

TUNCER CÜCENOĐLU

NEYZEN

(Speel 2 Stuk)

Traduction

Ali Rıza SOYDAN

Tuncer Cücenoglu

www.tuncercucenoglu.com

cucenoglutuncer@gmail.com

tcucenoglu@hotmail.com

VOORWORD

NEYZEN TEVFIK IS EEN UNIVERSELE HELD !

Ik kreeg eerst weten Neyzen Tevfik uit de verhalen verteld over hem dat werd bijna grap ... De meesten van hen waren een voorbeeld van een man die met zijn gedachten voor dit werk en die probeert om dekmantel voor zijn tekortkomingen te vinden ... Maar toen ik een aantal van zijn gedichten en de geschriften over hem hebben gelezen, Neyzen Tevfik begon te verschijnen als een andere werkelijkheid voor me ...

Een ander punt interesseerde me ook was, toen ik diep begon zijn levensverhaal ... Ongeacht de periode dat hij was, kon hij venijnige aanvallen in de richting van de administratie hebben gelanceerd, en met een ongelooflijke / ondraaglijke vloeken, kon hij deze sector onder vuur hebben gemaakt studeren pesterijen, die hij gezien als een doelgroep boord ... Als gevolg daarvan ... Wordt gearresteerd voor paar keer (huisarrest zeggen meer kans zou zijn) en een keer geslagen, in zijn leven ... En een ontsnapping naar het buitenland, dat zeven jaar zou duren ... Maar buiten dit, zelfs met zijn eedaflegging aan de administratie, hij is een man succesvol in de behandeling met de eer ...

Duizenden mensen van elke klasse komt naar zijn begrafenis plechtigheid geeft aan dat ... Zelfs de afgevaardigden aan wie hij had vervloekt bij kwam om zijn begrafenis ... Hoe kon zoiets gebeuren? Je ziet, mijn spel Neyzen werd gemaakt, toen ik zocht de redenen ... Mijn Neyzen is een universeel held ... Net als Don Kisot, Raskolnikov, Oblomov, Prins Hamlet, Bekçi Murtaza, Ince Mehmed, Irazca en anderen ... Omdat hij is de oprichter van de methode om zijn reacties op de administraties te drukken, zelfs in de meest onderdrukkende periodes, en een held van een actie die dat beoefent ... Kort daarna heeft hij voorbeelden van een persoon die zijn / haar reactie in de vorm van terug te praten met de obstakels, onderdrukking, arrestaties, martelingen en moorden ... Verder door hemzelf te beschermen kan laten zien ... Ik overwegen Neyzen Tevfik om onze mensen een belangrijk gegeven duty vooral in deze tijd waarin we leven ...

Om samen te vatten, ik beschouw Neyzen om onze mensen te ontmoeten deze dagen om een belangrijke taak zijn, want zijn reactie op de richtingen overigens uit te drukken op een manier om zichzelf te beschermen, zelfs in de tijd van de meest onderdrukkende dagen van de mensheid ...

Genieten...

Tuncer CÜCENOĞLU

Sarıgerme 01.10.2016

STUK I

(In de eerste plaats, een hand die de kist deksel blijkt uit binnen austublief... Langzaam krijgt hij uit de kist, en loopt in de richting van de toeschouwers ... Door te kijken confusedly links en rechts, komt hij naar het midden)

NEYZEN : Lieve God ... Wat voor soort druk is dit? Overall vol met mensen. Kijk er naar! Het is niet alleen deze kant vol met mensen ... Tea-huizen ... Koffie-huizen ... Overall is vol met mensen ... De bus ... Bus ... Gestopt ... De mensen die afstappen komen hier... De tram stopte ... De mensen afstappen, stapten uit ... Stapte uit komen hier ... De auto's ... Een, twee, drie, vier ... mensen die uitstappen van de auto's ...

Hé kijk, dat is de burgemeester van Antwerpen. Hij stond op van ziekbed en kom hier ... Zijn assistenten zijn naast hem ... Achter hen zijn Office beheerders.... Elite ambtenaren ... Kijken... Kijken, die op de kant is de Universiteit koor ... Hoogleraren, docenten, assistenten en studenten ... Daar zijn de literaten hebben zich verzameld in die hoek ... De broemde schrijvers, dichters, vertellers, critici, bijna allemaal zijn gekomen ... Zijn Cinema en theater kunstenaars ? Daar, daar zijn ze ... Dit zijn? Dit zijn de muzikanten ... De straatmuzikanten tot de componisten, de geschold en ongeschoold, ze zijn allemaal hier. Wie ben ik het zien? Zelfs de parlementairen zijn hier ... De voormalige ministers, voormalige parlementairen ... Mijn God! Ze hebben zelfs komen ... Overwegende, ik had voor een aantal van hen dit kwatrijn geschreven:

Aan wie ik van jou gevraagd, hebben ze niet geven me juiste antwoord,

Sommigen hebben gezegd dat een dief, sommigen hebben gezegd lage, en sommigen hebben gezegd vals,

Om de identiteit te leren, ik belde partij,

Ze zei, volgens onze gegevens, nu, is hij een afgevaardigden!

De arbeiden zijn hier, ook de werklozen... Dronken ... Dopers ... De verslaafden ... Bums ... Wat moet gezegd worden voor de zakenman? Daar is zij ... Zij stands ... Zij hebben op een donkere bril te zetten ... Wat een raar situatie is dit? Met al zijn lagen de hele samenleving is hier ... Allemaal verzameld zichzelf, ze hebben hun kleren recht en komen ... Allemaal, allemaal zijn gekomen voor mijn begrafenis, die plaats binnenkort zal nemen ... Had ik heb zoveel wie hield van me?

Het is interessant is het niet, voor een persoon om zijn eigen begrafenis bij te wonen? Zou je niet graag te observeren over je eigen begrafenis?Ik ben gelukkig, ik ben het kijken... Wat is dat, een huilende man... ik heb nog nooit zijn gezicht eerder gezien ... Iemand weet ik niet huilt voor mij ... Maar iedereen zijn huilen niet ... Die man is lachen... ik ken hem ook niet ... En een man die ik niet eens weet lacht op mijn begrafenis ... Er zijn die ook babbelen ... ik vraag me af wat zijn ze het over?

Dood! Als jullie geboren zijn, zullen jullie sterven! Dit is een onontkoombare waarheid ... Niemand heeft ooit ontsnapt vanaf deze kant ... Tot op vandaag heb ik niet serieus met het feit dat ergeen dood is ... Ik lach bij de meeste dingen, de overlijden in de kranten... Pagina pagina advertenties...: "zo en zo heengegaan naar de eeuwigheid"... hij is naar huis is de eeuwigheid ... De zoon van een teef aten en dronken, dan als hij overleed aan een zomer thuis! Het is niet de eeuwigheid voor iedereen! Plus er is een verklaring als "toen hij de emmer"! Schopt de emmer hetzelfde als sterven? Ik wed dat deze twee zijn verschillend ... Kicking de emmer of sterven, in ieder geval, op deze manier aan het einde ik ervaar dit leven de belangrijkste realiteit ... Omdat ik mijn levensduur afgerond... Eigenlijk wat is de zogenaamde levensduur? Een vat vol water ... Dit water zal eindigen of u het weinig gebruikt door weinig of als u het in een keer leeg ... Het kostte me drieënzeventig jaar eindigen het water in het vat aan te... Nu is mijn leven gaat door mijn ogen als een filmstrip... Wat voor soort leven heb ik geleefd?

Mijn geloof ten aanzien van het boek is mijn filosofie;

Ik aanbid het geluid van mijn ziel;

Mijn geloof wierp elk moment,

Om heilig vuur van mijn hart!

Waar ben ik geboren? In Bodrum ... In het voorjaar ... Mijn vader...Mijn moeder? Een daarvan is in Bafra de andere in Bolu ... Vraag me niet, "wat heeft een Boluise vader en Bafraise moeder doen in Bodrum"!

Mijn vader was een leraar. En de heerser van die periode was Sultan Abdulhamit ... Het is al twee jaar geleden dat de Raad van Ministers werden opengebroken, met andere woorden de monden werden neergeschoten en de tongen werden verkorten ... Mijn vader aan de andere kant was een tegen ... Betekenis in termen van vandaag , inconveniency ... Zijn laatste plaats te verbannen is Bodrum ... Toen hij werd geïnformeerd naar het paleis, ze hebben hem naar Bodrum ... Zoals de huidige...Dus dat is de reden waarom ik ben geboren in Bodrum ... Tevfik werd fluisterde in mijn oor voor drie keer, en het is uitgegroeid tot mijn naam ... Dan het was vergeten dat mijn naam was Tevfik ... En later had ik geweten als neyzen meestal ... Op het moment dat ik geboren werd, mijn vader is het hoofd docent aan Bodrum Rusdi School ... Hij is een leraar die begrijpt van muziek, een geworden geestige persoon, houdt van kunst en goed opgeleide ... Hij heeft een sterk geheugen ... Omdat hij de Koran van het begin heeft gelezen tweemaal eindigen in één nacht en hij kreeg zelfs een licentie van Seyhulislam Hafiz Necip Efendi.

Maar mijn vader is niet zoals een van die strenge headed leerkrachten of onverdraaglijke mullahs van die tijd ... Hoe dan ook, omdat hij niet was als dat, de omgeving van ons huis zijn vol van detectives. Die kwam in, die kwam uit, was mijn vader voortdurend in de gaten gehouden ...

Angst is de dominante factor in ons huis ... Wist een pakket aankomt? Er is altijd argwaan tegen een mogelijke val. Hebben we tegenkomen te vreemder wanneer onze deur geklopt? Een onvrede neemt ons hart. Ik leerde eerst wat angst betekende in het huis van mijn vader ... En opnieuw was het huis van mijn vader, waar ik leerde de noodzaak om verdacht te kijken naar iedereen ...

Voor zover ik begreep, was iemand probeerde mijn vader ... Wie ze waren kwaad? Waarom was het? Ik wist het niet, maar ik leefde de angst en de pijn van dat in mijn kleinste hart, voortdurend elke dag ... Mijn moeder, maar vooral mijn vader probeerde deze situatie duidelijk voor mij niet te maken ... Ik hield van hen, en ik vond ze heel veel ... Omdat tegen al deze negatieven, werden ze probeerde me te verhogen met liefde ...

In die dagen was er een tijdschrift dat jonge Turken had gepubliceerd; Zijn naam Mizan... Het was een tijdschrift uitgegeven door handvol patriotten die vochten aan het nieuwe regime ... Mijn vader moet van bekend is dat ik niet kon worden vermoed omver te werpen, zodat hij met mij zou komen helemaal naar de hoek, dan zou het mij vraagt om te gaan krijgen Mizan van de zoon van de stad Doctor Kerpeli ... Ik denk dat gemeente aan het doen was de verdeling ... Dan zouden we naar huis lopen bijna rennend; en mijn vader zou het tijdschrift te lezen dat hij greep uit mijn hand met grote opwinding ... Ons huis was aan het strand ... En de weg naar school van mijn vader was ook aan de kust ... Dus ik zou de zee staan waar ik draaide mijn hoofd ... Zee is eindeloos ... Zee is vrijheid ... Het geluid van de zee is de beste stilte ... De zee is een eeuwigheid dat ik kon verwelkomen en te ontspannen, zelfs als de angst voor iemand nadelige gevolgen voor mijn vader over zijn hoogtepunt heen ... Ik hou van de zee ... Ik hou van de zee veel ... op een nacht mijn vader hield me bij mijn hand en nam me mee naar Tepecik café ... Ik was acht jaar oud en ik was van plan om school te beginnen volgende maand ... Plotseling haveloos gekleed twee vreemdelingen ging het café. Een van hen zei:

VREMD : Hallo ...

NEYZEN : Ging en zitten ... Ook de ander ... Mijn vader vroeg ...

HASAN FEHMI : Waar kom je vandaan en gaan naar?

VREMD :: We komen van ver en wij zullen verre te gaan ...

NEYZEN : *(rustig)* Wie zijn deze vader?

HASAN FEHMI : *(rustig)* Twee derwisjen *(bescheiden personen)*.

NEYZEN : vervolgens een van de vreemdelingen trok iets uit zijn arm ... En hij zei ...

VREMD : Destur! (*Maak plaats*)

NEYZEN : En begon te blazen.

(Het geluid van nay. nayzen gewoon bevriest. Het geluid van nay blijft diep)

Alsof ik was gescharmeerd ... En de angst voor iets gebeurt er met mijn vader? De zorg om school te beginnen? Geen van hen bleef in mijn hoofd. Alsof mijn hersenen was leeggemaakt ... Mijn vader nam me op zijn schoot en droeg me naar huis als dat ... Hij legde me neer op mijn bed ... Hij kustte op mijn beide wangen en ging ... Het geluid van de nay rinkelden in mijn oren tot de ochtend ... En het was net als die twee heldere gezichten vreemden hielden de wacht bij mijn bed ...

Ik wist niet eens gaan door de zorgen naar school gaan de hele nacht ... Overwegende dat het niet al te lang geleden, alleen de nacht voordat ik gooide en draaide in bed met nachtmerries ...

Het was die nacht dat ik voor het eerst de live voorbeeld van het geluid van de marine ervaren om neem me weg van mijn angsten. En op dat moment dat ik mijn beslissing gemaakt ... Ik moest leren hoe de nay blazen.

Overwegende dat, wat had ik niet geleerd sinds ik mijn acht jaar bereikt? Schoonmaken, smid, vissen, tingieter, schoenmakerij, de jacht, en vele andere dingen ... koken, het maken van pompen, muralist, gebogen ... En nu neen blower he! Ik had nog om te overleggen met mijn vader ... Hij fronste zijn wenkbrauwen toen ik vroeg.

HASAN FEHMI : Kijk mijn zoon, degene die heeft veel vaardigheden, kan zijn maag niet vullen ... Je bent al acht jaar oud. En je zult gaan naar school. Niet ooit dit vergeet, kunt u niet nayzen of een man te zijn, tenzij je je opleiding af te maken. Heeft u de lessen die ik je gaf onthouden?

NEYZEN : Toen ik antwoordde: "Eflatun wordt gedaan ... Ik heb ook klaar met het tweede hoofdstuk van Gulistan. En ook Ferideddin-i Attar ... en ook Mesnevi ", kreeg hij heel gelukkig en hij liet me alleen ... Eigenlijk zijn niet de enigen die ik kende. Zowat paar maanden geleden had ik luister naar de volksverhalen zoals Kan Kalesi (*Blood Castle*), Kahraman Katil (*Hero Murderer*), Arzu en Kamber, Tahir en Zuhre, Leyla en Mecnun van minstrelen die hier kwamen.

Wat heb ik gedaan na mijn vader verliet? Ik ging naar buiten in een keer en verzamelde de nodige materialen en maakte een nay door mij ... Ik was de productie van dergelijke geluid dat; de tanden van de degenen die het horen van het ware stomp. Al te lange tijd de hele buurt rende naar mijn moeder en klagen zeggen; "Als dat nay dan ook dit oor" ... En toen mijn vader hoorde van de situatie, hij greep me en nam me mee naar school ... omdat hij boos op me voor de eerste keer ... Hij vond mijn niet naar hem te luisteren, en op de top van het verontrustende de kap met vreemde geluiden als onbeleefdheid ... Mijn ging naar school was als een straf. Omdat mijn vader wist dat ik bang was naar school te gaan ... We gingen de klas samen met mijn vader. De naam van de leerkracht was Mehmet. Ik had niet zijn naam gehoord, maar ik heb veel over zijn reputatie gehoord. Het merendeel van de studenten werden verlamd, hetzij uit de benen, armen of sommige andere delen. Ze waren meestal op hun ezels, of in de klas of buiten ... Alsof dit was geen school, maar een educatief centrum dat brengt bedelaars ... Na het zien van de verschijning toen ik in, pakte ik de hand van mijn vader nog strakker.

Omdat er was een jongen die werd gelegd op zijn ezels en zijn benen werden opgetild ... En Mehmet Hodja (*Leraar*) stond op het punt zijn tiende bewegen op zool van de blote voeten met zijn stok van de jongen, gemaakt van kornoeljetak...

En jonge assistent van de docent werd zowel tellen op één hand te houden aan de bastinado apparatuur die was vastgebonden aan de voeten van de jongen ... Ik keek naar mijn vader met bedelen ogen.

HASAN FEHMI : Laat je eer voorspoedig vanochtend Mr. Hodja ...

NEYZEN : Hodja draaide zich naar ons toe ... Alsof die man, die al verstrooiing bellen voort uit zijn monden slechts een moment geleden was verdwenen, en de meest barmhartige man van het universum was in plaats daarvan te komen .. Hij veegde de luchtbellen uit zijn mond .

MEHMET HODJA : Laat jou ook Hasan Fehmi Sir.

HASAN FEHMI : Ik bracht mijn zoon Tefvik aan u. We dachten dat het tijd is voor hem om school te beginnen. Maar mijn zoon vlees en been is allemaal van mij ... Als hij niet studeren of hij zich niet gedraagt, zal ik hiervan een melding ... Ik zal zijn straf te geven. Is dat duidelijk?

MEHMET HODJA : Het is duidelijk ... Maar ik heb het voordeel van u Hasan Fehmi Sir ... Ik ben het absoluut moet Zie je je zoon op blote voeten. Omdat ik niet kan weerstaan als ik zie blote voeten. Gelieve te waarschuwen voor je zoon over deze zaak ...

HASAN FEHMI : Je hebt het gehoord mijn zoon! Waag het niet uittrekken van uw schoenen!

NEYZEN : Dat gezegd hebbende, vertrok hij van de school. Het was de eerste keer dat de voordelen van zijn ongelegen. Hoewel zijn leven was voorbij met angsten, kunnen sommigen die te angsten van hem ook te vinden ... Voor de eerste keer dat ik God dankte voor het hebben van een ongelegen vader.

Waarlijk, Mehmet Hodja nooit sloeg me up. Maar om de waarheid te vertellen, nooit verschenen ik hem op blote voeten. Want zoals hij had gezegd, zou de heer Hodja gewoon beginnen verstrooiing bubbels weer toen hij een van de studenten met blote voeten zag ... Is gewikkeld op de stick "Lieve mijn God, wat een mooi gezicht dit is! Wat een prachtig kalmerend! " hij zou schreeuwen en beginnen te tellen : Een, twee, drie, vier, vijf, zes.....

Als de kinderen hadden een rituele wassing uit te voeren tussen hun lessen, waren ze niet verwaarlozen om een ,wachter te zetten bij de fontein. Als Mehmet Hodja door zou komen, zou de wachter in kennis door te schreeuwen "Attentie" om de kinderen die het uitvoeren van hun rituele wassing, en ze werden snel zetten op hun schoenen ... Maar degenen die kon de kans aan de andere kant niet te vinden waren neer in een keer vastgelegd en zetten hun voeten omhoog en ze waren het vervullen van hun plicht als sedativa Mehmet Hodja's. Toch interesse Mehmet Hodja in zool van blote voet was niet beperkt tot alleen de leerlingen ... Op tijd van de leerkracht leerling doet zijn ritueel bid zonder het te merken zijn sokken waren gescheurd, en hij werd de doelstelling om Mehmet Hodja's zoeken ogen die al op zoek naar naakte zool van de voeten. Hodja snel spelde de leerling naar beneden, en hoewel hij gaf een droevige blik op zijn kreten; "Niet leraar alsjeblieft, ik ben je leerling", hij had gedaan op basis van zijn waarde ... In feite had hij gedaan volgens de moeite waard dat, we moesten bestuderen zonder de leerling precies drie weken ...

De andere docenten op de school waren ook onrustig over deze situatie ... Ik had gehoord met mijn eigen oren van één leraar zeggen tegen elkaar: 'Hij die het verdient moet het kloppend te krijgen, niet omwille van het hebben van blote voet!

God verhoede als hij ons ziet op blote voeten, zal hij ons branden en "... Volgens een wijd verspreid gerucht bij de jongens was dat, indien Hodja een blote voeten die dag had gezien en kon niet doen wat nodig is, dan thuis die nacht hij zijn voeten zou strelen en vervolgens sloegen hen. Maar dit gerucht ging naar zijn oren, Mehmet Hodja alle studenten in de lijn vastgesteld, behalve ik, en door te zeggen "Bre onbehoedzaam ! dat jullie die dit gerucht gelanceerd ? ', Hij streelde voordat zeggen voeten en daarna stokken.

In mijn dromen 's nachts, ik gebruik altijd zien Mehmet Hodja achtervolgt me met zijn stok in is met de hand ... Mehmet Hodja werd sieren mijn nachtmerries ... Alsof hij mijn ergste nachtmerrie was ... Als een zaak feit mijn moeder zou zeker mijn ondergoed elke ochtend veranderen als ik opsta ... En op hetzelfde moment dat ze zou morren 'Godverdomme je Mehmet Hodja "...

Elke avond als ik in bed te krijgen, gebruik ik tot God te bidden: "Mijn God, aarzel dan niet laat me Mehmet Hodja vanavond" ... Maar helaas, ik gebruik om hem te zien elke avond ... Ik gebruik altijd wachten tot mijn vader bij de einde van mijn school ... Zijn komst en hield mijn hand en naar huis te gaan samen, om me te kalmeren en maak me weer bij mijn positieven te komen ...

Opnieuw een avond mijn school had het breaks ... Mijn vader kwam en hield mijn hand, en we kregen op onze weg naar huis te gaan. Net geclassificeerd wanneer we naar de markt kwam, geluiden van de trommels en schrille pijpen kon vanaf een afstand te horen

(Geluid van trommels en schrille pijpen van een afstand)

De geluiden werden steeds dichterbij. Mijn vader probeerde me weg te nemen, maar ik verzette ... Ik schreeuwde mijn vader: "Ik wil het zien." "Ik wilde deze geluiden nog dichterbij te horen" ...

HASAN FEHMI: Mijn zoon! Het geluid van de trommel is aangenaam kwam van een afstand ... We hoeven niet in de buurt te zijn!

NEYZEN : Maar ik heb niet naar hem luisteren ... Toen ze dichterbij kwamen, is het was als de hamers van de trommel dat tempo hield aan de schrille pijp en luiten werden slaan neer op mijn hoofd helemaal ...

(Het geluid van de trommel en de schrille pijp is toegenomen tot bijna oorverdovende niveau)

Er waren ongeveer tien, vijftien lange stok in de handen van de op komst menigte, en afgesneden menselijke hoofden op het einde van lange stok...

(nayzen krijst in een high-pitch. Het geluid van gillende vermengt zich met het geluid van drum en schrille pipe)

Omdat mijn vader wilde niet dat ik om te meer te zien, Hij omhelsde me en zet een in van smederij winkel.... Ik was mijn alle kanten te schudden.. De smid vermoedelijk om mij te kalmeren, fluisterde in mijn oor: "Dit zijn de hoofden van de rebellen tegen onze sultan! Ze wandelen ze rond om een les te zijn! Er is geen reden voor u om bang te zijn"

Mijn schudden zelfs niet stoppen toen we thuis kwamen. Alle soorten van de geneeskunde werd geprobeerd ... Maar het mocht niet baten! De nachtmerries die ik heb het zien 's nachts, was verhuisd naar overdag ... Ik zag overaal gehakte koppen waar ik draaide mijn hoofd ... Er waren valstrikken opgezet voor mijn vader ...

Mehmet Hodja werd het kussen van de zool van mijn blote voeten eerst, en dan zou hij stap terug te nemen en leg de stok op mijn voeten met al zijn kracht ... Er werd bloed spoot eruit en de afgehakte hoofden lachten ... Op de top van de angst over mijn vader, en de zorg niet om gezien te worden op blote voeten op de school, nu afgesneden hoofden werden toegevoegd aan mijn leven ...

(nayzen kijkt met lege ogen voor een tijdje)

Mijn moeder begon zelfs te nemen me naar de Pelgrims en hodjas (*islamitische predikers*), tegen de bezwaren van mijn vader ... Maar ik was gewoon niet beter ... Ik was niet in staat om nog te breken met die beelden ... Het ergste was ik het voelen van de angst en pijn van de beelden in mijn hart. Mijn hart was constant pompen ... Ik kon mezelf niet helpen ...

En dan op een dag, wat mijn vader, eigenlijk wat we al vreesden zou gebeuren gebeurde, en een vrij groot pakket werd in ons huis gegooid door het raam ... Dit was de **Mizan** magazine dat **de Jonge Turken** publiceren ...

Voordat we kunnen zeggen 'time-out', de politie een inval in ons huis ...

Mijn vader werd beschuldigd met ondergrondse distributie van het tijdschrift naar Bodrum en de regio ...

Vervolgens werden de rapporten geschreven. En met een kleine brief, mijn vader ballingsoord bleek; Urla. Nu heb ik niet eens een zee op het gezicht en kijken ... Zie, sindsdien ben ik begonnen met nerveus aanvallen Ik was gewoon instorten ineens op de markt, op school of thuis ... Ik gebruik om te strijden en te schoppen over, terwijl tot op mijn rug met bubbels coming out van mijn mond ...

Mijn moeder was nog steeds het nemen van mij naar de Pelgrims en hodjas in het geheim, zodat ze konden vinden van een remedie voor mij ... Maar het mocht niet baten! (*Ama heyhat*)

Ik verliet de school. Vanwege de zielige en soms belachelijk uiterlijk van de studenten, gaf me veel verdriet. Hoewel mijn vader gaf veel belang aan mijn opleiding sinds het begin, sympathiek aanvaardde hij de situatie ... Maar aan de andere kant, kon ik zijn verdriet voelen door mijn afwezigheid van het onderwijs, zo veel als hij niet probeerde te laten zien. En om eerlijk te zijn, dit maakte me ongemakkelijk ... Maar ik heb geleerd met mijn ervaring dat, door zich vrij in nay deze dagen, is het mogelijk om te ontsnappen aan de realiteit van de wereld te krijgen en te ontspannen. Mijn vader was niet meer te verzetten neen. Dit is hoe hij de reden om mijn moeder uitgelegd.

HASAN FEHMI : Vissen is de meest ontspannende zaak. Maar hoe kun je vangen vis in Urla? Zelfs als het blazen nay duwt je kind af te dwalen, we hebben geen andere hoop ... We zullen opgemaakt met het.

NEYZEN : Deze toestemming heeft geen vertraging in het helpen van me.

Ik begon te duidelijker denken ...

Want als ik begon nachtmerries te zien, was ik mijn nay omarmen en lopen weg van mijn angsten ... Vooral 's

nachts, toen Mehmet Hodja in mijn dromen te gaan met zijn apparatuur, wakker worden en langzaam het blazen van mijn nay was genoeg om me te kalmeren ...

En na een tijdje mijn instorten verder uit elkaar geworden ...

Het is teruggebracht tot een punt en bijna onbestaande was ...

Maar natuurlijk het was niet genoeg te gaan over uw achtertuin muur ...

En toch was ik niet gaan lopen door de straten waait nay als Piper van de Rat Village. Dan is mijn ga bananen zouden worden gedocumenteerd, en deze situatie zou mijn vader die trieste al was geweest slopen ...

Op een dag werd ik weer waait nay door mijzelf ... Mijn moeder kwam in.

EMINE : Tevfik, Mijn zoon ... Je nooit uit te gaan ... U verblijft de hele dag thuis. Deze situatie voor een vertien-jaar kind niet leuk.

NEYZEN : Wat moet ik doe buiten mama? Is er zee die er zijn, zodat ik kan gaan en kijken naar de open zee? Heb ik heb een vriend, zodat ik kan gaan en stort mijn hart?

Mijn moeder gaf rustig slim antwoord ...

EMINE : Nou, zelfs als je uit je zult niet in staat om zee te zien, maar om vrienden moet je naar buiten te vinden, kijk rond ... Als u nog steeds hier om rond te hangen, is het niet mogelijk voor u om een vriend te vinden. Ik zal de voorbereiding soep voor het diner. Dus nu sta op en ga naar de markt. Koop een citroen en twee broden. Kom op niet terughoudend zijn. U zult open te stellen een beetje ...

NEYZEN : De reden van mijn niet om uit huis was de zorg dat ik een van mijn aanvallen en ineensstorting in de voorkant van iedereen ... Hoewel mijn aanvallen voorbij waren zou hebben, maar ik was nog steeds bang ... Ik nam het geld mijn moeder gaf en ging uit van thuis ... Hoewel aarzelend, ging ik de markt op straat ...

(Sound of nay, langzaam)

Ik kocht een citroen uit de fruitverkoper. Net toen ik naar de bakker in het hoofd, ik opgeschrikt met geluid van nay ineens ...

(Het geluid van nay duidelijker)

Het kwam uit de kapperszaak vlak bij me. Op dat moment was er geen angst, geen schaamte, alsof ik was gebiologeerd. Ik dook in de winkel in een keer. Hij was een man van in de veertig. Hij heeft de controle verloren, net blazen zijn nay. Plotseling zag hij mij.

(Het geluid van nay wordt gesneden)

KAZIM : Welkom jonge man.

NEYZEN : Bedankt Mister (*Aga*) ... Hij serieus begon me uit te checken. Alsof hij probeerde mij te herkennen ... Dan bedekte een oprechte glimlach zijn gezicht dat het vertrouwen gaf ...

KAZIM : U bent ... U bent ... Houd het, zeg het niet, ik zal het krijgen! Jij bent de zoon van Hasan Fehmi, de leraar op Rusdiye ... Is dat niet juist?

NEYZEN : Ja, dat klopt Mister.

KAZIM : Zeg uw naam?

NEYZEN : Tevfik

KAZIM : Tevfik he! Hier, ga zitten Tevfik ... Is het gaat worden gewoon je haar?

NEYZEN : Hij had gedacht dat ik zou gaan om een kapsel te krijgen ... Voordat ik kon zeggen: "Ach meneer", concludeerde hij zijn zin ...

KAZIM : Overwegende dat je een jonge man bent ... Vergeef me. Ik moet de baard te scheren ...

NEYZEN : (*Hij is beschaamd*) Ik ben niet gekomen om zich te scheren ... Hij keek me verbaasd. Ik zei: "Ik wou kopen brood" zoals ik de citroen liet ...

KAZIM : Dit is een kapperszaak ...

NEYZEN : Toen ik het geluid van nay hoorde, kon ik het niet helpen dat ik binnenkwam.

KAZIM : Geen grapje! Of bent u een nayzen (*nay blower*) ook?

NEYZEN : Mine is gewoon rente ... Is het gemakkelijk om een nayzen zijn? Hij had mijn antwoord vond.

KAZIM : Sinds wanneer heb je geïnteresseerd bent met nay geweest?

NEYZEN : zeven, acht jaar mister ...

KAZIM : Je moet heb kom langs lange weg ...

NEYZEN : Integendeel mister. Ik heb nog nooit een leraar gehad. Kan een harde vaardigheid als deze te leren zonder leraar?

KAZIM : Je ziet eruit als een slimme jonge man. Wat komt er uit je mond is matig ...

NEYZEN : Wilt u de zorg om mij uw naam meneer?

KAZIM : Ze noemen me nayzen Kazim ... Maar mijn eigenlijke beroep is van een kapper.

NEYZEN : Weet je muzieknoden mister?

KAZIM : Een beetje ...

NEYZEN : En de methode?

KAZIM : Zo, zo ...

NEYZEN : Zou u mij les meneer?

KAZIM : (*Gets beschaamd*) Maar ik weet niet veel Tevfik ...

NEYZEN : Ik ben tevreden met wat je weet ...

KAZIM : Dus je bepaald ...

NEYZEN : Ik zal blij zijn als je het zal accepteren ...

KAZIM : Maar je hoeft niet een glimlach op je gezicht helemaal Tevfik hebben.

NEYZEN : Ik zal een glimlach mister hebben. Want ik ben verslaafd aan nay ...

KAZIM : Er is geen reden voor mij om meer te praten. Want, je bent vastbesloten om nayzen Tevfik zijn. Maar laten we leggen de gemeenschappelijke grond hier. Ik ben getrouwd, en ik zorg voor het huishouden. Ik kan je niet leren als er klanten hier. Omdat er twee kinderen thuis, dan is een vrouw. Plus een moeder schoonmoeder en een vader in-law ...

NEYZEN : Ik zal komen wanneer je wilt dat ik leraar ... Hoeveel wil je?

KAZIM : (*Boos*) Er kan geen vergoeding voor dit soort onderwijs zijn!

NEYZEN : Dank je leraar ...

KAZIM : Maar zoals ik al zei, we hebben alleen om uit te kijken voor vrije tijd. Eerste dagen van de maand staat de werknemers komen te scheren. Ik bedoel, je zal nooit komen die dagen. En ook zou je niet zijn, wanneer zij het opzetten van de wekelijkse bazaar. Want die dagen de verkopers in de markt komen hier ... Dus dat laat ons de vrije dagen en sommige ochtenden.

NEYZEN : (*gelukkig*) Ik ben bereid leraar ...

KAZIM : Heb je tijd hebt op dit moment?

NEYZEN : Ik ben vrij tot zonsondergang ...

KAZIM : Goed dan ...

NEYZEN :... en nam een nay uit een zak die werd opknoping op de muur en uitgebreid tot mij.

KAZIM : Oke dan, laten we beginnen. De eerste les is, geluiden. En ten tweede, het is de klappen. Oke, laten we het doen ...

NEYZEN : En dat is hoe de lessen zijn begonnen ... Toen mijn vader was op school, zou ik mijn moeder te vertellen en ren naar de winkel ... Deze bezoeken duurde dagen. Ik was ook het oefenen thuis nonstop. Op een dag hoorde ik van mijn vader schreeuwen "**Tevfiik!**". Ik liep in een keer en ging naast hem zitten. "Ja vader" ... Je kon zien van zijn gezicht, dat mijn vader gek was ...

HASAN FEHMI : Wat doe je zoon?

NEYZEN : Ik blazen nay vader. Ik nam de laatste les van meneer Kasim. Hij gaf me het goede nieuws van vandaag. Dat er niets meer voor mij om meer te leren ...

HASAN FEHMI : (*Als of mopperen*) Goed dan ... Je zou school te beginnen ...

NEYZEN : Maar mijn bedoeling is niet het onderwijs vader ...

HASAN FEHMI : (*Plotseling wordt boos*) Dus je zult doorgaan met landloperij, is dat zo?

NEYZEN : Ik ben niet Vagrant vader ...

HASAN FEHMI : Je hoeft niet je ziekte meer hebben. Als het lopen rond verdwaald op heuvels en bergen van dit Urla niet landloperij, dan wat is het? Oké, ik snap het, een pak slaag moet u!

NEYZEN : Dus je zult me naar school te sturen naar het verslaan van krijgen!

HASAN FEHMI : (*Geschokte*) Wat hoor ik?

NEYZEN : Ik zou niet willen dat mijn teennagels worden gedrongen door elkaar geslagen in de naam van het onderwijs. (*Screaming*) Er is Bastinado op school, zal ik niet gaan!

HASAN FEHMI : Ze zullen je niet verslaan! Je bent mijn zoon.

NEYZEN : Ik heb niet aan degene die wordt in elkaar geslagen te zijn. Is het niet genoeg voor een van de jongens naast me wordt in elkaar geslagen?

HASAN FEHMI : Dus je zult blazen nay en dwalen rond! Is dat wat je wilt? Dan wat voor soort shit ga je eten na onze dood!

NEYZEN : Er is geen honger graf vader. Natuurlijk zal ik een aantal dingen te eten!

HASAN FEHMI : Er is geen respect linksaf richting de vaders! Nu zal ik je kont schoppen!

NEYZEN : Op dit moment is mijn moeder probeerde mijn vader te stoppen ... Mijn vader heeft mijn kont niet schoppen, maar hij gooide de nay in de kachel toen hij pakte hem uit mijn hand ... Mijn nay brandde ... Het brandde in vlammen ... Voor de eerste en de laatste keer dat een wilde mijn vader te vermoorden ... Ineens had ik een black-out ... ik was ingestort ... Zo een lange periode voorbij. Er waren tijden dat ik gebruiken om drie keer per dag instorten ... En weer zouden we naar Pelgrims en hodjas ... Maar niets goeds kwam uit, afkomstig van hen of de heiligen voor deze ziekte. Ze konden de oplossing niet vinden ... Op een dag kregen we het nieuws. Ze gaven ons de naam en het adres van de arts in Istanbul, die ging om de behandeling voor deze ziekte zijn ... En door mijn vader verlaten Urla verboden was, mijn moeder en ik aangekomen in Istanbul na een lange reis met

een brief in onze hand ... de naam van de arts is Monsieur Pepo. Mijn moeder gaf de brief aan de arts. Hij las het. Toen wendde hij zich tot ons.

PEPO : (*Kindly*) Ga zitten ... Wat is je naam jongeman?

NEYZEN : Tevfik ...

PEPO : Wat is uw probleem Tevfik meneer?

EMINE : Doctor meneer ...

PEPO : (*Als of reproofing*) Ben jij degene die ziek is?

EMINE : Nee, het is mijn zoon ...

PEPO : Ben jij zijn advocaat? Aangezien u bent niet ziek, waarom bent u het beantwoorden van mijn vragen?

EMINE : Hij kan het niet uitleggen ...

PEPO : Waarom kan hij niet uitleggen? Ik vroeg zijn naam, en hij antwoordde. Het is duidelijk dat hij een tong ...

EMINE : Hij heeft wel een tong, maar mijn zoon is niet op de hoogte van de details toen hij trashes over op de vloer. Hij stort op de grond plotseling en verstrooit luchtballonnen uit zijn mond ... En hij kan me niet herinneren een van deze toen hij herstelt. Naast het gebeurt heel vaak ... Bijna elke dag ...

PEPO : Hmm! Wanneer en hoe is het eerste keer gebeuren?

EMINE : Het was ongeveer drie maanden geleden. Hij plotseling stortte in en begon naar de prullenbak over ...

PEPO : Was je met hem?

EMINE : Ja, plus zijn vader was er ook ...

PEPO : Wat er gebeurd voordat hij instortte?

NEYZEN : Deze keer heb ik niet geef mijn moeder een kans om te beantwoorden ... (*harde hand*) Ik blaas neen ... Mijn vader belde me naast hem. Hij schreeuwde naar me. Hij wilde me naar school te gaan en wilde niet dat ik te blazen ja ... ik tegen ... En vanwege dat toen hij het nay greep, gooide hij het in de kachel ... En toen stortte ik ...

PEPO : Waarom ga je niet naar school jongeman?

NEYZEN : Omdat er bastinado op school ...

PEPO : Bastinado gewoon op de school? Als de staking met haat naar huizen voor vrouwen en bij kazerne niet Bastinado, wat dan wel? Maar goed laten we dan deze ... Ik denk dat dit is een psychosomatische geval ... De meest voor de hand functie die mensen van dieren onderscheidt is, dat iemands vermogen om hun problemen uit te leggen, en onvermogen de ander om het te zeggen ... Dank U Heer, goed dat ik niet een dierenarts worden ... Wat gebeurt er als ik een dierenarts en je hier kwam als een paard? Hoe kan ik leren van de echte reden van uw ziekte? Ik kon het niet leren, en hier op zijn beurt kon ik niet een oplossing voor uw probleem te vinden ... Kijk dame, je gaat deze medicijnen gemaakt van een apotheek hebben ... En je zult deze aan de jonge man regelmatig geven ... Echter dit is niet een zaak die zal worden genezen door medicijnen alleen ... Er mag geen druk uitoefenen op deze jongeman zijn ... Je zult deze jongen met rust laten ... alleen dan zul je zien dat deze ziekte weg zal gaan ... Anders je verliest deze jonge man ...

NEYZEN : Ik kon de joodse dokter Monsieur Pepo vergeet nooit meer ... Hij was een ongelooflijke dokter ... Hij had begrepen wat mijn probleem was meteen net als dat. Bij onze terugkeer naar huis bij Urla, de stemming in het huis weer veranderd ... Mijn lieve vader was niet bemoeien met een van mijn handelingen ... In de tussentijd heb ik zelfs geleerd hoe je baglama (*een tokkelinstrument met drie dubbele snaren en een lange nek te*

spelen). Toen kreeg ik geïnteresseerd in de jacht ... Op nacht toen ik terug naar huis met een paar van vogels in mijn hand, deden ze bedroll (*grote doek rapped bundel*) opnieuw ... Wat gebeurt vader...

HASAN FEHMI : (*droevig*) De gang van zaken, zal mijn leven te beëindigen in ballingen ...

NEYZEN : Waar deze keer vader?

HASAN FEHMI : Naar Izmir ...

NEYZEN : Izmir he! Ik ben blij, er is de zee daar ... Izmir ... Izmir is de verbanning plaats van degenen die tegen de onderdrukking en wreedheid ... Voor wat de reden Izmir is een hoofdletter in die zin ... Wie is er niet verbannen? U vindt de meeste van hen te ontmoeten in een tijdje ...

Bij het horen dat ze waren bezig met muziek en opende een ja-examen daar, kreeg ik weer op de weg zonder dat toestemming van mijn vader, en ik kwam naar Izmir Mevlevi lodge ... ik mijn aanvraag ingediend ... En toen ik buiten stond te wachten met anderen volgende dag in afwachting van de examens voor de deur, een oude, vaderlijke man, wiens naam ik later hoorde was Sheikh Nurettin, kwam naar buiten ...

SHEIKH NURETTIN : Is het jouw beurt zoon?

NEYZEN : Ja, mijn sheikh ... We gingen in, met hem in de voorkant en mij volgt ... Het hoofd nayzenbasi (*hoofd nay-speler*) klaar te wachten binnen ...

SHEIKH NURETTIN : Welke stuk heb je oefenen met Tevfik?

NEYZEN : (*Met een trillende stem*) Hicaz Pesrevi mijn sheikh ...

SHEIKH NURETTIN : Tevfik zoon, je bent te opgewonden ... Als u wilt, kunt u morgen invoeren ... Laat je opwinding kalmeren.

NEYZEN : Als ik laat het voor morgen mijn opwinding niet zal afnemen, zal het verhogen ... Met uw toestemming, laat het dan nu mijn sheikh ...

SHEIKH NURETTIN : Start dan ...

NEYZEN : (*trekt zijn ja, begint op te blazen. Aan de andere kant, hij heeft het observeren van de anderen. Toen hij zich realiseerde dat hij aardig gevonden werd, heeft zijn opwinding verdwenen*)

SHEIKH NURETTIN : Okay genoeg ... Van waar heb je leren hoe je dit goed te blazen?

NEYZEN : Van Kazim Aga in Urla ...

SHEIKH NURETTIN : Van Perukar Kazim?

NEYZEN : Ja, mijn sheikh ...

SHEIKH NURETTIN : Heeft u deze persoon Tevfik weten?

NEYZEN : Nee mijn sheikh, dat doe ik niet.

SHEIKH NURETTIN : Zijn naam is nayzenbasi Cemalettin ... Hij is bijna net als mijn broer ... Nu kus van je meester de hand.

NEYZEN : Ik leunde met respect en kuste nayzenbasi hand meteen ...

SHEIKH NURETTIN : Kijk mijn zoon ... Laat alle dingen die je hebt gezien en alles wat je hebt gehoord, blijf bij je. Ons doel is niet alleen snaarinstrumenten, ja, drinkgelag (mandoline met een metalen body) en oefenen, maar ook anderen. U vindt er een heleboel in de tijd leren. Maar het grootste deel van het hangt af van het vertrouwen dat u geeft. Is het wel te verstaan?

NEYZEN : Het is mijn sheikh begrepen ...

SHEIKH NURETTIN : Je wacht buiten ...

NEYZEN : Ik ging uit van de deur onmiddellijk. Maar ik heb niet de deur dicht. Hoewel het moeilijk was, kon ik horen wat ze het over hadden. Seyh Nurettin zei: "Ik vond de blik op die jongeman. Meteen vanaf vandaag is hij moeten worden opgeleid als een despotisme vechter. Komt er een bijeenkomst vanavond?"

HOOFDNEYZEN : Ze moeten hier op elk mijn sheikh zijn ...

SHEIKH NURETTIN : Inclusief Tevfik de vergadering ...

HOOFDNEYZEN : *(met een verdachte stem)* Ik vraag me af of we hem moeten proberen voor enkele dagen. Omdat deze jonge man kwam plotseling uit het niets. Eerlijk gezegd ben ik verdacht van hem om een van de politieke gendarme zijn.

SHEIKH NURETTIN : kan niet, omdat zijn vader is ook verbannen. Het is al onderzocht Cemal, doe het rustig aan... *(Shouts)* Tevfiiik!

NEYZEN : Ik rende onmiddellijk, en door curling mijn nek Ik zei: Op uw bevel mijn scheikh!

SHEIKH NURETTIN : Vanavond tijdens de vergadering u blijf bij de deur ... En breng koffie de gasten ... U kunt nu vertrekken.

NEYZEN : Als je commando mijn sheikh! Een korte tijd later, de ballingen uit Izmir begonnen met de ene na de andere te komen ...

Salamon Elgazi, Kemani Yasuva Efendi, Saz Ustadi Santo, Bicakcizade Hakki Bey, Huseyin Ahmet bey, Esref Bey, Tokadzade Sekip Bey, Tevfik Nevzat, kwamen allemaal in orde ...

Ze hadden allemaal de covers van de instrumenten in hun handen ... Iedereen die onmiddellijk opgenomen in zou Sheikh Nurettin's hand te kussen en neem plaats. Maar het duurde niet lang voordat plotseling nemen alle ogen richtten zich op mij. Ze waren allemaal te wachten op een uitleg van de sheikh met een beetje nieuwsgierig ... Sheikh heeft geen reactie hen te lang zorgen.

SHEIKH NURETTIN : Deze jonge man die het dragen van de kegelvormige hoed is Tevfik Efendi ... Hij blaast de nay stevig ... En hij zal het nemen van lessen uit onze Cemalettin ... Trouwens, er is geen reden om je zorgen te maken. Omdat zijn vader is ook van de verbannen crew zoals u allen. Hij is de zoon van Hasan Fehmi Efendi, de leraar op Rusdiye ...

NEYZEN : Bij de naam van mijn vader horen, respectvol verschijning nam al hun bezorgde blikken ... Ik voelde me trots op mijn vader eens te meer dat 's nachts. Wat voor soort deal is deze vader en zoon relatie? U kunt zowel conflicten en worden geëerd met het bestaan ervan. Je houdt ervan en je krijgt boos ... Je breekt hun hart en je krijgt ook een gebroken hart ...

SHEIKH NURETTIN : We zijn bijna op het punt om de twintigste eeuw ... Het is gekomen langs als dit in te voeren, maar zal het blijven hetzelfde? Oke, laten we naar ons werk! Heeft alle voorzorgsmaatregelen genomen?

HOOFDNEYZEN : Ja, we hebben ... De wachter zijn op het dak geplaatst ...

SHEIKH NURETTIN : Tevfik Efendi, brengen ons dezelfde hoeveelheid koffie als onze nummer ...

NEYZEN : Zoals ik al zei: "Als je mijn sheikh wenst" en werd haastig naar de deur, hij zei: "Geprezen zij, deze jongen is razendsnel". De koffie's waren al, ik pakte en bracht hen in en verspreid ze ... En met mijn sheikh's eye-signaal, begon ik bij de deur weg te wachten te staan ... Al de koffie werden dronken ...

SHEIKH NURETTIN : Zullen we beginnen?

NEYZEN : Ze zeiden allemaal, 'laten we beginnen. " Huseyin Ahmet stond tegelijk en met een enorm enthousiasme *(Met zijn Laz accent)*

Toen hij zag dat regels zijn gedraaid van de waarheid en soliditeit,

We zijn terug van deur van de regering getrokken.

Degenen die voelen als een van de mensen, niet stoppen van hen dienen,
 En degenen die graag goed te doen niet terug te trekken uit het helpen van de onderdrukten.
 En deze keer Kemani Yasuva sprong *(Met zijn Griekse accent)*
 Het maakt niet uit hoeveel de zorgen of vrijheidsstrijd kan een sterke brand,
 Zou een moedige persoon lopen weg van strijd voor een ziel?
 De saz Ustadi Santo stond (met zijn Armeense accent)
 Zelfs als de moordenaar Duivel vloekt bij de hasid,
 Het is duizend keer beter dan geketend slavernij.
 Ineens Bicakcizade Hahhi sprong *(met zijn Oost-accnt)*
 Laat de wereld verzamelen alle redenen van kweiling,
 Maar ik zal een hoer als afwenden van het krijgen op de weg voor mensen.
 Kan Huseyin Ahmet vasthouden? *(Met zijn Laz accent)* *(Laz mensen wonen in de Zwarte Zee gebieden van Turkije)*
 Alle open landen die ik ben geweest, is overgeleverd aan het onderdrukken van honden,
 Wake up oh je gewonde machtige leeuw van uw onwetendheid.
 nayzenbasi Cemalettin *(Met zijn Albanian accent)*
 Hey je geliefde vrijheid hoe fascinerend je bent,
 We zijn bevrijd van de slavernij, maar nu hebben we slaven van de vrijheid geworden.
 En deze keer Seyh Nurettin opstond *(Met zijn Thracische accent)*
 Om de vrijheid te vernietigen door middel van onderdrukking of een ander ding is onmogelijk,
 Ga je gang en probeer, kijk of je weg te intelligentie te nemen van de mensheid.
 Toen kregen ze allemaal bij elkaar. Terwijl als dirigent, nayzenbasi Cemalettin begon te schreeuwen, "Weg met despotisme! Weg met despotisme "de rest verenigd in allemaal samen zeggen:" Weg met despotisme! Weg met despotisme! "
 "Weg met despotisme! Weg met despotisme!"

Ik was uitbundig te ... Al de dingen gedaan aan mijn vader en degenen die hadden hun hoofden afgesneden kwam naar mijn mening, toen ik begon te schreeuwen "Weg met despotisme!" Vooral het bekend maken aan mijn sheikh. Ik schreeuwde van de top van mijn longen ... En hoe meer ik was geschreeuw "Weg met despotisme!" Hoe meer plezier ik kreeg

Vooral wordt beschouwd als iemand die onder deze waardige man gaf me meer ijver ... Terwijl mijn stem meer hoog / scherper en donderende was ... Omdat ik niet was begonnen te drinken, kon ik mijn ademhaling te controleren en ik was in staat om de anderen te beïnvloeden een ongelooflijke manier elke keer zeg ik: "weg met despotisme!" ... de rest viel uitgeput na een tijdje ... Maar vanwege mijn geschreeuw werd voortgezet in hetzelfde tempo en luidheid, het was alsof ze aandringen te schreeuwen, ook al was zwak, ik echtgenoot met het gevoel een beetje beschaamd dat ze niet willen dat ik te doen wat ik wilde. *(Alsof het geluid komt uit zijn kont)* "Weg met despotisme! Weg met despotisme "Maar de mijne was overweldigend hen," Weg met despotisme! "Maar ineens zag ik de deuropening snel en een van de wachters, die op het dak van de Mevlevi lodge lopen in ... De wachter werd geplaatst heeft geschreeuwd met een scherpe stem: Zaptieh! Zaptieh! *(Politie)* Er was even stil ... De ballingen trok de snaarinstrumenten uit de zakken ze hadden gebracht ... De emotionele

gezichten verlieten hun plek om de zachte klank van de instrumenten ... Lijnen van "Nihansin dideden ey mesti Nazim" (*Verborgen voor ogen oh je flirterig dronken*) gemengd in om het geluid van de instrumenten, die was begonnen te zingen in koor ... Maar toen de politie inging, was het alsof de vorige emotionele situatie plaats maakte met een van die muziek inert en kalmerend koor was veranderd ... de agenten ook luisteren naar het lied met respect. En aan het eind van het lied, ze verontschuldigde zich en verliet de Mevlevi lodge.

Misschien was het een beetje tragisch, maar die nacht heb ik er getuige van hoe de oppositie beschermd zelf door het nemen van mooie effectieve voorzorgsmaatregel ... Dus toevallig ik te horen dat de mensen, die krijgen in de politieke gevechten, moeten dit soort voorzorgsmaatregelen te nemen om zichzelf te beschermen ... Dus precies drie jaar voorbij. Ik heb geleerd om despotisme vechter en liefde voor de vrijheid ... Zonder twijfel ik een nayzen (*meester van nay*) werd ook ... Op een dag mijn sheikh belde me ... En hij zei;

SHEIKH NURETTIN : Ook al ben ik erg blij van u, moet ik u de waarheid vertellen ... Kijk Tevfik, Er is niets achtergelaten voor ons om u meer te leren ... Voor u om te blijven om hier te blijven zal je bot / nutteloos geworden ... Door deze gaan en ga naar Istanbul ... Istanbul is een stad die nog meer zal leiden tot uw horizon ...

NEYZEN : hij zijn hand uitgebreid ... Ik kuste zijn hand...

Ik heb twee aanbevelingsbrieven in mijn hand had toen ik uit bij de werf van Istanbul. Eén van deze brieven was van mijn vader te nemen om Medreseh (*theologische scholen gekoppeld aan een masker*), en de andere was van mijn sheikh te leveren aan Mehmet Akif.

Eerst ging ik naar Fethiye medresseh in Fatih ... Door het vinden van de professor benoemd Musa Kazim Efendi, gaf ik brief van mijn vader. Hij opende en leest.

MUSA KAZIM : (hartelijk) Welkom mijn zoon....

NEYZEN : Musa Kazim Efendi was een intellectueel wetenschapper en pleitbezorger van de vrijheid ... Hij kreeg me om te worden toegelaten tot de medresseh

MUSA KAZIM : (*Bezorgd*) Uw acceptatie van de medresseh is verkregen, maar je hebt het moeilijk ... Je moet uiterst voorzichtig onder deze fanatici te zijn ... Dit zijn de kleinkinderen van degenen die hebben voorkomen dat de komst van de drukkerij naar ons land voor een honderd jaar ... Ze weten allerlei trucs zeer goed Als ze een licht zien, het eerste wat ze doen is om dat licht donkerder, zelfs vernietigen ... Je moet niet afschrikken de dingen die ik je vertellen! In godsnaam, wees voorzichtig!

NEYZEN : Mijn huisgenoten Balikesirli Galip en Birgivi Mehmet Efendi waren waarnemend vrij dicht bij me ... Geen twijfel onze vriendschap was ook de ontwikkeling van met deze twee verstandige mensen ... toen ze zagen de nay in mijn tas, waren ze graag op het eerste, maar toen waarschuwde ze me in bang te zeggen: "O, god beware ons! Laat de anderen het zien! Omdat volgens hen blazen nay is de ultieme zonde '...

Niet alleen blazen nay, maar bijna alles was een zonde in de medresseh ... Al die tijd woonde ik aan de medresseh, niemand heeft gezien of gehoord van me barstte een mondvul van het lachen of opgave van enkele mening over situaties of incidenten ... Al mijn reacties logeerden in mij. Met de nood van niet in staat om mijn gedachten uit te geven, ik was kookt in een kokende pot met een strakke deksel ... Maar wat mij verontrust het meest was dat, na te denken hoe verdrietig mijn vader zou krijgen als ooit geschopt out of here ... Dus ik was blijven me inhouden ... Ik werd gedwongen om aandacht te besteden aan elke beweging die ik maak, uit mijn zitten om het opstaan , van de dingen die komen uit mijn mond naar de manier waarop ik te kleden ... Met andere woorden, hoewel het moeilijk was, was ik de uitoefening van deze levensstijl naast mijn persoonlijkheid. Dus dat was het tot de nacht, wanneer alle studenten gingen naar het schoolplein en we waren alleen met Galip en Mehmet in de kamer .

Ik had geen kracht om door te gaan verder ... Dus trok ik het neen ik was verstopt onder mijn bed, en ik begon het rustig te blazen ... (*Sound of nay*) Galip en Mehmet snel de deur op slot in angst ... We waren bewusteloos met de vreugde van het boren van een verbod, Maar we waren niet op de hoogte van de studenten begon te verzamelen in de voorkant van de deur. In eerste instantie waren er langzaam gemompel dan meer hoorbaar schreeuwen; "Weg met de goddeloze! Weg met de goddeloze! " Ik hoorde de voetstappen dichterbij bij de deur

... Het enige wat je moet doen is om op te leunen tegen de deur om te voorkomen dat het openen ... Drie van ons samen leunde tegen de deur.

"Dood aan de irreligious!"

"Dood aan de atheïsten! "

"Dood aan de ongelovigen!"

"Dood aan de vijanden van onze (moslim) wetten!"

Ze waren zo hard van buiten te drukken, de deur stond op het punt te breken ... Alsof Galip en Mehmet verslond hun tong uit angst ... Ook hoewel ze de donkere gezichten van mensen die naar onze kamer ramen beklommen hebt gezien, ze kon 't vertel me de situatie ... aan de ene kant, terwijl ze tegen de deur leunden om te voorkomen dat de opening, vervolgens aan de andere kant waren ze het raam met hun brede geopende ogen richten ... Meteen draaide ik mijn hoofd naar het raam en zag twee van hen waren op het punt om in te krijgen ... nog een donkere kop was het maken van een beweging in tussen de benen van de twee en was op zoek naar een ruimte ...

Ik rende naar het raam ... Maar voordat ik kreeg zelfs een kans om te raken, ze waarschijnlijk moeten hebben van de nay dacht in mijn hand om een , stok te zijn, met angst dat ze geopende vleugels in de richting van de duisternis waar ze vandaan kwamen ... Dank God, onze kamer was op de eerste verdieping ... Maar ze niet op de grond vallen ... ze dook bijna als een neus duiken vliegtuig op de top van tientallen mensen zoals zij die probeerden te klimmen van klap het raam ...

"Gas, breng gas! "

"Laten we verbranden deze cuckolds!"

"Waar is het vuur? "

Een wedstrijd in godsnaam! "

De situatie werd steeds ingewikkelder ... Terwijl sommige mensen konden we niet zien de deur werden forceren, sommige anderen waren in de tuin op zoek naar gas en vuur, en nog enkele anderen waren het gooien van wat ze zouden kunnen grijpen om het venster als, steen, stok , tulband (*een hoofddeksel*), theepot, koffer ... Oh ja, het was een houten koffer ... Maar helaas is de koffer gooiden ze hadden het raam niet te bereiken en viel terug naar beneden op hen ... Ze probeerde weg in paniek lopen vanaf de koffer zichzelf gooide schreeuwen; "**Ga weg! Ga weg!**" Maar geen geluk! De koffer had laten vallen op je hoofd ... Net toen ik was klaar om te lachen om onze tranen situatie, de klootzak aan wie de koffer was gedaald, begon te schreeuwen: "Ik zweer bij God dat ze ons vermoorden! ", Zoals hij probeerde om het bloeden te stoppen van zijn gebarsten hoofd ... dit mob was het teken van de koers van het de kunst om goed en werkelijkheid ... Zouden ze aanvallen met leugens en distortion op de mensen die zich bezighouden met onschuldige werk, zoals dit? Wat voor land leven we in? Ondertussen begon de politie om te verschijnen op de werf hek ... Wat is dat? De menigte beneden plotseling als een zuiglam werd mild ...

"Ze zullen ons vermoorden"

"God zegene je"

"Goed dat je bent aangekomen in de tijd, zodat onze levens zijn gered!"

"Ze vielen op ons te zeggen:" Dood aan degenen die niet luisteren naar neen "

Dan heb wat gebeurt er? Deze agenten kwam naar boven met deze zacht mild op uiterlijk en ze gooiden ons met geweld ... Toen werden onze spullen gegooid achter ons ... En met het duwen en trekken van de politieagenten, werden we uit de buurt van medresseh genomen. Maar toch bedankt we God dat onze levens zijn gered ... We hadden niet eens een plek om te slapen. We drie vrienden knuffelen elkaar en we maakten de ochtend onder een brug. Toen ik wakker werd, herinnerde ik me brief van mijn sheikh's. We zeiden gedag ... En ik ging naar het adres dat werd gegeven ...

Dus ik een ontmoeting gehad met de landbouw Toezicht Zaken Head klerk Mehmet Akif Bey ... Een plek om te slapen werd al snel verkregen ... En ik heb ontmoet Hereseqli Arif Hikmet, Ahmet Rasim, Tamburi Cemal, Vasil, Udi Nevres, dichter Halil Edip en Mahmut Kemal in orde. Ik was ook in staat om Tefvik Kemal zien van tijd tot tijd. Hij was meer anders dan de rest ... Hij zou minder praten, maar op het punt ... En hij zou niet te dik met iedereen te zijn ... Toen begon ik naar zijn discussies op Gunes wonen Koffiehuis. Tokadzade Sekip, Babanzade Naim, Yunus Nadi, Giresunlu Sair Hamdi, Filibeli Nizami, İzmirli Ahmet Cemil, Mustecabizade Ismet ... Deze mensen waren zo geweldig, dat ze me niet verlaten door mij zelfs voor een moment ... Ze vertrouwden me nog meer als de dagen gaan ... Want voor me geld, uiterlijk, kleding, bezittingen of rangen zijn niet belangrijk ...

Ik heb nooit gevonden van bezittingen of rangen, goud of zilver,

Ik heb de vreugde en enthousiasme in nay en wijn gevonden

Door het nemen van het kopje koffie uit de ontspannen kant van de profeet,

Ik heb Bektasi wanneer waait nay gezien en mevlevi bij het drinken van wijn

Vooral het geld is het vuil van de hand van een man ... Ik heb altijd verdeeld extra's van mijn noodzaak ... Trouwens ik ze vastgebonden aan de staarten van honden en stuurde ze naar de straat ... ik al zei;

Sinds vallen in passie en te drinken met de pijn van de scheiding,

Ik ben verslaafd en gek en bukken om het mysterie van Nay,

Laat het geld van de Destiny's worden gescheurd op zijn kop,

Ik ben gekomen om te genieten van de mooie, niet om brood te eten!

En nu is er geen waarde van het geld in mijn ogen,

Ik walgde van geld toen ik ze zag in vuile handen!

Maar hoe was ik van plan om mijn maag te voeden? Toch was dit noodzakelijk om voor mij om verder te gaan met mijn leven ... Maar ik moet dit doen door het beschermen van mijn waardigheid en door niet verwacht steun van iedereen ... Omdat twee handen voor een hoofd ... Het nieuws werd verzonden naar alle uithoeken van Istanbul ... Mijn spelen nay (*nayzenism*) begon om bruikbaar te zijn ... ik werd meteen geroepen waar er was een rijke feest of waar er een bijeenkomst was ... ik was het voeden van mijn maag op de plaatsen waar ik ben gegaan, en vanwege het blazen mijn nay was ik het verstrekken van mijn inkomsten met mijn arbeid ... mijn naam was begonnen in heel Istanbul om gehoord te worden ... Hoewel het was niet al te leuk om de talentvolle jonge man van de rijke feesten ... Maar omdat ik niets anders te doen hebben gehad, kon ik worden gedwongen om opgemaakt met een aantal dingen ... Ze gebruiken om me te kijken met belangstelling voor een tijdje als ik begin te blazen mijn ja ... dan konden ze turnaround en worden verdiept in hun eigen wereld ... de geluiden van borden en bestek ... ze konden niet waarden hoeveel de gesprekken en gelach schade aan een kunstenaar. Met andere woorden, ze waren stelletje ezels en ze niet wisten compote ... Maar ook al wist ik dat hun houding, dit was op mijn zenuwen ...

Denk niet dat mijn kunst die ik uit te oefenen met alle ernst

Is als opgedroogd fontein met nay in mijn hand.

Dergelijke extravagant als deze liefdevolle snaarinstrumenten bij de festiviteiten,

Voor mij is als het fluitje van een water-drinkende ezel.

Mijn vrienden? Ze zeiden; Oh alsjeblijft niets zeggen! Je moet dit doen om leven te maken ... Je moet opgemaakt met het! ". En vervolgens met het verlagen van hun stem, die ze gebruiken om Sultan Abdulhamit een goede dressing toen ze met mij waren ... Vooral Mehmet Akif, hij gebruikt om te stoppen met mijn bachelor kamer zeker, voordat hij ging werken ... Omdat hij hield van mijn blazen nay en mijn gesprek ... zijn interesse was het verhogen van de meer hij geleerd dat, op deze jonge leeftijd heb ik het grootste deel van de boeken die verplicht waren te lezen om te lezen ... hij gebruiken om me te vertrouwen heel erg ... hij was pas getrouwd,

maar nog steeds dat hij gebruiken om me uit te nodigen zijn thuis ... We waren paar klassen drinken ... Wees niet zo verbaasd, hij gebruikt om te drinken in die dagen ... Dan gebruik ik om te proberen om hem te leren hoe de nay blazen ... Maar zijn muzikant kant was niet zo getalenteerd als zijn poëzie ... Omdat zijn vingers waren lang en dik ... Dus daarom kon hij niet open en sluit de gaatjes van de nay ... Later gaf hij blazen ja en hij zelfs dit op schrift gesteld ...

Jammer! Mijn enthousiasme is afgenomen en daarmee ook ik heb afgenomen:

Ik heb omgezet in Aşık Garib, door een leven van ellende op de karavanserais.

Maar hij gaf niet op mij ... Hij bleef me de slechtheid van het despotisme ... Deze manier waarop hij zichzelf echt slijpen tegen despotisme ... Toen begon ik ook praten over vrijheid ... Ik was begonnen te verklaren van de mijn vader wordt verbannen, de dingen die er met mij gebeurd in de medresseh, en dat er bastinados overal, en de reden voor al deze aan het verblijf Abdulhamit als een liniaal zijn ...

De echte waarheid van het land is verrot geworden, de stichting is ingestort,

Zelfs als we een plek om buiten voor nu,

We hebben geen gezicht te laten zien aan de graven van onze voorouders,

Ik denk dat de geschiedenis zou spugen op ons gezicht!

Dit is wat de liefhebbers van de mensheid met een geweten en godsdienst heeft gezegd:

Wij sturen waar ons belang is,

Geloof niet dat deze organisatie de curer zal zijn,

We maken gebruik van de wetenschap om de mensen te verdoven.

In de islam, het zien van de God verzet binnen tegen het analfabetisme,

Niet herkent Rafiza, sjjiitische en soennitische, zich tegen hen,

Al hun uiterlijk is gewoon een show off,

Karbala, Mekka, Medina, Horasan, Kerk, Kudus,

Wat betekent het om mij van medresseh, Tekke, klooster of het Vaticaan?

Hoe kan de liefde van het land worden wakker met deze slechtheid van religie?

En de mensheid noemt al deze schandelijke gedrag "fictief!"

Alleen rustig en net naast mensen die ik geloof dat als ik ... Omdat ik wist wat voor soort pijn gaan politiebureau zou brengen ... Op de top van het, ik ben een van degenen die niet kunnen vergeten dat we zijn afstammelingen van Hallaç -i Mansur, die gevild was omdat te zeggen: "ik ben God!". Ik was een jongen van een generatie die moest luisteren herhaaldelijk dat het verzet in steen vol zakken met armen en voeten gebonden zouden worden gebracht, en levend zou worden geworpen in het water van de baai bij Sarayburnu ... Maar het ding doet schrikken me het meest is, de mogelijkheid van zetten een hete gekookt ei onder de oksel ... Zeker de mogelijkheid om mijn tong te snijden, of zelfs bastinado, hoewel het niet werd toegepast op mij, maar omdat ik het zo vaak gezien heb ik werd bijna een gewoonte om, begrijp me niet zo veel als de hete ei schrikken ... Maar wat ik heb gehoord over uitspraken van een methode wordt recent gebruikte die, door het verkrijgen van u onbeweeglijk blijven, periodiek te laten vallen water van ergens boven, en de invoering van het individu om gekkenhuis in een korte tijd en brengen hem naar een onverbeterlijke toestand, maakte me tegenhouden mijn verlangen om zich uit te spreken ... Tot het zien van de aanval van de politie op het aantonen van studenten aan Cerrahpasa ... Degenen die niet van doen jongeren, zijn degenen die hun ogen hebben die op de kont van het verleden ... We moeten houden van de kleintjes ...

We moeten niet tevreden zijn met alleen hen te houden, maar ook te beschermen, met name degenen die hebben talenten / vaardigheden ... Omdat de jeugd betekent dat de toekomst ... Ik moet de jeugd gebouwen zien ... Ik heb om ze te zien werken in laboratoria ... Ik heb om ze te zien in de wetenschap, biologie, kunst en proberen om de mensen de aanwezigheid en eer te geven ... Maar ze doen het tegenovergestelde en de aanval op de jeugd genadeloos ... Dit zorgt ervoor dat ons om te zien onze jeugd krijgen beat up Omdat hun ogen zijn nog steeds in de kont van het verleden ... De jongens, meisjes, deze frisse jonge boompjes vielen naar beneden te zeggen: "Oh mijn God" ... Toen ik zag deze situatie, de bastinado, het hete ei, water druppels en bos van methoden niet meer uit ... ik kon er niet meer tegen en ik schreeuwde "Weg met het despotisme" ... de agenten onmiddellijk greep me uit mijn armen ... En sleepte me naar het politiebureau op Cagloglu ... Ze zetten me in de voorkant van een blij-geconfronteerd superieure ...

SUPERIOR : Wat is uw naam?

NEYZEN : Tevfik ... Maar ze noemen me neyzen vaker. Ik heb gezegd, maar ik was bang in mijn schoenen ... Wat als ze me in bastinado? Ik kon mijn zweet voelen loopt van mijn nek naar mijn lichaam. Hoeveel kijkt hij zowel Mehmet Hoca ... Net zoals hij. Misschien is dat zijn broer of iets ... Ik moet kijken cool ... Als hij begrijpt Ik ben bang, ik zal worden verbrand ... Ah Kom op, je dan overdrijven het een beetje Sonny. Neem eens een kijkje; Hij lijkt niet op Mehmet Hoca op alle ... Plus hij is een happy-faced man ... Misschien zal hij gewoon geven u enkele adviezen en je laten gaan ...

SUPERIOR : Wat doe je?

NEYZEN : Ik blaas nay ...

SUPERIOR : Dus je bent werkloos ...

NEYZEN : Je kunt zeggen dat ...

SUPERIOR : Wat doet je vader?

NEYZEN : Hij is een leraar ... In Izmir.

SUPERIOR : Wat is zijn naam?

NEYZEN : Hafiz Hasan Fehmi Efendi ... Hij draaide de officiële wachttijd door hem ...

SUPERIOR : (*rustig*) Bekijk ook zijn naam ook ...

OFFICIAL : Ja meneer ...

SUPERIOR : Kijk, je bent de zoon van een verstand. Betekent dit pak je? Wat doe je met de opstandelingen tegen de Sultan en de overheid?

NEYZEN : Ik was gewoon langs daar ... Ik zag de menigte ... Gestopt. En zij greep me en bracht me hier.

SUPERIOR : En wat betekent "Weg met de despotisme" bedoel je?

NEYZEN : (*denkt een beetje*) Ik riep: 'Leve de Sultan!' Meneer ... Ik denk dat het was verkeerd begrepen ... In de tussentijd, terwijl de officiële gaf de twee bestanden aan zijn superieur. De superieure onderzocht een van de bestanden ...

SUPERIOR : Waarom ben je dan samen met deze vijanden van de Sultan en de regering de hele tijd?

NEYZEN : Het bestand moet van mij zijn geweest ... Wie ben ik samen met meneer?

SUPERIOR : Baytar Arif, Yunus Nadi en de anderen ...

NEYZEN : Ze luister naar mijn nay ... En soms zitten we en chat ...

SUPERIOR : (*Met lacht*) spreekt tegen de administratie die chatten? Trouwens, kijk het is hier geschreven ... Je bent precies vijfendertig keer eerder op de hoogte ...

NEYZEN : Hij had het andere bestand te lezen, de superieure glimlachte ...

SUPERIOR : Zult u onze gast zijn hier voor een tijdje? U zult liggen rust een beetje. In de tussentijd de chaos buiten zal eindigen ... We zullen je laten gaan ... Kijk, ik wil kunstenaars. Het zijn allemaal mannen van soul / gevoel ... Naast je nay erg goed als ik het goed begrijp blazen ... Je zou de roest van onze oren een beetje te nemen. Is uw nay met jou?

NEYZEN : Ik trok het en liet het.

SUPERIOR : Mijn God, niet dat zien er prachtig uit? Kan ik het en kijken alsjeblieft.

NEYZEN : Alsjeblieft meneer. Wat ik vreesde zal niet gebeuren ... Hoe leuk hij betreedt me ...

SUPERIOR : Hoe waardeert u dit te blazen?

NEYZEN : Oh het is naar achteren. Dit is hoe je het zou moeten houden meneer ...

SUPERIOR : Heeft u aangenaam aangeschoten om dit goed te blazen te zijn?

NEYZEN : (*Gestart om te ontspannen*) Hum, zou het beter worden geblazen als er een klein flesje ...

SUPERIOR : Goed dan ... Als ik een kleine één voor u, zou je dit blazen?

NEYZEN : (*Gets verwend*) Ik zou het op te blazen als de hel meneer ...

SUPERIOR : Ik hou zoveel van je nayzen ... Op deze manier hoeft je niet hoort het geschreeuw komt van binnen ...

NEYZEN : Wat schreeuwt meneer?

SUPERIOR : Mijn zoon weet je niet dat dit een politiekantoor ? Hoe kunnen we niet horen het geschreeuw wanneer we beginnen met bastinado?

NEYZEN : Zal ik blaas het?

SUPERIOR : Het kleintje is nog niet gekomen ... Er is geen reden om haast ... Alles moet geschikt zijn om de procedure te nayzen zijn ... Hier is de kleine! En breng sommige hazelnoten voor snack ...

NEYZEN : Zelfs geroosterde kikkererwten zou doen meneer ... Laat je niet in zo veel kosten ...

SUPERIOR : Fellow, jij bent ons hoofd gast. Ik hou van de kunst en de kunstenaars ... Let it be hazelnoten.

OFFICIËLE : Moet ik hier of binnenin bereiden?

SUPERIOR : Ik weet het niet, wat denk je nayzen zeggen?

NEYZEN : (*Little verdachte*) Dit is een officiële plek meneer. Als je me vanavond niet kwalijk, ik ga ... ik nodig u uit om Kumkapi (*Centrum voor muzikale bars*) ...

SUPERIOR : We kunnen niet hebben dit plezier in een bar. Je bent al in onze handen, hoe kunnen we laten gaan? Bent u chickening op mij? Moet ik worden beroofd van het neen?

NEYZEN : Ik wilde niet dat meneer ...

SUPERIOR : Brengen dan op de apparatuur en laten we verder gaan met ons werk ... Ik ben benieuwd nayzen. Hebt u deze gevaarlijke gedachten van je vader te leren? Hoe is het voor u, gewoon blaas je nay en gaan rond ... U zult niet tegengekomen dat een redelijke man zoals wij de hele tijd. Bent u getrouwd nayzen?

NEYZEN : Nee, meneer ...

SUPERIOR : Ohoo, nu is dit niet goed ... U zult snel trouwen en je hebt je eigen huishouden. Dan wanneer je vrouw zegt: "zout" je kont zal sissen. Dan op zijn beurt zul je niet mensen zoals deze te zien en ons niet moe uit ...

(Alle soorten van apparatuur voor bastinado naar beneden hangen van de top van het podium op een puntje van koord. Deze apparatuur zal zwaaien op het podium tot het einde van het spel)

NEYZEN : Okay, van wat ik begrijp door het maken van plezier van me deze man gaat om mij te kort kloppen ...

(De Superior grijpt de stick)

SUPERIOR : Hazelnoot?

OFFICIAL : Hazelnoot ...

SUPERIOR : Ik hoop dat het zal niet breken ...

OFFICIAL : We uitgevoerd op Baytar Akif Bey met deze ook meneer ...

SUPERIOR : Een andere?

OFFICIAL : Babanzade Naim ... Yunus Nadi ... Filibelizade Nizami. plus Müstecabizade İsmet ook had gegeten van deze hazelnoot ...

SUPERIOR : Je hebt het mis. Baytar Akif Bey had carneool cherry gedronken. En om İsmet Aan de andere kant hadden we hem eten de hete ei onder oksel ... Krijgt u oude of wat? Je bent het mengen van hen!

NEYZEN : Ik verzette nogmaals te glijden uit: Meneer, heb ik besloten om niet te drinken. Ik ben niet in de stemming van vandaag ...

SUPERIOR : Oh kom op Neyzen Efendi! Geen van deze Ik heb net noemde maakte een peep ... Neem nu uw schoenen en te helpen de uitrusting van deze officiële ...

NEYZEN : Tenminste maak me niet neem de schoenen meneer.

SUPERIOR : Waarom is dat?

NEYZEN : Het water is niet actief is voor ongeveer twintig dagen in ons huis ... U begrijpt wat ik bedoel meneer?

SUPERIOR : Kijk naar die! Te boefje interfereert met de waterlink ook.

NEYZEN : Nee ik ben niet bemoeien meneer.

SUPERIOR : U bent bemoeien! Wie loopt het water nayzen? Is het niet waterlink? Door te zeggen, "het water wordt afgesneden", denk je niet dat waterlink kan dit werk niet aankan? Ben ik dom? Weet je niet wie je hier provoceren? Trouwens ik niet kan maken van de verbinding met het zijn van het water afgesneden en je niet nemen van uw schoenen ...

NEYZEN : Sir ... Ik ben niet nemen van mijn schoenen om te voorkomen dat de lucht in de kamer te veranderen ... Ik bedoel, zodat je niet ongemakkelijk ...

SUPERIOR : Waarom zou ik ongemakkelijk? Wat zegt hij? Is hij het die niet kan uitleggen, of is het me dat ik niet begrijp? Of bent u belt me achterlijk?

NEYZEN : Helemaal niet meneer ... Mijn voeten en mijn sokken stinken meneer ...

SUPERIOR : Gee nayzen ... Je bent echt grappige vent ... Ziet u, alle artiesten zijn prima spirited als dat ... Kijk wat je zorgen te maken over ... We hebben een water depot in de rug ... Neem hem mee! Geef hem zijn deel van de zeep ... Laat hem wast zijn voeten echt goed. En laat hem zijn sokken te wassen ... Laat hem tot mij vlekkeloos schoon te komen, zodat we kunnen gaan met het werk ...

(nayzen's ogen zijn wijd open van angst. Als de lichten krijgen dimmer langzaam, geluid van de schrille pijp, ja en alle instrumenten gelijk te mengen in met het geluid van drums)

NEYZEN : Ik weet niet hoeveel dagen ze hield me daar. Ik kon niet lopen door de tijd dat ze me laten gaan. Zelfs de Superior moet medelijden met me hebben gevoeld, dat hij hielp me op Phaeton te krijgen (*Een paard en wagen*) ... Wie hoorde, kwam ... Ze voelde medelijden met mij te zeggen: "get well soon". Mehmet Akif huilde toen hij de zool van mijn voeten zag ... Ik huilde te geven hem een knuffel ... Ze gaven geld aan iemand en behaalde hij met mij te blijven dag en nacht ... Zo veel als ik van plan om mijn moeder paar keer mee te delen, I kon het gewoon niet doen ... Er was geen reden om ze te bedroeven ... De pijn aan mijn voeten duurde precies een maand ... ik kon niet naar het toilet door mij, zonder te vragen om hulp ... Het was op de vierde of vijfde dag toen ik een stap op de straat ... Nam zoals ik liep als lame ooievaars in Sultanahmet Park, zag ik de man zetten ze achter me ... Hij let me met belangstelling ... Alsof hij braak mijn voetstappen ... Ik moet niet proberen om een hebben oogcontact ... ik draaide mijn gezicht weg ... Het klinkt vreemd voor je, maar na een tijdje begon hij zijn gezicht te af te wenden ... Onze dagen voorbij alsof we elkaar kennen, maar we zijn niet op de hoogte van elkaars ... ik kon ' t ga naar mijn vrienden, omdat ik niet wil dat ze me zien als deze. Ik moet niet gaan! Ik moet niet gaan! Maar ik kon niet meer weerstaan, en ik ging naar Gunes Café aan mijn oude vrienden te zien ... Hij kwam ook ... Hij zat op een tafel als mijn schaduw. Voor het eerst beseftte ik dat, is er ten minste tien mensen kijken als hem ... Iedereen toonde warmte om me in het begin ... Maar dan dingen begon te veranderen.

Hen ik wist niet wat ik ervan moet denken ... Dan zouden ze een excuus te gooien en weg te komen van mij ... Het is raar maar waar! Maar uiteindelijk door diepe denken, vond ik de reden voor dit ... Het is begrijpelijk dat ze waren casting me out ... Zonder me ... Als een aangelegenheid feite werd ik zelfs gissen mijn vrienden die moed te blijven met me mee naar een van hen liet ... Hoe kon hij blijf bij mij als hij was niet een van hen?

Alleen Mehmet Akif, door hen te laten horen heeft gezegd: "Ik kan het niet opgeven van het luisteren naar uw nay" door de invoering van beide zijn handen op mijn schouder ... Hij zei: "zelfs als ik wist dat ik zou gaan worden in alle soorten van de problemen, kan ik u niet opgeven ". De man die zijn ogen van mij ontsnapte indirect heeft tegen me zei: "De echte vriendschap vraagt ,niet om iemands vriend kwaad ... En de manier waarop niet te schaden is om afstand van een vriend te blijven". Ik had begrepen wat hij probeerde te zeggen ... Ik wist niet dicht bij mijn vrienden te krijgen weer ... Ze hebben me niet uit te nodigen voor geen maaltijden of bijeenkomsten ... Alsof een geheim mond heeft gefluisterd om hun oren ... "nayzen mag niet worden uitgenodigd overall! Niemand zal hem laten blazen nay en geef hem geld! "

Ik draaide me om mezelf en ik was verdeeld in tweeën ... Nu had ik twee persoonlijkheden ... Een daarvan is voortdurend vragen, en de andere is het beantwoorden ... En ik leef mijn verleden, mijn kindertijd ... Een klein woord, een zin, een pen of een stok meteen zou me overeenkomen van een incident dat ik had meegemaakt ... In een moment dat ik één persoon, en net als ik zeg dat ik steeds beter, lijkt daar de tweede persoon ... De dual debat begint weer ... de associëren begint opnieuw ... afwikkeling van de score met het verleden ... de andere binnen zegt: "ga niet naar Izmir. Je zult je vader weer zetten in de problemen ". Naast je moeder verdrietig zal ... Om uit het zicht vereist zijn uit het hart ... Deze zullen veroordeeld je eenzaamheid, en ofwel zal je gek of zal je vermoorden in een verlaten plek ... Wat als ze gooi je in een kerker? Hoe kan een uitbundige man als je leeft in een afgelegen plek? "Ik begon te drinken ... Ik dronk genoeg niet aan te denken, en ik was dommelen ... Maar de eindeloze omgaan met 'de ander' begint weer als ik wakker word ... Dan gebruik ik om mijn drankje weer te pakken ...

Ik heb verbod de wijnglas om het mysterie van mijn ziel,

Dit hart van mij niet de legende van de verontrustende orde te gehoorzamen

Ik smeekte genade aan de voeten van de schenker, in de naam van de oude man,

In mijn hart heb ik de hoek van de bar de richting van Mekka gemaakt.

Op mijn nachtkastje zegt Akif in woede, "doet dit bij jou past? Dan gaat hij weg ... ik bij mijn positieven kwam ineens ... Het drong op mij opeens dat ik niet weg kon komen, door het nemen van comfort in drinken ... Moet ik mijn gezicht wassen ... Ik moet een andere optie te vinden ... Ik ben niet een domme persoon ... ik moet het te vinden ... ik moet het te vinden ... En ik heb het gevonden ... ik snel stuur een bericht naar mijn moeder naar Istanbul te komen ... ik zei dat het belangrijk was. Dus de arme vrouw kwam ...

EMINE : Wat is het dat zo belangrijk was zoon?

NEYZEN : Ik belde je om afscheid te nemen mama ...

EMINE : Niet schrikken me! Wat voor soort van afscheid is dit? Zijn we niet uit elkaar eigenlijk?

NEYZEN : Dit is anders moeder ... Ik ga om te ontsnappen aan Egypte ...

EMINE : Waarom?

NEYZEN : Mijn vijandschap tegen despotisme is gevonden mama ...

EMINE : Nou ze erachter je vader ook ... Maar zie dat hij niet weg te lopen van zijn land ...

NEYZEN : Ik ben niet getrouwd moeder ... Vanwege dat ze minder genadig me ... Wil je dat ik om gedood?

EMINE : Hoe is deze belofte?

NEYZEN : Luister dan aandachtig ... Ik heb geen kracht meer in mij om deze druk ... Geen van mijn vrienden met me praten weerstaan. Of ik kan niet naar hen, zodat ze niet in de problemen komen. Ik ben helemaal alleen ... Ik ben bang mama ... Zowel vanuit het alleen zijn en er iets zou kunnen gebeuren voor mij ...

EMINE : Wat kan ik zeggen dat mijn lieve zoon? Wat ooit is het beste wat ik hoop ...

NEYZEN : Tja, wat er gebeurt is, dat je niet gaan huilen ... Ik heb het geschreven over de brief ...

EMINE : Wanneer zal je schip zoon te verlaten?

NEYZEN : In een korte tijd mama ... Maar niet vermelden van mijn vertrek aan iedereen.

EMINE : Hoe ga je om je maag te voeden in Egypte?

NEYZEN : Mijn maag zal worden gevuld, zolang deze nay is in mijn tas, ... Laten we zeggen dat onze afscheid ...

EMINE : Is het tijd? Op zijn minst moet ik je naar je schip ...

NEYZEN : Het zou beter zijn als je niet moeder. Kus mijn vader voor mij ...

EMINE : Strakke Kleding ... Eet veel te ... Mijn gebeden zal altijd bij je zijn ... Zorg goed voor jezelf mijn Tefik ... *(Het lawaai van de stad uit de diepe ... De bellen van schepen)*

NEYZEN : Deze moeders zijn zo grappig en ze zijn zo veel op elkaar lijken ... We kunnen nooit opgroeien in hun ogen ...

(Als de klanken van 'fluitjes en meeuwen' schepen dichterbij te horen, de geluiden van nay, klarinet, trommels en schrille pijp die is afkomstig uit diepe, overheerst de rest ... Verder menselijke stemmen die is begonnen als kreunen verandert meer in een symfonie van bedelen en geschreeuw)

CURTIN

STUK II

NEYZEN : Zie, ik heb op het schip na een droevige afscheid ... Istanbul was in dichte mist die dag. Hoe moeilijk het is voor een individu om te worden gedwongen om zijn land ... Alleen degene die er doorheen gaat zou weten ... En ook als de angst om niet in staat om ooit terug te komen overneemt, wil je omdraaien ... Wat als verlaten ik hoorde de dood van mijn vader, wat zou ik daar doen? Het zou verschrikkelijk niet in staat zijn om te komen en aanwezig op de begrafenis te zijn ... Voordat ik kon zelfs zeggen, het maakt niet uit wat ik niet moet gaan, de ander nam het over, "je moet gaan!"

Na al dat angst en zorgen, fysiologische toestand begon om beter te worden als ik aankwam naar Egypte ... Vooral het hebben van veel tegengestelde mensen zoals ik, kreeg ik te ontspannen zelfs nog meer ... Sair Esref was er ook ... Degene die heeft gezegd van mij:

Niemand kan zeggen, nayzen heeft zijn hoofd naar beneden laag,

Hij heeft niet eens draaide zijn kont naar de duivel, omdat hij geboren was!

Hij is gegaan door een heleboel kleine of grote Masques,

Maar hij kon nooit zijn hoofd buigen voor God!

De zoon van een teef is als de zoon van hond, hond,

Hij staat op twee benen, zelfs als hij uit balans krijgt en valt!

Ze openden hun armen om me ... Mijn zeven jaar heb ik in Egypte woonde een dik boek zou kunnen zijn, terwijl dat is een ander verhaal ... Er is geen behoefte aan overdreven in dit stuk ... Naast het zal bemoeien met het privé-leven ... Kortom, met de hulp van mijn Neen, ik heb paleizen gekomen en sliepen in herenhuizen aan gevederde kussens ... Er waren dagen mijn nay was geen nut voor mij, en ik loog zelfs neer op de matten in de donkere en vochtige plaatsen waar de doden werden ingepakt ... Toen heimwee begon, Ik begon te drinken ... Omdat heimwee is een ongelooflijke ding ... Alleen degenen die het ervaren zou weten ... Elke dag een deel van ons lichaam pijn intens ... We beginnen gewoon om ons land missen, onze mensen te veel ... Je wordt gevoelig voor alles ... je zou huilen als ze je net raken ... Dat gezegd drankje, ik herinner me net Ik heb onlangs ging zitten en berekend ... In mijn tweeënzeventig jaar levensduur, ik heb gedronken achttienduizend ton ... En de een derde van het, wat betekent dat zesduizend van het, ik heb gegeten in Egypte ... Waarom zou iemand te drinken? Van druk, van verlangen, van verdriet, van geluk en liefde ... Met andere woorden iemand die altijd een reden te vinden, zolang hij wil drinken ... Mijn eerste vier jaar in Egypte doorgegeven helaas de natuur ... Maar het was niet alle- perfect in Egypte of ... Bijna zelfde bullshit ... Maar ik was comfortabel ... ik heb geen financieel probleem .. Volgens sommigen was ik dom genoeg om mijn troost versmaden ... Maar als je het mij vraagt, de waarheid was de uncomforting van het niet staat ... En zo met de aanmoediging formulier drinken te praten, begon ik heen en weer praten ... De laatste druppel is begonnen met het assembleren van een sigaret in Abdulhamit's mond op zijn portret ... Voordat zelfs zeggen hey wacht, mijn lezing Sair Esref gedichten hardop in onnodige plaatsen, versneld overlopen de beker ... Om luid schreeuwen:

Net als de duivel die Hallelujah heeft gehoord

U zult verdomd als een buitenlandse zegt Boe-geroep!

Mijn Sultan! Je bent zo laag,

Edelachtbare / trots is als Arabische Izzet (Hij was een bekende oplichter)

Mijn Sultan! Je ziet het al,

De problemen ontstaan uit het niets;

Zolang Arabische Izzet is de gids

U zult niet in staat op te halen je neus uit stront!

De grote lichaam van de overheid is gebonden aan constipatie

De stichting in het oosten is veranderd in ruïnes;

De eerste Abdulhamid heeft stront in de wereld en de linker,

En dan tweede Abdulhamid is gekomen en plantte een veertje.

Mijn Sultan! Schaam je je niet van de mensheid?

Je hebt een ieder als een tovenaars tijdens uw gezondheid betoverd,

Verwacht niet dat een bidden van Gods zegen te ontvangen bij uw overlijden,

Omdat het bidden van Gods zegen niet kan worden genomen door de zweep, zoals belastingen.

... Zorgde ervoor dat ik al mijn achting dat ik rond het paleis gehad verliezen, en ze zetten en een arrestatiebevel voor mij ... Ik zag in verbijstering dat het hebben geen andere keuze dan te ontsnappen uit Caïro en nemen hun toevlucht in Bektashi derwisj lodge genaamd "Cave van Kaygusuz Sultan 'alleen op het moment van mijn vertrek ... Dus nam ik onderdak in de derwisj lodge ... ik deze periode van drie jaar gepasseerd door weg te lopen en te verbergen ... de sjeik van de lodge Arnavut Lutfi baba hield me heel erg ... Hij begon te respect voor mij nog meer, vooral vanwege de manier waarop ik blies de nay 's nachts ... Maar vanwege de angst dat iemand me zou kunnen herkennen en mij te informeren, zou ik de lodge in de vroege ochtend licht te verlaten en een wandeling tot aan de avond en pas na de zonsondergang zou ik terug ... Niemand wist dat ik een voortvluchtige ... Vanwege dit, ik was niet in staat om te vragen om eten toen ik uit zou gaan ... Het zou voor de hand dat ik wilde verstoppertje te spelen als ik wilde zijn ... Dus als ik een wandeling hongerig in de berg, hellingen, bos of weiland, werd ik gedwongen om te vasten ... Overwegende dat het 's nachts, kon ik terugkeren naar de Lodge en ik voer uit het voedsel dat werd opgericht in het midden van het plein ... Naast dit onbedoelde vasten, waar er een maaltijd voor zonsopgang was, werd me schudden vrij goed ... en helaas de dagen waren lang ... Op een dag was ik ellendig van wandelen en moe van het verbergen, ik zat onder een boom vermoeid alsof liggen down ... Het was bijna halverwege de middag, en er is genoeg tijd voor het diner ... Mijn maag was gorgelende van de honger ... Opeens zag ik een hond in ongeveer vijf tot tien meters van me ... Het was iets heel groot bedrijf in zijn mond ... ik stond op in een keer en keek voorzichtig ... ik denk dat het was een soort van eten ... ik dichter bij de hond stil kwam ... Ja, ja ik was niet verkeerd ... het werd een half brood in de mond van de hond ... het stond tegenover me controleren me uit de hoek van zijn ogen ...

(Door het geven van een zoete verklaring aan zijn stem)

"Hier hondje ... Kom op jullie kleine hondje" ...

(Hij knipt met zijn vingers met de indruk alsof hij zou gaan om iets te geven)

"Hier doggy ... Kom hier hondje" ...

Aan het eind werd arme dier gek houden door mijn oprechte benadering die mijn wrede intentie bedekt, en als een side paddle wielen schip te trekken in de buurt van de kade, begon hij te komen naar me toe met het brood in zijn mond. Op het punt van mijn springen ...

(Zoals hij springt op het)

Arme dier liet het brood uit zijn mond bang, en haastte zich terug ... Hij heeft zijn staart gekruld en kijken naar me uit de hoek van zijn ogen ... Ik nam het brood uit waar hij had laten vallen ...

En door rippen uit het gedeelte waar hij had gebeten, heb ik het aan mijn zijde ... Ik begon de ander eet meteen ... Terwijl ik aan het eten was met een grote eetlust, keek hij me in vernederende manier die me behoorlijk ongemakkelijk als als te zeggen; 'Godverdomme je man! Wat voor soort van de mensheid is dit? Jullie lopen op twee voeten en pak het brood uit de mond van de hond! Je rude man! "

(Schijnbaar die het andere deel van het brood)

"Kom op, eet je ook! Kom hondje ... Kijk, hier is uw aandeel "... Eindelijk kwam hij aan mijn zijde langzaam ... Als je het mij vraagt, de echte reden van zijn komst bij mij was, zag me niet te verschillend van hem, meer nog dan ik hem bellen ... We aten ons brood op zoek naar elkaar ... En na het afronden van ons brood, we gelogen neer onder de boom ... op het einde waren we allebei vol ... Alsof een heilige vriendschap tussen ons was begonnen ... ik hou van dit dier die toegebracht aan mijn maag te vullen ...

De zon was ondergegaan ... Ik stond op.

"Kom hier je Goofball ... Vanaf nu waar ik ook ga, ga je" ... Zo had ik noemde hem ... Hij moet mij ook leuk vond, want hij kwam heel dicht bij me ... We gingen naar de Lodge samen ... Ik kreeg toestemming van de sjeik, en door het voeren van Goofball met de restjes, ik hielp hem groeien en mooi ... Hij was al een slimme en een van een soort dier ... Vanwege dit, het was niet moeilijk voor hem om samen te werken met zijn meester ... Een dag hadden we had de Lodge links en namen een wandeling ... op de terugweg een Fellah (*Egyptische boer*) kwam onze weg ... Hij hield Goofball zo veel dat hij vroeg: 'Wil je verkoopt hem aan mij? Het wou moeilijk zijn, maar de twintig Egyptische Lira bood hij was niet te weinig ... Niet met geld deed mij te zeggen: "Ja" ... Godverdomme geld, nam ik het en gaf Goofball naar Fellah ... Mijn scheiden van het arme dier was nog bedroevend. Ik kon de moed om te kijken naar zijn ogen niet ... Ik trok meteen. Maar ik heb niet een ounce van de slaap de hele dag en 's nachts ... Ik was niet tevreden met wat ik heb gedaan ...

De volgende ochtend liep ik door de Lodge opnieuw ... Wat zie ik? Onze Goofball komt naar me toe ... Begrijpelijk ontweek hij Fellah ... Nou we niet vertragen op het maken van een goed gebruik van het ... Ik was hem te verkopen aan Fellahs op de dagen dat ik geen geld hebben ... Hij zou terugkeren naar me in minder dan een dag. Dit ging heel tijdje ... En hij slaagde erin om terug te komen elke keer ... Dus we hebben het jaar 1908 maakte als dit ... Zie net in dat jaar constitutionele monarchie werd uitgeroepen ... Ik nam Goofball met mij en keerde terug naar Cairo ... Want er was niets om bang voor ... Vanaf nu zijn er vieringen van monarchie in een bar elke nacht ...

"In de eer van de Monarchie!"

"Om zijn eer!"

"Leve de vrijheid!"

"Om zijn eer!"

"Lang leve Monarchy!"

De vluchtelingen begonnen terug te keren naar het land ... Maar we hadden geen geld om kaartjes te kopen voor het schip ... Om charter vergoeding te krijgen, ik verkocht Goofball aan iemand weer ... Dus dit was mijn laatste zien van Goofball. Omdat het schip zou gaan vertrekken in een uur ... Ik had tranen in de ogen ... Ik kon niet kijken naar Goofball de ogen toen hij vertrok in de armen van de Fellah ... Ik ging naar de bar waar Sair Esref had gedronken om afscheid te nemen ...

(Blij)

Hallo leerkracht! Ik ben gekomen om afscheid te nemen ...

Hij stak zijn hand op het glas ... De leraar nam nog een slok van zijn raki ...

ŞAİR EŞREF : Ik zie dat je het verlaten hebt met Istanbul ook ...

NEYZEN : Freedom heeft mijn leraar aangekomen ... Hoe kan ik hier blijven? Ben je niet gaat komen?

Hij nam enkele snack ... Hij nam nog een slokje ...

ŞAİR EŞREF : *(langzaam)* Een kat lag in het midden van een kamer, doen alsof ze slapen hij is prikken zijn oren voor een rammelaar hij had gehoord ... Zijn doen alsof ze slapen was niet genoeg voor de muis te komen van een van de gaten ... Dus de kat werd gedwongen om te spreken ...

"Komaan, komaan! Ik had medelijden met je ... Ga uit van dat gat en krijgen in die ene! Er zijn wielen van Zwitserse kaas en een schuur vol met tarwe in daar ... Je zou het schrokken en bedanken me voor it "... Hij had iets meer gewacht, doen alsof ze opnieuw te slapen, maar hij zag er was geen beweging van de muis ...

"Waar wacht je op? Doe wat ik heb gezegd! "

De muis krimpt ineen met schaamte zegt:

"Neem me niet kwalijk, maar ik zal niet komen van dit gat ... Omdat uw aanbod is klein, maar je intentie is enorm ... Voor zeker dat er een aantal dingen in deze!"

Kijk nayzen, laat me mijn laatste kwatrijn voorlezen;

Het werd verboden om een woord tegen het despotisme zeggen,

De regering maakte je gevoel huilen als je je mond opengedaan;

Nu zijn we in de tijd van vrijheid, zijn de regels veranderd,

Dus eerst maken ze zeggen dat je het, dan neuk je moeder!

Kom op, moge God met u!

Wij zeiden onze afscheid en ik vertrokken ... Net toen ik stond op het punt te krijgen aan boord van het schip, Goofball begon te verschijnen ... Hij trok me weer te bereiken ... Ik had hier door mijzelf te komen, maar nu waren we terugkeren als twee zielen van Caïro ... Toen we gingen naar Izmir dan eerst naar Istanbul, de viering van de monarchie nog steeds vrolijk overal aanhoudende ... Het was alsof ik dronken was van vreugde en geluk, bij het horen van de booming geluiden van de trommels in het midden van de badhuizen in Sirkeci ... Er waren ongeveer veertig, vijftig van deze badhuizen ... Ze waren allemaal gigantisch als sequoia boom. Ze waren stuiten, springen in druipend zweet en het vieren van de monarchie, door het houden van een tempo aan "Kreeg een zolen boot op een voet" met de drums namen ze in hun midden ... Het was zo onschuldig ... Waar ik ook ging hij onontkoombaar naar het zien werd hetzelfde met verschillende secties van de mensen. Zoals het voorbeeld van deze scène, "The Gypsy speelt en de Koerd danst" kwam tot leven overal ...

Ik heb al snel vond mijn oude maatjes ... En de nieuwe vrienden hebben me gevonden ... Van nu af aan was ik een Freedom held ... Ik was deel te nemen aan de festiviteiten in een bar elke nacht ... De plaats waar ik verblijf in? Een caravansary kamer in Cemberlitas ... Om eerlijk te zijn, we konden zelfs geen tijd vinden van de viering te bespreken, wat de Monarchie hebben gebracht en nam ... Overwegende dat de andere intellectuelen zoals ik, die weg moest zeven lange jaren te blijven van hun land , waren in dezelfde positie ... We waren in staat om terug te keren naar ons land toch? Dat was genoeg voor ons ... De meeste van mijn dagen waren voorbij met het theater acteurs in Direklerarasi ... In die tijd heb ik een ontmoeting gehad met Shakespeare, wie ik zoveel heb gehoord ... Ik heb gelezen Makbet en vooral Hamlet vele malen ... Hamlet was de vertaling van Sair Abdullah Cevdet ... Daarnaast is hij het boek had gesigneerd aan mijn naam op zijn handschrift:

"Om te kreunen Neyzen, Kreunend Hamlet"

Shakespeare zou nooit uit mijn tas ... Ik zou het te dragen waar ik ook ga en lees zijn toneelstukken herhaaldelijk elke kans die ik krijg ... En debatteren Shakespeare met het theater eigenaren gaf me een bijzonder genoeg ...

Niet alle toneelstukken van Shakespeare, maar op één

Laat Groot-Brittannië zijn een offer aan die wijs kroon.

Wat prachtig, wat een diepe ontzagwekkende waardering,

De beschrijving van deze Engels liefde voor de wetenschap is genoeg.

Hij stort zijn wijze verbeelding met bittere woorden,

Met dit verwijt heeft de natie zijn genegenheid voelde.

Het theater eigenaren, in een sfeer, waarin zij de monarchie heb gedacht had gebracht, werden van toneelstukken met de grootst mogelijke vrije keuzes ... Elke spel werden door de mensen met veel smaak aanvaard, en aan het einde van de spelen de theaterzalen luidden uit te schreeuwen:

"Lang leve de monarchie! "

"Lang leve de vrijheid!"

Vooral als er een tegenstander van het verleden in onder de toeschouwers, zou het incident groter worden en de man zou worden uitgevoerd op de schouders, en zou gaan over de voortzetting van de demonstraties overlopen naar de straten ... De situatie was zo ver gekomen, dat zelfs degene die moest onrecht vanwege deze en daarom werden verklaard vrijheid helden verdragen en werden op de schouders ... bijvoorbeeld, een watermeloen verkoper die door de politie is geslagen voor monarchie werd genomen op de schouders als Freedom Hero, maar toen bleek dat hij werd geslagen vanwege de verkoop van dure watermeloenen, hij werd gegooid van de schouders net zo snel ... het was een ongelooflijke vreugde die werd ervaren ...

Ik werd uitgenodigd voor de tweede bezichtiging van het toneelstuk "Early Morgen Freedom" dat zou gaan om te beginnen bij Ferah Theatre ... Alle tickets waren uitverkocht van een week geleden ...

Als gevolg van het nieuws wordt verspreid dat ik werd uitgenodigd om het spel, het veroorzaakt alle tickets uitverkocht ... Dus, mijn genomen op de schouders aan het eind van het spel was duidelijk ... ik geleegd mijn zakken ... ik zelfs liet mijn nay in de caravansary kamer ... Omdat de ervaren vrienden van mij had gewaarschuwd voor het feit dat sommige door middel van bittere incidenten tijdens de schouders proces was gegaan, dat ze een aantal waardevolle bezittingen hebben verloren, en zelfs de portemonnee te zijn verloren in die chaos ...

Verder is er een Freedom held, wiens naam is niet belangrijk, klagend zei dat hij gewoon in zijn ondergoed was vertrokken en alles wat hij droeg werden gedeeld als een gedenkwaardige ... Dit was geen gevaar voor mij, want er was geen een shirt of ondergoed te nemen van mij ... Maar toch, ik verliet de nay en paar dollar uit mijn zak in de caravansary kamer uit voorzorg, en ik heb om het gebied van Ferah Theatre komen ...

Er was ongeveer een half uur voor het "Early Morning Freedom" te beginnen ... Maar er was een enorme menigte in de voorkant van het theater ... Het is begrijpelijk dat de toeschouwers die kwamen niet werden genomen in ... Misschien omdat deze had geen tickets of degenen die wachten in anticipatie op kaarten zoeken ... Maar toen ik de menigte naderde, was het duidelijk dat was niet het geval ... Er waren politieagenten en soldaten met bajonetten wachten voor de deur ... Sommige van de toeschouwers, die mij kende, al snel benaderd om me ...

EEN VAN DE BURGERS : Ze hebben ons niet in.

Nog een van de burgers die zij hebben de vroege ochtend Freedom verboden ...

NEYZEN : Wie hebben het verboden?

ANDERE BURGER : We weten het niet!

NEYZEN : ik snel met spoed naar een wachtende soldaat. Waarom bent u niet het nemen van de mensen in?

SOLDIER : Het is verboden hommie!

NEYZEN : Waarom?

SOLDIER : Ik weet het niet; dat was de orde ...

NEYZEN : Is er iemand die het antwoord zou weten?

POLITIE : Nee!

NEYZEN : Ik heb gewacht voor een tijdje ... Er is geen beweging ... De politie en de mensen wachten ... Ik kon niet langer vast te houden. En wat als we het geld en geven de tickets...

POLITIE : Ook dat is verboden!

NEYZEN : *(Boos)* Dit verbod nors betaamt in naam van de vrijheid!

EEN VAN DE BURGERS : Unie Vordering heeft verboden!

NEYZEN : Met andere woorden, hebben degenen die de vrijheid bracht, is dat zo? Boo om ze allemaal!

Toen brak plotseling verstoring out ... Terwijl een deel van de menigte probeerde om mij op te halen op hun schouders, de politie ondergedompeld in de menigte in een verbazingwekkende snelheid ...

"Pak hem"

"Laat me gaan"

"Houd hem vast"

"Stond op"

Mensen waren hier en daar loopt ... stofwolk overal ... Met de soldaten met bajonetten van de politie stations meedoen, de straat plotseling veranderd in de dag des oordeels ... Terwijl een deel van het publiek is hier de straten galmende met gezangen van de "Freedom", de politie kracht werden slepen degenen die ze hebben gevangen ... Deze chaos ging precies zes uur ... ze hebben ook duwde en duwde me naar het politiebureau dan eerst naar Zaptieh ... Wat die hell is dat! Is dat niet hetzelfde Superior die me mijn eerste pak slaag, en omwille van wie ik ben ontsnapt naar Egypte gaf, stond daar toen ik binnenkwam!

SUPERIOR : Oh boy, die zie ik? Hoe lang is het geleden dat we elkaar nayzen Efendi hebt gezien?

NEYZEN : *(Verrast)* Zeven jaar ...

SUPERIOR : Gemakkelijk gezegd ... Zeven jaar is door ... voorbij Maar ik ben nog steeds blij je te zien nayzen ... Je hebt niet veel veranderen ... Misschien gerijpt een beetje ... Waarom bent u op zoek naar mij verbaasd?

NEYZEN : Hoe kan ik niet verbaasd meneer? Omdat de monarchie is verklaard, moet

Ik heb je hier te zien? Als ik niet zou verrast worden wie zou moeten?

De Superior pakte een stok naast hem ... Ik denk dat hij was niet gonna slepen te lang ...

SUPERIOR : *(Houdt de stick precies in het midden. Zoals het opheffen van het ene uiteinde in de lucht, hij breidt het aan nayzen. Het andere uiteinde van de stick naar beneden)*

Kijk nayzen, luister goed naar me! We zijn precies in het midden van deze stok ... Precies op waar u het bent die een ... Op de top end power / overheid zit ... En de oppositie aan het uiteinde naar beneden

(Hij draait de punt van de stick naar boven uit, waar hij had het bedrijf) Wat gebeurde er nu? Degenen schreeuwen in naam van de vrijheid werd de macht ... Is dat niet zo? Dat is de delicate deel is nayzen ... Zien we nog steeds staan waar we waren, in het midden ... Is dit niet stick een noodzaak voor elke administratie? Neem

plaats nazen ... Hoewel we hadden een gesprek over hazelnoten in het verleden, zijn we nog steeds beschouwd als vrienden ... Ik wil je iets vertellen, als je belooft om het tussen ons houden ...

NEYZEN : Ik beloof meneer ...

SUPERIOR : Volgens wat we horen, je hebt weer begon te praten ... Omdat het bestand is gestart te worden herschikt ... Ik heb niets willen overkomen ... Ik ben gewoon waarschuwing ...

Als ze brengen je weer voor me , moet ik nog meer genadeloos voor u ... ik zou niet willen dat mijn baan te verliezen ... Omdat ze nog voorzichtiger op mij ...

NEYZEN : Dus wat moet ik doen?

SUPERIOR : Shut up man! Wat is het voor u? Ga je al deze aandoening te corrigeren?

NEYZEN : Ik kan het niet helpen ... Ik kan het niet helpen, maar spreken als ik zie onrecht ...

SUPERIOR : Je zult sterven als je uit te spreken ... Je wordt begraven onder de grond op deze jonge leeftijd ... De oude timers gebruiken om beat up ... Dezen doden ...

NEYZEN : Ik kan niet stoppen met mezelf meneer ...

SUPERIOR : (*Sincerely*) dan niet hier blijven, lopen weg van hier ... Ik smeed u nazen, laat me niet doden van wroeging ... Wegrennen ... In feite, meteen ... Ik was voor de waarschuwing gekozen ... Krijg een greep van het ...

NEYZEN : Ik zal niet weglopen meneer, ik zal niet ... Mensen kunnen het buitenland doden te geloven ... De superieure had tranende ogen ... we afscheid ... Toen ik naar buiten ging, ben ik begonnen met de viering van de vrijheid te zien met een ander standpunt ... Degenen met een duister verleden, lage kwaliteit, en jakhalzen van de afgelopen tijd onder de leiders, hebben begon mijn oog te vangen meteen ... en nu dit had de badges van de Unie en Advancement ... Ze zijn het land weer regisseren.

(Couple rondes van geweerschoten)

Ze hebben opgeruimd iemand ...

Esref is right ... Deze vrijheid dat de mensen verlangen naar, al jaren is gewoon een show ... Ik de werkelijkheid te begrijpen; hun bestaan zal ons land afglijden naar een point of geen return ...

(Geluid van een geweerschot ... Paar meer rondes van geweerschoten)

Zien ze een ander hebben gestuurd naar koninkrijk kome ... *(Sound of een gewelddadige explosie)*

Ik denk dat ze zelfs het gebouw gestraald om het waarborgen ... Wat zal het einde zijn? De waarheid van de zaak? Wat moet de waarheid van de zaak zijn? Onze natie moet worden geleid naar de juiste harmonie die vreugde zou geven aan de ziel als de verschillende geluiden van spatten streams, ritselend geluid van wilgen, kwetterende vogels ... En onze wereld ...

Ik denk dat er niet veel veranderd sinds de Mizan dat ik van de zoon van de gemeente dokter had gekocht in mijn jeugd ... Niemand van hun politieke termen in ons land effectief en de daaruit voortvloeiende aanwezigheid weergegeven ... Alle hervormingsbewegingen die werden gemaakt werd half-afgewerkte, de stappen die werden genomen, werd aarzelend en de beslissingen die werden gemaakt, werd doorschakelen ... Alleen term Mustafa Kemal's moeten worden gescheiden van deze. Omdat ik voor het eerst mijn ID-kaart in die periode kreeg ... En het was toen voor de eerste keer, de strijd tegen de religieuze fanatici / dweppers was begonnen ... Maar hij stierf en alles was half-afgewerkte links ...

Ik zag een sublieme plataan in de jeugd ... binnenkant Leeggemaakte ... Maar zelfs als het zijn wortels en de middelen van het leven bron had verloren, de plataan leven ... Ik begon de brede sector die zijn wortels en middelen is uitgebuit of opgeslokt door visualiseren verschillende groepen en klassen ... die lijden mensen hadden kunnen overleven en zullen overleven, zelfs tegen de grote verliezen ... Ik dacht, wat is het geheim van deze? Volgens mij is dit geheim was de macht van het volk ... Dan moeten ze worden vertrouwd en een

oplossing vinden ... Oplossing ... Oplossing ... Zolang de armoede blijft zijn aanwezigheid, is een leven zonder strijd en oorlog mogelijk? Zo...

Genoeg! Deze bloedige val opgezet door Roksolan,
Trap met gebed, met kruisbeeld, met vasten, met gedraaide geloof!
Ik moet een manier vinden
Iemand van mijn hart heeft gezegd,
Sluit je ogen, doof, en slik je tong,
De achterbakse lot schijten in de mond van de een, wie weet,
slaat dan de achterkant van de hals met een klap.

Ik moet een manier vinden een manier,
Ik kan het niet doen zonder te praten,
Ik kan me niet om te zetten in drie apen,
Ik moet praten, maar tegelijkertijd geen kwaad op mij zou komen.

Het nummer is het hetzelfde liedje,
De snaren is veranderd op het instrument,
De stempel is hetzelfde punch,
Als er een is, heeft het veranderd!

Ik moet een manier vinden om te spreken te vinden,
Ik kan het niet doen zonder te praten,
Ik kan me niet om te zetten in drie apen,
Ik moet praten, maar tegelijkertijd geen kwaad op mij zou komen.

Open je ogen nu, niet huilen en kijken naar de toekomst,
Als je een kind hebt, maak hem gebruiken om te slagen en te worden afgebroken.
Er is geen manier kun je er niet in dit land als dit,
Erkennen het belang van deze en krijgen in voorzorg ...

Ik heb een manier te vinden, om deze zeggen,
Ik kan het niet doen zonder te praten,
Ik kan me niet om te zetten in drie apen,
Ik moet praten, maar tegelijkertijd geen kwaad op mij zou komen.

Zeg niet dat de waarheid! Ik zweer bij God, zal uw tong worden geboeid,
En je zou opnieuw gaan naar vreemde landen,
Het is jaren geleden dat hij in ons politieke leven,
Deze stormen die is uitgebroken is geen goed teken.

Ik heb een manier te vinden, om deze zeggen,
Ik kan het niet doen zonder te praten,
Ik kan me niet om te zetten in drie apen,
Ik moet een manier vinden een manier,

Door te knijpen de keel van de mensen die zeggen, verdeeldheid en partij,
Hij werd een klem voor mensen die al jaren,
Hij gaat vallen in het gat groef hij,
De verdomde klootzak ...

Ik heb een manier te vinden, om deze zeggen,
Ik kan het niet doen zonder te praten,
Ik kan me niet om te zetten in drie apen,
Ik moet praten, maar tegelijkertijd geen kwaad op mij zou komen.

Maar nee, er is niemand, ik kan het niet vinden ... Ik kan een weg niet vinden ... En hoe meer ik kan het niet vinden van de meer gespannen krijg ik ... Ik weet dat de spanning is slecht ... De spanning is de bron van elke ziekte ... uit te spreken zoals ik wens is de manier om te bevrijden van deze ... Maar zonder angst ... Nee! Ik kan het niet vinden ... Dan moet ik echt weer om de flessen ... ik drink tot ik sijpelt uit ... Dit gaat zo door totdat ik omhoog krullen op een hoek en terug te krijgen ... Ik pak de fles zodra ik nuchter ...

Ik heb dit vergif gedronken hulpeloos dertig jaar,
Dit is een gif dat iemand uitnodigt om gevaar,
Natuurlijk is de degene die drinkt wordt het lachertje van de pers,
Degene, die de nacht leest, verdoemt de gewone avond drinkers!

Wie heb ik drink mijn eerste glas met? Met wie, wie? Ik heb het begrepen! Het eerste gesprek was met Heresecli Arif Hikmet ... Ja, ja, ik nam het eerste glas van hem ...

Hoe zit het met Namik Kemal? Hij was een grote man in mijn ogen ... Aangezien dit grote man drinkt, waarom zou ik niet drinken? Ik heb gezegd: "Laat me zijn zoals hij", en ik heb gedronken en dronk en dronk ... Mijn uiterlijk is op dit moment een verschijning van een man die rondloopt met een raki fles opknoping op zijn nek ... Mehmet Akif is heel triest bij mijn conditie ... en hij is niet de oude Akif ofwel ... hij stopte met drinken ... de baard ook ... hij maakt me zweren op en neer, om me te stoppen van het stappen in een bar

Deze persoon heeft erg moe geweest, om me recht te ...

Ik ben hem dankbaar met mijn ziel, zolang ik leef ...

Ik had niet gegaan naar een bar in een lange tijd ... Maar wanneer een jeugdvriend kwam uit Bodrum, was ik op zoek naar een dekking in de naam van hem onderhoudend ... Eigenlijk is de gast is een excuus ... ik moet drinken of ik zal gek gaan ... Door het huren van een paard met de laatste paar dollar in mijn

pocket, ik ga naar een bar op het paard ... Ik ben weer te drinken, maar dit keer, op een paard ... Nu krijg ik het gevoel voor humor van de situatie ... Want ik kon niet opgeven drinken ... I ' ben beginnen om mezelf te eindigen met het verspillen van mijn laatste kruimels van het intellect om een bron voor grappen zijn ... dus ik zou het toepassen van de belofte die ik aan Mehmet Akif had gegeven ... om eerlijk te zijn, ik was mezelf voor de gek ... Maar er is geen einde aan ... ik kon zien dat ik werd geduwd en duwde ... Maar ik was weerstand tegen de reacties met mijn intelligentie ... jullie moeten het verhaal over Ezel met raki hebben gehoord ... Maar nu hoor het van me. Fahrettin Gökay is een beroemde geheelonthouder (*Groen Crescent = Turkse Temperance Society*) Hij had het publiek geven een conferentie bijeen ... 29

"Als we vullen een van de emmers met raki en de andere met water, en als plaats ze in de voorkant van een ezel, die men zou het drinken?"

Het publiek schreeuwt zeggen: "Het water!"

Gokay vroeg opnieuw, "Waarom?"

Ik kon het niet tegenhouden en ik schreeuwde: "Omdat dat het een ezel!" Ze schopte me uit.

Ik heb weer boozed-up had ... Ik wist dat de buurt, maar ik kon mijn huis niet vinden ... Maar ik wist dat de nachtwaker, dus ging ik naar hem ... "Ik hoor onze nayzen Tefvik woont hier in de buurt ... Kun je me zijn huis? 'De bewaker dacht dat ik een grapje maakte en zei: "Maar meneer, u bent Nayzen Tefvik!"

"Man, ik heb je niet vragen wie nayzen was, ik vraag over zijn huis!"

Een dag dat ze me naar de dokter ... Na het geven van een lange blik op mijn gezicht, hij vraagt: "heb je drinken? 'Antwoord ik naar de dokter zei:" Waarom bent u deze vraag? Is het voor de check-up of ga je om me uit te nodigen voor een drankje? "

Eén keer was ik het verlaten van de bar stomdronken ... Een vriend van mij ziet me ... En hij droevig zegt: "Het breekt echt mijn hart om te zien je hier weg te komen" "Nou, ik wil niet naar je hart breken, dus ik zal gewoon terug te gaan "

Er waren tijden dat ik kon niet de druk te weerstaan en stoppen met drinken. Maar het zou niet lang duren voor mij om een weg te vinden om weer te gaan drinken ... Dus in een dag als dat nog eens een vriend van mij bezuinigingen op de voorkant van me ... Hij verwijt me zeggen: 'Hé, wat is er gebeurd, ik dacht dat je weren 't gaat om te drinken!' " Ik vertel hem, "Ja maar, het obstakel is nu verdwenen! Omdat de arts die de drank voor mij verboden is gestorven! " U ziet, de wereld draait en dus ik ... Dus we gaan samen verder in grote harmonie " In dit hoera iemand die van zichzelf dachten dat een romanschrijver begon me te storen ... Hij brengt me zijn recente werk te zeggen "Lees!" ... Ik lees de sketch / outline alleen maar om zich te ontdoen van hem ... Het is verschrikkelijk! Toen hij me vroeg hoe ik vond het, sneed ik het kort en hem te vertellen: "Ik hield niet van het onderwerp. Ik hield niet van de manier waarop je het werkte in ... Om eerlijk te zijn, het is verschrikkelijk! "

Hij wordt boos: "Hoe kun je komen tot een definitieve conclusie? Je hebt nog nooit een roman geschreven! " Ik vertel hem, 'ik goed ken een vers ei, evenals een oude ... Maar ik heb nog nooit een ei gelegd! " Last but not least laat ik u dit zeggen: Ik ben het blazen nay op een hoek weer ... En ik was vrij hoog, maar bewusteloos ... Een schoenenpoetser benadert mij en vraagt: "Moet ik schijnen deze meneer?" Ik snel ging op mijn rug, "Kom hier, en verf mijn gezicht!"

De jongen verven mijn gezicht ... Ik sta op en ga naar het huis van Ahmet Rasim is net als dat ... Hij is in shock toen hij me ziet en zegt: "Wat is dit Neyzen? Ben je gespeeld in Othello op Kusdili Theatre?" "Soms genade brengt schande over individuen ... Ik had geen schoen te worden geschenen, maar ik had wat geld geven aan dat schoenenpoetser ... Dus dat is de reden waarom ik hem laten schilderen mijn gezicht Godzijdank heb ik slechts een schande van dit soort ... Wat als ik had het soort dat niet af kon worden gewassen? '

Dus ik denk dat dit is wat we noemen langzaam sterven People's meelijwekkende blik op me begint me ongemakkelijk ... In mijn hele lichaam Ik kan leven door de ellendige nass recht in de ogen van mensen om me een drankje bestellen om te kijken voelen ... Vanwege dat Ik drink in die kleine kamer die ik ben opgesloten in ... Maar mijn kennissen laat me niet alleen daar ook ... bij het zien van de grote wijnavat in de kamer, een van hen krijgt boos op me, "ik dacht dat je het drinken was gestopt!"

Ik antwoord hem te zeggen: "Maar als ik drink niet, verlies ik mijn kracht! Bijvoorbeeld, wanneer dit wijnavat hier voor het eerst kwam, kon ik niet bewegen een duim ... Overwegende dat nu, kan ik zelfs te tillen door mijn twee handen! "

Ik kan geen onderscheid maken, als het Wilson's vriendelijkheid of wreedheid,

Hij is degene draait het schoepenrad van het menselijk leven,

Door de dood dronken van het graanalcohol

Stuurt het tijdstip van overlijden aan onze neiging als vrolijkheid!

Zelfs in een geval als dit, probeer ik een manier de schuld niet te nemen om op mezelf te vinden. Ik probeerde God de schuld als te zeggen, "Hey jij, degene die had zichzelf sterker is dan ik ben geïntroduceerd! Kijk me aan en beschaamd zijn van jezelf! "Is een aanpak als deze geschikt is om een man die niet gelooft in het lot? Nu ben ik een man die drinkt wat hij zijn handen op kan krijgen, die gooit overal en shits lukraak ... Ik was in pijn ...

De lijdensweg is als een scepter in mijn hand,

Ik ben degene die lopen in deze woestijn van lijden!

Deze levensduur is als een rotte grof,

Ik ben degene slepen langs, die vanaf het einde!

Dus Akif vindt mij in mijn afzondering weer in een ochtend net als dit ... Hij is de uitbreiding van een spiegel voor mijn gezicht ... Hij zegt: "kijk! " Kent u dit schepsel?" Ik zeg: "Wat moet ik doen? " hij zegt: "U zult behandeling te krijgen" en als hij me pakt hij neemt me mee naar Bakirköy Mazhar Osman ...

Met grote zorg, wordt de behandeling begint ... Mazhar Osman geeft me zelfs een kamer ... Ze wassen mijn lichaam dat niet is gewassen dagen met zachte zeep ... Ze geven me schoon ondergoed ... Drie maaltijden per dag ... Ik ben steeds beter ... maar ik zal weggaan uiteindelijk ... En ik zal de realiteit onder ogen zien ... ik was bang ... ik was het uitstellen van mijn vrijlating ... is het niet in staat te schreeuwen uit de disgracefulness gaat maken me tot hetzelfde resultaat te komen?

(Vergelijkingen)

Vloeken! Is er een betere kalmerend middel? Vloeken! Er mag geen sprake zijn van grenzen erkend in dit opzicht ... Dus vervloeken moet een recht voor iedereen ... Vloeken is een onschuldige actie ... Het bespaart zelfs een persoon van wordt gehangen ... Ongetwijfeld als je ook kunt bereiken om anderen te lachen ... Ik weet dat sommigen van jullie denken dat vloeken is een slechte actie te nemen ... En sommigen van jullie zeggen: "tenminste degenen met talent mag niet worden vervloekt bij" ... bijvoorbeeld: 'Wees niet vloeken naar hem, hij is een machtig man "" De andere is iets niet vloeken naar hem! " Hij is ongeschoold, vervloekt niet naar hem! " Hij is het niet waard vervloekt niet naar hem! " Hij is oud, niet vloeken op hem! "Zo dan, wie moet worden vervloekt bij? Ik vraag u, aan wie kunnen we vloeken op en krijg het uit ons systeem? Zie daarom, net zoals er is vrijheid om lief te hebben, er moet ook recht gegeven om mensen te vervloeken ... Wat doe je zegt; elk individu nodig heeft om te vervloeken, net als de lucht, water en brood ... Omdat ieder mens heeft een groter dan hij ... Als u vervloeken bij de burgemeester, alle openbare krijgt blij ... Als u vervloeken bij de gouverneur, de president, als om te de minister van Binnenlandse zaken dan de gouverneur, en als je vervloeken bij de voorzitter dan de minister van Binnenlandse zaken en het hele publiek krijgt blij ... Maar je echt moet het in evenwicht ...

Ik ga neuken hoofd van iedereen,

Fuck de planter van de rozen en bloemen,

Fuck de kreet van de nachtegaal,
In het kort, zal ik uw lente neuken.

Er is geen gebruik van de rozentuin voor mij,
Of de donkere nachten en lichte dagen,
Noch de jongen of het meisje of de loutere,
Ik zal al hun graven neuken.

Ik ben een man, ik niet huilen,
Het is moeilijk om me pijn,
Stel dat je lot "Ik denk niet dit leven te waarderen",
Neem je paard, zal ik uw verzorging neuken!

Het is moeilijk om de arme dwaas,
Om hen te laten zwemmen dan gooien ze over de brug,
Je opent je ogen en neem een kijkje op me,
Ik zal uw trots neuken!

Ik schijf op de schenker de maan gezicht,
Ik schijf op de kleur en de geur van de roos,
Ik schijf op de natuur van de musicus,
Ik zal het plezier neuken in uw glas!

Er is geen vreugde in het stoppen en herstarten drinken,
Of de vers opende steeg in de rozentuin,
De vergadering die onze ziel voedt,
En met zijn vrolijkheid, ik neuk het hebben van een kater!

Als ik leed het gevaar van het lot,
Ik schijf in het midden van zijn mond,
Laat de wereld schrijf dit op hun kaart,
Ik zal hun grond en hun zeeën neuken!

Oh boy! Wat een opluchting ... Iedereen is kraken ... Misschien een moeder uitglijden uit haar kind om te voorkomen dat het horen van deze, maar rest van de bevolking is blij ... Maar meerderheid schamen ... Toch schamen is de belangrijkste belemmering voor iemand ongelukkig maken zijn of haar leven ... Een beschaamd persoon kan niet overvloedig leven in deze levendige wereld ...

Mis dit leven niet te verdelen in twee

Door te zeggen, jong en oud leeftijd!

Mijn God is machtiger dan het machtige;

Heeft mijn pik niet doden voor mij!

Oh Allemachtig! Ik ben echt opgelucht gevoel ... Het helpt, is het niet? Maar dit zijn persoonlijke vloeken ... Geleidelijk aan moeten we op een andere dingen te krijgen ... Het beste voor deze is voor buitenlanders, andere landen kiezen ... Als je vloeken naar andere landen en de overtuigingen en religies van hun mensen, niemand zou je druk ... Omdat ze andere landen en andere mensen ...

Ik zal de religie neuken in het hart van die hoer, buitenlandse Europe

De ene maakte hem tot een rechter naar de rechter te verbeteren,

Terwijl het kussen van de kont van die oude scheet paus,

Ik zoek naar de onwillige aanbieder van de Bijbel!

Je vindt het leuk, nietwaar? Omdat het je niet aangaat ... Maar moeten we ons richten op onszelf een beetje? Toch laten we niet uit de hand lopen ...

If you fart into the organ to tune it,

If you could be a Cardinal of Portugal you animal Imam.

Come and don't mess your name in the matter of order,

If your name goes up to nine, it won't come back to eight you bear Imam!

Maar ik ga verder te gaan ... Ik ben aan het schelden wie komt op mijn manier ... Maar wat is dat? Niemand is iets te doen voor mij ... Zelfs niet de geringste reactie ... Ze zijn allemaal gewoon lachen ... Of doen ze niet serieus nemen me? Zie je dat zou me pijn doen ... En pijn doen me heel erg ... Terwijl ik beiden serieus genomen moet worden en mijn boodschap moet thuis te komen ... Maar hoe moet ik dat doen? Ik snap het, ik denk dat ik krijg het!

(Glimlacht met vreugde)

Weet jij wie onze mensen op te roepen "gek"? Onze mensen niet iemand bellen gek voor niets ... Ze zullen niet iedereen eren door het geven van die bijnaam gemakkelijk ... Door deze aanpak is om af te schrikken die persoon ...

Zij evalueren zeggen: "Laat hem beter schreeuwen voor ons, laat hij zich verzetten tegen het onrecht, maar laat iets gebeuren met hem! Want als er iets gebeurt met hem, hij kan niet schreeuwen voor ons "...

Vanwege dit zullen ze niet die bijnaam gemakkelijk te geven aan iedereen ... Ze proberen en evalueren van de eerste ... Met andere woorden, het kost tijd, geduld voor degenen die zulke verwachtingen ... Maar ik heb geen tijd om te wachten of geduldig te zijn! Als ik kijk naar deze manier is er slechtheid, en als ik kijk naar de andere kant is er onrecht ... Hoe zit het met het zelf belangen die gewekt en kan niet worden gebogen? Zolang dit eigenbelang van de mensen blijft, hoe kan gelijkheid worden verkregen? Niet de mensheid klauw zijn eigen gezicht in de oorlogen? Hoe kunnen we in een rustige periode op de mensheid voor het elimineren van de onverdraagzaamheid over elk onderwerp, dat is de grootste barrière voor al deze te corrigeren? Wat betekenen de grote naties in het land van de kleine landen? Als uw land is binnengedrongen, dan "Als je een vriend die de kolf

van je geweer, zo kus het en draag het op je schouder" ... Maar verdomd om deze onrechtvaardige oorlogen, en degenen die naar die oorlogen, " Moge je rusten in vrede!"

Wat is de reden om het woord te rekken?

Laat de bloedige karkas van de wereld kruipen om tijdperk laagte! "Toen de verpleegkundigen die op de dwangbuis en duwde me in de cel, alle ogen richtten zich op mij ... Ze hebben verzameld zoveel mensen als de omstandigheden in de cel had toegestaan ... ik zal zeggen over honderd, zeg je honderd vijftig ... dit zijn de hoofd van de gekke ... Zinloos gezichten ... de saaie beelden met geluk en ongeluk, met pijn en verdriet ... en twee keer zo veel ogen op de gezichten ... Al deze ogen zijn op mij ... dan langzaam begonnen ze te komen naar me ... Maar deze aanpak is een slecht ... Het is duidelijk dat ze zullen me kwaad ... Omdat één van hen die aan de voorkant was, spruit door mij en blafte "Woof, woof "naar me ... Hij was bijna op het punt om te springen en te bijten mijn been ... Het is duidelijk dat deze jonge man denkt van zichzelf als een hond ... Als hij een hond en het aanvallen van me, dan vertel ik hem om het te stoppen ... Ik zei: "Ga weg!" ... Ga weg! Ga weg "Hij kreeg van me weg, alsof hij zijn staart tussen zijn benen ... Maar de anderen dichterbij zonder dat het duidelijk komen ... Plotseling Ik heb gemerkt dat ik omringd werd ... Ik was niet verkeerd!; met de meest optimistische benadering zullen ze me laten ... Of zelfs de hel uit me ... Wat kan ik doen? De vijfentwintig, dertig jaar oude gek die net blafte op mij eerder, trok zijn kont naast me en nu is hij begon te blaffen naar de anderen ... "Inslag! Inslag! ! Inslag "De on hoeken gestopt ... Van wat ik heb begrepen, dat ze niet te dicht bij de mensen die reageerden ... ik meteen begon te schreeuwen met swingende de nay in mijn hand:

"Iedereen krijgt terug naar zijn plaats! Haast je! Uitmaken!"

Ze kregen stilletjes weg van mij als ze kwamen ... Net als het terugspoelen van een film gingen ze naar hun plaatsen ... Maar de moer dat gedacht van zichzelf als een hond was niet weg ... Hij kwam en wreef zich zelfs toadies ... Ik zei: "stop boteren up ", zoals ik het neen als een stok omhoog ... hij bleef staan en kreunde ..." Je bent een mens, niet blaffen! 'alsof zeggen: "ik begrijp dat" hij begon weer, blaffen "Woef! Inslag! Inslag!"

"Barking past niet een mens ... Vooral als een hond, nooit!"

Hij kwam en door mijn voeten gelegd ... Ik streelde zijn haar ...

"Wat is je probleem? Waarom heb je gekozen voor een hond?"

Hij begon weer te blaffen, "Inslag ... Inslag ... Inslag!"

"Niet blaffen, praten! Je bent mens! "

Opeens zijn tong werd los ... Hij sprak als mens ... Hij was werkzaam in een schoen produceert ... De man (*de eigenaar*) te gebruiken om te zeggen: "Jullie zullen allemaal de honden hier ... Of ik zal je het vuur jullie allemaal!" Well hij had gehandeld als de man wilde, maar toch pakte het niet redden van de ontslagen ... want wat is geldig is de economische regels ... Ze hadden hem hierheen gebracht, omdat hij een hond was geworden ...

Een ander die van zichzelf denken als Baltaci Mehmet Pasha, verklaarde zijn verhaal:

Ik ben Baltaci Mehmet Pasha ... Mijn echte naam is Tahsin ... Ik was een journalist voordat ik hier kwam ... Ze maakten een andere betekenis uit van alles wat ik heb geschreven ... Door Baltaci, ik heb gekregen over de angst voor 'wanneer ze zijn gaan komen en me "... Hoewel we Katrina niet kon schroef, maar vanwege haar werden we gered worden geschroefd ...

Nog een: Ik ben een dichter meneer ... Hij legde uit: "Wat kan een dichter zijn naast een dichter, zelfs in het gekkenhuis?" Toen breidde hij zijn hand: "Dichter Cemil Husnu" Maar er was één in het bijzonder, hij had een stok opknoping als een zwaard van zijn kant, en zette een van zijn handen op zijn borst als Napoleon in zijn beroemde beeld en blijft met zijn ogen op een plek vast ... Moet ik lachen om dit of schreeuw ? "Ik schreeuwde" Bonaparte krijgen een greep van jezelf! "Arme man, alsof hij werd wakker uit een droom, zet de schop down ... Volgens wat ik later heb geleerd, dat als ik hem niet wakker, zou hij zijn begonnen met het gedicht dat Napoleon hebben gelezen om de golven, en vervolgens het grootste deel van de tijd voor zijn komst naar het einde van het gedicht dat hij zou krijgen in vlagen door verstrooiing luchtballen uit zijn mond ... de verhalen van de anderen te

lezen? Er is geen reden om te vertellen over hen ... Omdat al deze verhalen klinken zo veel op elkaar lijken ... Ik heb wat ik wilde en gebladerde het ziekenhuis ... Wat was het dat ik wilde?

Als u een waanzin rapport,

Zelfs de rechtvaardigheid kan je niet gevangen ...

Zoals je zou begrijpen, ik heb het zo dat ik een hond niet naar buiten zou zijn ...

(Plotseling treedt hij schuchter .. Alsof hij schudden en een nieuwe persoon geworden)

Allereerst begon ik aan iedereen dat ik een verslag als dit te melden, maar alsof ik was niet degene waarin staat dat ... Het publiek had gedaan wat nodig was ... Plotseling, mijn wezen een gek met een rapport was hoorde van oor tot oor in Istanbul ... Later? Wat kan ik zeggen: "Wat hij zegt past bij hem, niet sleep het hij is een gek" Overall waar ik ga tegenkomen naar Oh, ik bijna vergeten te vertellen van de meest belangrijke ding ... ik heb gezegd, 'daar ga je "en verdrijven 'de ander' binnenkant van me ...

(Krijgt op de tafel, als uitgangspunt om de hand wave)

Het lied van de persoonlijke vrijheid

De getuige heeft geen geluk om ons te tonen als een gunst,

We hebben de steun van het fortuin van het verleden eeuwigheid geschokt.

Het verleden heeft geschonden, aanwezig is shit, en de toekomst is smerig,

Alsof wij werden geboren uit kont moeder vrijheid!

Niemand kan veroordelen, als we ons hoofd te splitsen,

Natuurlijk is de natie het recht heeft om te vechten en brawl,

Aangezien het eten van gewoon maïsmeel voor de jaren,

Onze mensen zijn niet anders dan de Indiase haan.

Ik heb mijn les uit de onheilspellende genomen; Ik wil geen advies,

Als het kennen van je beperkingen is een plicht in de wereld,

Als hij het talent om het recht van de mensen te begrijpen,

De vuist van de genadeloze is de moeite waard duizenden Aartsengel Gabriel!

Het was een winter dat de dieren handelde grappig,

Het gekke met spoed naar een klif,

Uniform zag er goed uit op de muildieren,

De ezel buik-danste in een kaftan!

Je laat de mensen honger, schoof op diefstal naar voren,

Ik wens van God, dat je geluk zal binnenkort opraken,

Duizend onheilspellend, worden duizend kwaden dag gedoucht tot dag,

Ik wens van God, dat je geluk zal binnenkort opraken,

Niet alleen noemen shit, crap,

Ze horen en voelen zich schamen,

Als een deeltje druppels op shit,

Het zal ook bederven de shit!

Ze gesloopt het land op zijn kop,

U bent de bepaalde hondsdolheid sir,

Ze hebben jeukten en jeukten al jaren,

U bent de meester, die heeft schurft top tot teen!

Hij zette grote druk, maar de mensen probleem is nog steeds een tekort aan water,

We kennen allemaal de aard van de stad in de zomer maanden,

De gouverneur zal stikken Istanbul,

Als hij het water kan verzamelen die uitstorten bij de poort van de gemeente!

Neem als noodzaak, duiken als je wilt,

Speel als je wilt, spelen, spelen,

Als u wilt geven een honderd petitities,

Er zijn geen vragen noch onderzoeken!

Welke bordeel is verbeterd door een religie?

Welke Shah rijkdom is niet verpest?

Welke wet en orde bleef voor altijd?

Religieuze of unreligious, ze zijn allemaal goed gekleed showy filosofen!

Zelfs als aardbevingen, brand, mishandeling of kogels wordt vervelend,

We zijn nog steeds in twijfel over deze gelukkige dagen,,

Zelfs in tijden van vrede,

We zien mensen die voor hun land sterven, alsof er een oorlog!

De onverdraagzaamheid heeft zoveel mogelijk dikker weer,

Fanatisme nam af met een sterke hee-haw,
Reactionaire heeft uit de hinderlaag komen met wraak,
Onwetendheid bedekt dit prachtige land weer helemaal opnieuw!

Er is geen geweer dat niet afgegaan,
Je moet achter het en doel,
Er is geen mens die niet gelooft,
Dus je moet de essentie te leren kennen en maken een paar woorden!

Ze hebben gezegd de dictator wordt gewonden,
De ongelukkige ster stijgt en daalt snel,
Je gewoon bellen met de hond "hondsdelheid" en beweeg over,
Omdat er een zal zijn die zal het te doden!

Er is geen einde aan de verkiezingen en het doel is om te leven,
Te lopen langs de brug zonder gevaar.
Als je niet weet wat de familie lijn van degene die u uw stem te geven aan,
Hij is als het selecteren van zijn eigen vijand!

Kijk niet naar omgangsvormen of testikels in onze godsdienst,
Denk niet dat dat zou worden gereinigd en gaan uit van deze wereld.
Tot het einde van de rand van de periode,
We zullen wrijven samen met onwetendheid!

Hey lelijkerd!

* Wat doen in tussen God en mij?
Wie ben jij om mij te vragen over mijn vasten!
Als je echt hebt geen verlangen in de onrechtmatige,
Waarom vraag je tulband aan hen die hun hoofd hebben ontdekt?

Wat is het voor u als ik drink raki of wijn?

Ik drink als ik geen schade aan jou.

Als we allebei gekomen om een haar gevoerde brug,
Ik zal het doorgeven, zelfs als ik dronken ben, als ik rechtop ben.

Is het mogelijk om te aanbidden tijdens de slavernij?
Je kunt maar beter opstaan en bid voor ATATÜRK!
Vanwege schurken zoals jij,
Deze mensen zullen af te koelen van hun religie!

Vergeet nooit de omstandigheden tijdens het beleg,
Denk je niet lasteren tegen ATATÜRK je oneervol.
Je zou uit je moeder toch zijn gekomen,
Maar je zou niet weten wie je vader was, je oneervol!

Je bent hypocriet, en je baard kan je niet verbergen
Je hebt je zak gevuld met unlawfull,
Je denkt dat je onaantastbaar bent, maar,
Als deze mensen je aanraken, zullen ze je neuken!

Niemand kon alles doen om me ... Omdat ik mijn horizon geopend met een waanzin rapport ... Zou een rapport als dit je te redden, zou ik niet weten! Aha! We bijna vergeten het belangrijkste van allemaal ... Nu weet ik waarom al die mensen hier hebben verzameld ... Omdat ik ook heb vervloekt voor hen ... En ik heb ook gezegd dat wat ze niet kunnen zeggen, voor hen ... Ze zijn hier bijeen, omdat ik hun ogen, oren en mond ... omdat niemand was blij van deze manier van leven bent geworden ... Heb je niet komen hier omdat dat ook? Misschien zijn sommige van jullie kwamen hier om mijn begrafenis te zien met hun eigen ogen en zorg ervoor dat ze zo gelukkig zou kunnen zijn ... Wie weet? Nu is het tijd om te vertrekken ... zal de ceremonie binnenkort worden gedaan ...

(Sounds of drums, schrille pijp en neen komt afstand ... En kreunen mensen uit te)

In mijn filosofie Ik weet alleen het mysterie van God
Verzamelen van kleine dingen is niets.

(Draait zich om en lopen langzaam in de richting naar kist, als een langzame gebaarde foto ... Stopt, draait om de toeschouwers weer)

Nu is dit veel woede is genoeg voor een mensenleven,
Ik wil graag om te rusten, mijn verdriet als moe.
Vanaf nu het einde van het lichaam, einde van de tong en het einde van de dromen,
Zelfs ik ben een extra gewicht in deze wereld.

(De geluiden bereiken ondraaglijk ...Het verhoogt ook met het geluid van wapens en bommen ... De afgesneden hoofden hangen op de snaren, naar beneden komen van boven en verschillende delen van naar het podium)

...Zoveel afgesneden hoofden als mogelijk ... Een model van de mens hangen op de snaren komt plotseling neer op het podium van bovenaf. Hij slingeren ... Tulbanden, groene vlaggen, strijkers, staken naar beneden komen van boven opnieuw ... In een verschijning, kan de vlammen te zien dat van buitenaf, zijn krakend geluid wordt gehoord ... Neyzen kijkt naar deze verschijning)

Zie, het geheim van de schepping heeft de revolutie getrokken om te martelen

Zeshonderd jaar later heeft de sterfelijke bestaan

Een magere hyena heeft sommige delen getrokken uit het graf

De onverdiende lichamelijke resten van Spartacus en Yunus!

(Neyzen komt de kist ... Sloot het deksel zoals hij het had geopend ... Het kreunen bijna is veranderd in geschreeuw)

HET EINDE

Tuncer CÜCENOĞLU

10 september 1998, Istanbul.