на свет
Ну скорей же, ну давай же,
Привет тебе, привет

Будешь ты обласкан нами
Обухожен и согрет
Ну давай же, появляйся,
Привет тебе, привет

Мама с папой тебя ждали
Много, много, много лет,
Ну рождайся, появляйся,

Привет тебе привет

Кто ты? Девочка иль мальчик?
 На вопрос ответа нет
 Ты уж нас не мучай долго
 Привет тебе привет

*В воцарившейся тишине раздается пронзительный крик новорожденного.
 Выходит медсестра с новорожденным на руках и бережно протягивает его папе*

Люди начинают песню

№ 22

МИР ВХОДЯЩЕМУ

Крутится, вертится наша вселенная
 К точке исходной все возвращается
 Кто то уходит а кто то рождается
 Жизнь не кончается, жизнь продолжается

Мир наш кипит
 Мир наш бурлит
 Грозен наш мир,
 Свирип он и жесток
 Но он красив
 Но он цветаст
 И хрупок он
 Как розы лепесток

Поем мы песню небу голубому,
 Звездам и солнцу восходящему,
 Поем мы песню колыбельную,
 Мир входящему!

*Друг за другом слышатся оглушительные крики других новорожденных.
 Друг за другом выходят медсестры и вручают новорожденных своим папам*

Только только вошел в мир он божий
 Озарен над ним небесный свод
 Не простой на свете он прохожий
 Да хранит всегда его господь!

Посвятит все силы и стремления
 Он святому Христову учению
 Положит конец несправедливости
 Враждам , ссорам, войнам и мучению

Кто знает как судьба сложится
 Кто знает что в будущем кроется

Будь благословенен новый человек,
Да хранит тебя святая тройца!

Отважным рыцарям мы поклоняемся,
Делами славен герой,
Бой начинается, бой продолжается,
Вперед, Дон Кихот! В бой!

Сцена полна мужчинами женщинами и новорожденными детьми

Поем мы песню небу голубому,
Звездам и солнцу восходящему,
Поем мы песню колыбельную,
Мир входящему!

К О Н Е Ц

8-го АВГУСТА 2007. Сарыгерме/Даламан/Ялыкавак/Бодрум

